

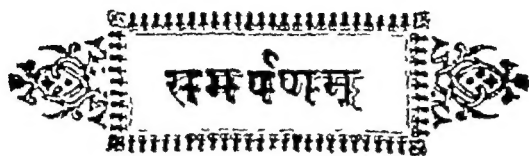
प्रकाशक—

श्री हिन्दी जैनागम प्रकाशक सुमति कार्यालय
जैन प्रेम, कोटा [राजस्थान]

मूल्यं १॥) सार्वरूप्यकम्

वीर सं० २५७५]

[वि० सं० २००५]



श्रीसूरीश्वर-शास्त्र सागर-मणिः वादीभपञ्चानन,
त श्रीजैनविधौ गणे दिनमणिं ध्यायामि हृत्त्वान्तहम् ।
हिन्यामागमसंप्रसार-मणिना प्रोद्धारि येन श्रुत,
भव्यानामुपदेशदानमणये नमै नमः सर्वदा ।
यस्मात्प्रादुरभून्मणोः शुभविभा श्रीगौतमाद्वागिव,
चागीशानिव यादिनो जितवती वादेषु सवादिन ।
शान्त्यापूर्णनिधेः मणोः समुदयो तत्त्वानि सम्यक्दिशन्,
प्रायच्छन्न सुधियं परां शुभमणौ लीनं मनो नोऽवतान् ।

चारुचरणचंचरीक-

विनय.



दो शब्द

विरह को शृंगार-रौल का उच्चतम शृंग कहा जाय तो श्रुति न होगी। यही कारण है कि शृंगारी कवि विरह-काव्य में जितने सफल हुये हैं उतने अन्यत्र नहीं। हमारे साहित्य में तो विरह ने एक ऐसा अद्वितीय स्थान प्राप्त किया है कि लोक गीतों से लेकर खगडकाव्यों तथा महाकाव्यों तक उस के चित्रण में जिनकी पूर्णता एवं प्रवीणता दिखलाई पड़ती है उतनी शायद ही किसी दूसरे काव्य-विषय में मिले।

यों तो अनेक विरह-काव्य लिखे गये, परन्तु कालिदास के मेघदूत ने जो ख्याति और लोकप्रियता प्राप्त की वह अन्य किसी को न मिली। आज इस ग्रन्थ पर ४० से अधिक टीकायें मिलती हैं, अनेक कवियों ने इसके अनुकरण पर स्वतंत्र काव्य रचे; बहुतों ने मनस्थापति के ढंग पर इस का अनुकरण किया—ये सब बातें मेघदूत की सफलता को प्रमाणित करने के लिये पर्याप्त हैं।

कवि-कूल-भूषण कालिदास की इस अमर कृति के आधार पर ही प्रस्तुत काव्य नेमिदूत की रचना हुई है। मेघदूत के प्रत्येक पद के अन्तिम चरण को लेकर कवि ने समान्या-पूति करते हुये १०५ पदों में श्री नेमिनाथ जी के चरित की एक घटना को गाया है। विवाह-कात्त में ही वैराग्य हो जाने से अपनी पत्नी राजीमती को परित्याग कर भगवान् पर्वत शिखर पर आकर योगमग्न हो जाते हैं। उपर राजीमती विरहाकुल होकर व्यथित होती है और अन्त में अपने स्वामी की शरण में आकर अपनी विरह-कथा प्रस्तुत करती है। यही इस काव्य का विषय है। सर्वज्ञ-शक्ति के बन्धन में रहते हुये भी कवि ने जिन उद्भट काव्य की गति की है वह अत्यंत पशसनीय है।

नेमिदूत के लेखक कोई विद्वान् नामक कवि हुये हैं। ये श्रद्धा के रहने वाले थे, इनका जन्म १५५५ ई. और इनोंने इस काव्य की रचना क.प. और ७५० ई.—इनका जन्म ऐसा ही और पश्चात् का उत्तर असी तक नहीं दिया जा सकता है। इसी काव्य के १२६ वें श्लोक के 'मांगणम्याङ्गजम्भा'

को लेकर इनके पिता का नाम 'सांगण' बताया जाता है। मूल की कितनी ही प्रतियों में सांगण के स्थान पर 'भांगण' मिलता है, किन्तु काव्य की पुरातन प्रतियों एवं टीका के आधार पर सांगण ही ठीक प्रतीत होता है। अस्तु।

इस कवि के सम्बन्ध में विद्वद् समाज में ३ मत स्थिर किये गये हैं:—

१—जैन साहित्य महारथी मोहनलाल द. देशाईजी के "जैन साहित्यनो सन्निप्त इतिहास" में एव छोटालालजी द्वारा लिखित "जैन मेघदूत की प्रस्तावना" में इस कवि को सांगण सुत मानकर गुर्जर महाकवि ऋषभदास का आता माना है।

२—पं० नाथूरामजी प्रेमी ने अपने "जैन साहित्य का इतिहास" में खंभात शिलालेख को—देखकर यशकीर्ति—सहस्रकीर्ति की कीर्ति-शाखा और हुम्बद ज्ञाति को देखकर इस ग्रन्थकर्ता को १४ वीं शती का दिगम्बर कल्पित किया है।

३—मुनि-विद्याविजयजी ने नेमिदूत पद्यानुवाद की प्रस्तावना में उसे १२ वीं शदी के कर्णावती के मंत्री सांगण का पुत्र कहा है।

किन्तु मेरे प्राप्त साधनों द्वारा ये तीनों मत ठीक नहीं प्रतीत होते हैं। अतः विद्वानों के विचारार्थ मैं अपना मत संक्षेप में यहाँ देता हूँ। अपने पूज्य गुरुदेव श्रीजिनमणिसागरसूरिजी म० के साथ भ्रमण करते हुए मुझे मूल काव्य की २ प्रतियाँ प्राप्त हुईं, जिनमें से कि एक तो १५१६ की लिखित है और दूसरी सोलहवीं सदी की। और एक प्रति अजमेर में ढढाजी के संग्रह में देखने को प्राप्त हुई। यह १४७२ की लिखी हुई है। जब मूल की ३ तीनों प्रतियाँ १५ और १६ वीं सदी लिखित प्राप्त हैं, तब काव्यकर्ता १७ वीं सदी में कवि ऋषभदाम का भाई कैसे हो सकता है?

दूसरे, खरतरगच्छालंकार युगप्रधानचार्य गुर्वावलि (जो कि १४ वीं शती उत्तरार्द्ध की रचना है) में श्रीजिनपतिसूरिजी के शिष्य श्रीजिनेश्वरसूरिजी ने सं० १२८५ से १३३० तक लगभग १२— १५ शिष्य कीर्तिनदी के वीक्षित किए थे। जिनमें यशकीर्ति का उल्लेख प्राप्त है। इसके

अतिरिक्त एक धान और है कि इसी गुर्वावली में स० १३२६ श्रीजिनेश्वरसूरिजी की अन्यत्तता में जो यात्रार्थ सच निकला था वह कमशः यात्रा करता हुआ खंभात पहुँचा था । वहा मंदिरजी में पूजा-माला की चोलियें हुई थी, उनमें सागण सुतने २० ८ में चमर धारक पद धारण किया था । *

नीसरे, जिम हुम्बड ज्ञाति को देखकर कवि को दिगंबर बतलाया गया है वह हुम्बड ज्ञाति श्वेताम्बरों में भी होती है । और आज भी मालवदेश-स्थ प्रतापगढ में लगभग ७५ घर हुम्बड ज्ञाति के हैं, वे सब श्वेताम्बर ही हैं । और पूर्व भी १२वीं शती के युगप्रधान दादा पदधारक श्रीजिनदत्तसूरिजी म० भी श्वेताम्बर हुम्बड ज्ञाति के ही थे ।

चाँये, जो प्रथम प्रति म० १४७० की लिखी है, केवल उसी में मन्त्री विक्रम ऐसा शब्द सूचित किया है, जोकि मेरे विचार में मणिधारी जिनचन्द्र-सूरि प्रतिषेधित मंत्रिदलीय ज्ञाति होने चाहिए, क्योंकि मंत्रिदलीय ऋद्धि-मन्त श्रेष्ठियों का 'मन्त्रि' विशेषण रहा करता था । अतएव उनका भी मंत्रि-दलीय होने के कारण मन्त्रि विशेषण रहा होगा ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि कवि विक्रम न तो ऋषभदास के भाई थे, और न हुम्बड ज्ञातीय दिगम्बर ही थे, एवं न उनके गुरु ही दिगम्बर थे, किन्तु खंभात के रहने वाले १४ वीं शती के श्वेताम्बर एवं शरतरगच्छा-धीश श्रीजिनेश्वरसूरि के भक्त धाराक थे । अस्तु ।

मुनि श्री विद्याविजयजी म. ने जिस आधार पर कवि को १२ वीं शती का चर्चावती का मन्त्री लिखा है, उसका समाधान करने की आवश्यकता नहीं, क्योंकि उन्होंने अपने मत को स्वयं ही बतल दिया था ।

इस कवि द्वारा रचित अन्य स्मृत भी साहित्य ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है । किन्तु यही एक काव्य उनकी छीनिम्बज रचित करने के लिए पर्याप्त है ।

इन काव्य पर उ. गुणविनय गलिभी की टुनि के अतिरिक्त चोई भी टुनि प्राप्त नहीं है । केवल गलिभी ने इस काव्य की १४ श्लोक की टीका में

* धीरशम्भनक महातीर्ण २० ८ श्रुतीदारपदं सागणपुत्रेण ।

‘इत्यवचूर्णो’ ऐसा शब्द सूचित किया है, जिससे स्पष्ट है कि उस समय एक अवचूर्णि अवश्य उपलब्ध थी। वह किन्हीं भण्डारों में कीमत का ग्राम बन गई होगी या नष्ट हो गई होगी।

टीकाकार गुणविनय का परिचय श्रीअगरचन्द्रजी नाहटा लिखित प्रस्तावना में दिया जा रहा है। इसलिए मैं पुनः कुछ भी नहीं कहता हूँ।

नेमिदूत पद्यानुवाद के कर्ता श्रीमन्महारावजी श्री हिम्मतसिंहजी ‘साहित्यरजन’ मेवाड़ के अंतर्गत चम्बल नदी के तट पर स्थित भेसरोड़गढ़ के ठाकुर हैं। एवं इतिहास प्रसिद्ध चूड़ावत वंश के हैं। हिन्दी साहित्य के अच्छे सुयश ख्याता कवि हैं। आप ने खड़ी बोली में प्रसिद्ध तीन काव्य रचे हैं। जिनके नाम —

१-महिपासुरवध, २-शनिश्चर कथा, ३-नेमिदूत पद्यानुवाद।

आप दयालु सहृदय, प्रेमी, और मत-मतान्तरों के सम्बन्ध में समभाव को धारण करने वाले हैं। आपने मुझे पद्यानुवाद इसी-ग्रन्थ के साथ प्रकाशित करने की अनुमति प्रदान की, इसलिए मैं आपका विशेष रूप से आभारी हूँ। और हृदय से चाहता हूँ कि और भी वे खड़ी बोली में काव्य रचना करके साहित्य की उन्नति करें।

प्रति परिचय—

नेमिदूत-मूल और टीका के संशोधन में मने निम्नलिखित प्रतियों से सहायता ली। उनका वर्णन निम्नप्रकार है—

१- यह मूल काव्य की प्रति अजमेरस्थ ढढाजीके संग्रह की है। एवं उसकी प्रतिलिपि (मेरे द्वारा लिखित) मेरे संग्रह में है। उस प्रति के ६ पत्र हैं, उसकी प्रशस्ति इस प्रकार है—

“इति मन्त्रिविक्रमविरचित मेघदूतामिधानं काव्यं समाप्तं।
यादृशं पुस्तकं द्रष्टुं तादृशं लिखितं मया। यदि शुद्धमशुद्धं वा मम
दोषो न दीयताम् ॥ स० १४७२ वर्षे श्रावण शुक्ल ६ ॥ श्री ॥”

२- यह मूल काव्य की प्रति मेरे संग्रह की है । इसमें कुल ७ पत्र हैं, प्रत्येक में १४-१५ पक्तियाँ हैं, एवं प्रत्येक पक्ति में ४०-५० अक्षर हैं । उसके अंत में लिखा है -

इति मेघदूतांत्यपादसमम्याविरचितं नेमिदूताभिधं काव्यं
समाप्तम् । संवत् १५१६ वर्षे फाल्गुन-शुद्धि-दशमीदिने स्वपरभण-
नोपकाराय पं० महीकलशगणिशिन्धेय्येण लिखित ।

(भित्तिचरों में) ॥ संवत् १७०६ वर्षे भाद्रपदासितपक्षम्यां
श्रीविजयसिंहसुरिभिस्समर्पिता गुणिविजयाख्यस्य, श्रीपत्तने प्रतिरियं
॥ शुभंभवतु ॥

३- यह मूल काव्य की प्रति भी मेरे संग्रह की है । लेखन सवत् लिखा
हमना नहीं है किन्तु १६ वाँ नदी के उत्तरार्ध की प्रतीत होती है । पत्र ६ है ।

मूल की इन तीनों प्रतिओं में नं० १-२ तो बहुत ही शुद्ध स्तिमित हैं, किन्तु
३ में अशुद्धियाँ तो बाहुल्य हैं । अतः संशोधन में नं० १-२ का ही सहयोग
विशेष है । इनमें मूल का पाठ भी, टीकाकार के मत में एवं नं० १ के अनुसार
ही रचया गया है ।

४- यह टीका का प्रति अमरचन्द्रजी नाट्टा द्वारा प्रेषित माहिन्य प्रेमी
श्रीधुवा-मोतीचन्द्रजी त्रिजान्ती (बीकानेर) के संग्रह में है । इसमें भी
लेखनसंवत् नहीं लिखा है । टीकाकार डॉ० गुणविनय गण्टि (स्वयंसेवक)
लिखित ही है । पत्र २ में १० है, पचम पत्र संपन्न हो गया । प्रत्येक पत्र
में ३०-३५ पक्तियाँ, एवं प्रत्येक पक्ति में ४०-५० अक्षर तत्र दृष्टिगोचर
होते हैं ।

५- यह टीका की प्रति भी नाट्टाजी द्वारा प्रेषित कनिष्कजी महोपाध्याय
रामलालजी (बीकानेर) के संग्रह की है । पत्र २१ है । प्रत्येक पत्र में १०-
१५ पक्तियाँ, एवं प्रत्येक पक्ति में ४५ अक्षर हैं । लेखन गुणविनय द्वारा प्रकाश है-

संवत् १९५२ आश्विनमासे शुक्ले पक्षे तिथौ नवम्या गुरुवासरे प्रथमयामे लिखितं धनरूपसागरेण । श्रीजिनप्रसादात् । शुभम् ॥ श्रीपालिमध्ये ॥

टीका की दोनों प्रतियों में नं. ४ वाली स्वयं लिखित होने के कारण स्वयं ही शुद्ध है । इसीलिए इसी पर से संशोधन किया गया है, और कहीं-कहीं पर नं. ५ से सहायता भी ली गई है । नं. ५ की टीका वाली प्रति न तो अत्यन्त शुद्ध ही लिखित है, और न अत्यन्त अशुद्ध ही है । मध्यम है ।

मूल की तीनों प्रतियों एवं टीका की दोनों प्रतियों के पाठान्तर नोट किए थे, किन्तु प्रेस में सामग्री के अभाव के कारण प्रस्तुत न कर सका ।

आभार प्रदर्शन—

इस काव्य के संशोधन कार्य में मेरे गुरुभ्राता मुनि-गुणचन्द्रजी ने और वेदान्ताचार्य पं गोवर्धनजी शर्मा शास्त्री ने सहयोग प्रदान किया । श्रीयुत अग्रचन्द्रजी नाहटा ने मेरे कथन को स्वीकार कर टीका की दोनों प्रतियां मेजी एवं प्रस्तावना लिखी । डा. श्री फतहसिंहजी एम ए, बी. टी, बी स्क्रिप्ट, प्रोफेसर कोटा वालों ने मेरे आग्रह को स्वीकार कर प्रस्तावना लिखकर मेजी और गणिवर्य श्रीमन्बुद्धिमुनिजी म. ने शुद्धिपत्र लिखकर भेजा । एतदर्थ मैं इन विद्वानों का अत्यन्त ही आभारी हूँ और आशा करता हूँ कि वे भविष्य में भी मुझे साहित्य के कार्य में सहयोगप्रदान करते रहेंगे ।

अफ संशोधन यथाशक्ति सावधानी से किया गया है, फिर भी दृष्टिदोष से एवं प्रेस की अमावधानी से जो अशुद्धियां रह गई हैं, उन को विद्वज्जन सुधार कर पढ़ने की कृपा करें । श्रुतम्—

म. शु ५ चन्द्रे २००४

संपादक

केकड़ी

नेमिदूत का काव्यत्व



नेमिदूत की वस्तु जैनियों के धार्मिक तीर्थंकर श्रीनेमिनाथ के जीवन से ली गयी है। द्वारिका के यदुवंशी राजा समुद्र-विजय श्रीकृष्ण के पिता वसुदेव के भाई थे। इन्हीं के ज्येष्ठ पुत्र श्रीनेमिनाथजी वचन से ही विषयपराङ्मुख थे। जब श्रीकृष्ण ने आपका विवाह राजा उग्रसेन की पुत्री राजमती से करना निश्चित कर लिया, तो आपने उनके आदेश को न टाला और बरात में जाना स्वीकार कर लिया। परन्तु, जब बरात पहुँचती है और श्रीनेमिनाथजी देखते हैं कि एक वाड़े के भीतर बहुत से निरीह पशु बरातियों के भोजनार्थ एकत्र किये गये हैं तो उनका करुणा-हृदय द्रवित हो जाता है और वे गन्धर्व-रजित भोगों को भग्न के लिये छोड़कर गिरिनार पर्वत पर योगाभ्यास और तपश्चर्या में लग जाते हैं। इस प्रयत्न से उन्हें कोई न टिगा सका—न बन्धु बांधवों का मोह, न त्रैलोक्यसुन्दरी राजीमती का रूप और न पिता का आदेश; क्योंकि निरीह प्राणियों की बधकालीन कातर याणी की कल्पनामात्र से जो करुणा उनके हृदय में उमड़ी, उसके सामने ये सब बन्धन तुच्छ थे।

श्रीनेमिनाथ के परित्याग करने पर भी राजीमती भला उन्हें कब छोड़ने वाली थी; वह तो उनको अपने मनमंदिर में पति रूप में स्थापित कर चुकी थी। अतः उस विरह-विधुरा ने अपने देव को पुनः प्राप्त करने के लिए प्रयत्न किये—पृथ्वी-प्राप्ति की कुशल समाचार लेने श्रीनेमि की तपोभूमि की भेजा (१०७) और

फिर पिता की आज्ञा लेकर स्वयं वहां एक सखी के साथ पहुँच कर अनुनय-विनय करती हुई अपने विरह-दग्ध हृदय की भावनाओं को एक प्रलाप-रूप में व्यक्त करने लगी; (२-७८) उसके इस प्रयत्न को असफल देखकर सखी ने राजमती के पति-प्रेम, विरह-व्यथा, स्वप्न-प्रलाप आदि का वर्णन (८८-१२३) करते हुये श्री नेमि से कहा:—

राजीमत्या सह नवघनस्येव वर्षासु भूयो,

मा भूदेवं क्षणमपि च ते विद्युताविप्रयोगः ।

“जैसे वर्षा ऋतु में नवघन से चपला का वियोग नहीं होता, उसी प्रकार राजमती से तुम्हारा अब क्षण भर के लिये भी पुनः वियोग न हो ।”

सखी सहित राजमती के इन प्रयत्नों का वर्णन ही प्रस्तुत काव्य का विषय है ।

नामकरण

इस काव्य के नाम को देखकर ऐसा लगता है कि इसमें श्री नेमि ने दूत का काम किया होगा अथवा उन्होंने कोई दूत बनाया होगा; परन्तु वस्तुतः ऐसी बात नहीं है । श्री प्रेमीजी लिखते हैं— “यह मेघदूत के ढंग का काव्य है और मेघदूत के ही चरण लेकर इसकी रचना की गई है । शायद इसीलिये इसे नेमिदूत नाम मिल गया है न इसमें नेमिनाथ दूत बनाये गये हैं और न उनके लिये कोई दूसरा दूत बनाया गया है ।” यद्यपि यह बात सही है, फिर भी यह बात विचारणीय है कि ‘मेघदूत’ में जो दूत-कर्म मेघ-द्वारा संपादित हुआ है, लगभग वही अथवा वैसा ही कर्म यहां राजमती तथा उसकी सखी के द्वारा कराया गया है । परन्तु, इन दोनों के कथनों में यदि दौलत देखा जाय, तो यही कहना पड़ेगा

कि यह मारा ही राजमती के लिये है और इसीलिये प्रेमीजी के शब्दों में, “इस काव्य का ‘राजमती-विप्रलम्भ’ या ‘राजमती-विलाप’ अथवा ऐसा ही और कोई नाम अन्वर्थक होता; परन्तु अन्तिम श्लोकों से इसमें नेमिनाथ को प्रधानता प्राप्त हो गई है”

मेरी समझ में नेमिनाथ की इस प्रधानता में काव्य के नाम-क'ण का रहस्य छिपा है। उन्होंने उस पर्वत पर स्वयं ‘केवल ज्ञान’ प्राप्त किया और राजमती से सासारिक भोगों को छुड़वाकर उसे शिवपुरी में ‘अभिमतसुख शाश्वत आनन्द’ का भोग करवाया:—

श्रीमान् योगादचलशिखरे केवलज्ञानमस्मिन्,
नेमिदेवोरगनरगणैः स्तूयमानोऽधिगम्य ।

तामानन्द शिवपुरि परित्यज्य संसारभाजां,
भोगानिष्ठानभिमतसुखं भोजयामास शुश्रूषत् ॥१२५॥

इन्से स्पष्ट है कि राजमती और उसकी सखी के कथनों का परिणाम यह हुआ कि श्रीनेमि ने राजमती को अपने पथ-आनन्दोन्मुख निवृत्ति-मार्ग—का पथिक बनाया। और राजमती आई भी, किस लिये थी? सचमुच उसे ऐहिक सुख की चाह न थी, यदि ऐसा होता नथ तो वह उस वैभव को छोड़कर अपने शरीर को दुःखसागर में न डुवाती जैसा कि उसकी सखी के वचनों से प्रकट है। यह जानती है कि जन्मजन्मान्तर के कर्म किम प्रकार बन्धन में डालते हैं; अतः वह चाहती है कि उसे श्रीनेमि के संयोग से ‘द्विर-सुख’ शाश्वत आनन्द मिले:—

दुःखं येनानवधि बुभुजे त्वद्वियोगादिदानीं,
संयोगात्तेज्जुभवतु सुखं तद्वपुर्मे चिगय ।
यस्माज्जन्मान्तरविरचितः कर्मभिः प्राणभाजां,
नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण ॥११७॥

अतः स्पष्ट है कि उक्त दौल्य का जो परिणाम था, वही उद्देश्य भी था; राजमती के कथन में जो सांसारिक सुखों की ओर श्री नेमि को ले जाने का प्रयत्न है, वह केवल विरहिणी का प्रलाप है; वास्तविक उद्देश्य तो सचेत सखी हो कह सकती थी।

इस विवेचन को ध्यान में रख कर, क्या यह नहीं कहा जा सकता कि उक्त दौल्य कर्म में श्रीनेमि के ही उद्देश्य की पूर्ति थी और उन्होंने राजमती को पत्नी रूप में ग्रहण न करने पर भी आनन्द-पथ की संगिनी के रूप में ग्रहण करना निश्चित कर लिया था, जिसके लिये ही 'अदृष्ट' शक्तियां राजमती को नैयार करके लाई थीं—नेमिनाथ के दूतों ने इस प्रकार अदृश्य रूप में उनका संदेश राजमती तक पहुँचाया था। सचमुच यह विचित्र दूतकर्म था, पर था अवश्य। अतः श्री प्रेमी जी का यह कथन ठीक है कि इसका "नेमिचरित" नाम बहुत सोच समझ कर रक्खा गया है।"

नेमिदूत और मेघदूत

जैसा कि नेमिदूत के अन्तिम पद से प्रकट है, नेमिदूत की रचना समस्या-पूर्ति के ढंग पर हुई, जिसमें मेघदूत के प्रत्येक पद के अन्तिम चरण को एक समस्या माना गया है:—

सद्भूतार्थप्रवरकविना कालिदासेन काव्या—

दन्त्यं पादं सुपदरचितान् मेघदूताद्गृहीत्वा ।

श्रीमन्नेमेश्वरितविशदं साङ्गणस्याङ्गजन्मा,

चक्रे काव्यं बुधजनमनः प्रीतये विक्रमाख्यः ॥१२६॥

इस प्रकार नेमिदूत में मेघदूत के १२५ पदों का उपयोग किया गया है, परन्तु मेघदूत की जो जो पद संख्या मिली है, उसमें मुख्य मुख्य निम्नलिखित हैं:—

जिनदास	(८ वीं या ६ वीं शताब्दी)	१२० पद
वल्हभ	(१२ वीं ")	१११ "
दक्षिणावर्तनाथ	(१३ वीं ")	११० "
मल्लिनाथ	(१५ वीं ")	१२१ "
स्थिरदेव	(१८ वीं ")	११२ "

इसमें से मल्लिनाथी संस्करण में पद्यों की संख्या सब से अधिक (१२१) है, परन्तु इनके आगे अन्त में पांच पद और पाये जाते हैं, जिनको प्रक्षिप्त समझा जाता है और जिन पर मल्लिनाथ की टीका नहीं मिलती। यहाँ पर ध्यान देने की बात यह है कि इन्हीं अन्तिम पांचों में वे दो पद भी हैं, जिनके चरणों को लेकर नेमिदत्त के १२३ वें और १२५ वें पदों की रचना हुई है और नेमिदत्त की नेमिदूतत्व प्राप्त हुआ है। वास्तव में इन दोनों को प्रक्षिप्त मान लेने पर काव्य अवृत्त गढ़ जाता है; जैसा कि इन दोनों के अन्तिम चरणों से प्रकट है, इन्हीं दो में वियोग मयोग में और दुःख सुख में परिवर्तित होकर 'अभिमत कल' की प्राप्ति कराता है। इनके बिना विरह-व्यथा प्रान्त नहीं होता और काव्य दुःखान्त ही रह जाता है, जो चाहे वर्तमान समालोचकों को रुचिकर भले ही हो, परन्तु भारतीय-परंपरा के विरुद्ध है।

इनके अनिरिक्त, जैसा कि प्रन्वय × प्रतिपादित किया जा चुका है, भारतीय प्रवन्ध-काव्यों में लौकिक और पारलौकिक, भौतिक तथा आध्यात्मिक का समन्वय कराने की प्रथा चली आ

१ इन दोनों के वर्णन चरण ये हैं—

(१) केस न मरुदन्मिनकल्प याता ददुषयेष ॥

(२) भोगालोकतमिमत मये भीरवान्मन रुजा ॥

× रेखी लेखक ३१ " समालोचनी पृष्ठ ३१"

रही है। रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने मेघदूत पर लिखते हुये लिखा है—
 “हसमें से प्रत्येक निर्जन गिरिशृङ्ग पर अकेला खड़ा होकर उत्तर
 की ओर देख रहा है। बीच में आकाश, मेघ और सुन्दरी पृथ्वी के
 सुख-सौन्दर्य-भोग-ऐश्वर्य की चित्रलेखा के स्वरूप, रेवा, सिप्रा,
 अवन्ती, उज्जयिनी वर्तमान हैं। ये सब मन में स्मृति जगा देते हैं,
 पर पास में पहुँचने नहीं देते, आकांक्षाका उद्रेक करते हैं पर उनकी
 निवृत्ति नहीं करते। दो मनुष्यों के बीच में इतना अन्तर ?

“किन्तु यह बात मन में उठती है कि किसी समय हम लोग
 एक ही मानस लोक में थे, पर अब वहाँ से निर्वासित हो गये हैं।
 इसी से एक कविने गाया है—

“हृदय-पटल से बरबस बाहर किया तुम्हें अब किसने थे।”
 केवल यही नहीं। वैदिक परम्परा के अनुसार अनेक पर्व
 (संयोजक अंग) होने से पिण्डाण्ड और ब्रह्माण्ड पर्ववान् या
 पर्वत कहलाता है, रमणीय (भोग्य) होने से इसे ‘रामपर्वत’ कह
 सकते हैं। यही “अष्टचक्र, नवद्वारा देवपुरी अयोध्या” को यक्ष
 (जीव) मानों निर्वासित हुआ सा रहता है। है तो वह अकेला ही,
 परन्तु उसमें पंचकोश, तीनपुर, दशइन्द्रिय-स्थान आदि अनेक आश्रम
 (आश्रय स्थान) हैं जिनमें वह निवास करता है—स्निग्धच्छाया
 तरुण वसति चक्रे रामगिर्याश्रमेपु। यों तो वह भोगों में फँसा हुआ
 अपनी दूरस्थ प्रिया को भूला रहता है, परन्तु ग्रीष्म (शम, दम,
 संयम आदि तपस्या) में तपने के पश्चात् जब आषाढ़ (सदाचार)
 के प्रथम दिवस (प्रमुख दीप्ति) पर मेघ (मन) आश्लिष्टसानु
 (उन्नत) होता है, तब ‘प्रिया’ की विशेष याद आती है और
 उसकी ओर मेघ (मन) दूत जाता है। इसके मार्ग में ‘अन्नरसमय’
 से लेकर ‘मनोमय’ जगत् तक के अनेक भोग पड़ते हैं; इन्हीं का
 वर्णन ‘पूर्वमेघ’ में नदियों, नगरों आदि के प्रतीकों द्वारा किया
 गया है। ‘मनोमय’ जगत् पार करके ‘विज्ञानमय’ जगत् आता है,

यही 'उत्तरमेघ' की अमरावती है, जहाँ योगी को 'सोऽहं' की अनुभूति होती है :—

सोऽहमित्यात्तसंस्कारस्तस्मिन् भावनया पुनः

इस रूपक की वास्तविक पूर्ति तभी होती है, जब यक्ष अपनी प्रिया से मिल जाता है, जब 'सोऽहं' की अनुभूति प्राप्त हो जाती है। इसीलिये अन्तिम दो पदों में दोनों का मिलन दिखा दिया गया है। संभवतः दो पदों में कथा एक दम शीघ्रता से समाप्त होने तथा इतना सहसा मिलन होने के लिये आलोचक के तैयार न होने से वे उसे प्रक्षिप्त मानते हैं। ऐसे लोगों को भारतीय साहित्य की विशेषता—विशेष रवीन्द्र बाबू के निम्न लिखित शब्द याद रखने चाहिये—“महाभारत में यही बात है। स्वर्गरोहण पर्व में ही कुरुक्षेत्र के युद्ध को स्वर्ग लाभ होगया। कथाप्रिय व्यक्तियों को जहाँ कथा-समाप्ति रुचिकर होती, वहाँ महाभारतकार नहीं रुके; इतनी बड़ी कहानी को धूल के बने घर की भांति वे एक क्षण में छिन्न-भिन्न कर आगे बढ़ गये। जो संसार से विरागी हैं और कथा-कहानियों को उदासीन भाव से देखते हैं, उन्होंने ही इसके भीतर से सत्य का भी अनुसंधान किया; वे लुब्ध नहीं हुये।” विलकुल यही बात मेघदूत के लिये कही जा सकती है।

यही कारण है कि जैन मनीषियों और महात्माओं ने मेघदूत के लेखक कालिदास को 'सद्भूतार्थप्रवर कवि' माना है और उसके अनुकरण पर जैन मेघदूत, नेमिदूत, शीलदूत, पार्श्वभ्युदय आदि ग्रन्थ लिखकर न केवल सदाचार और सयम का आदर्श स्थापित किया अपितु परमार्थ-तत्त्व का भी निरूपण कर दिखाया और साथ ही काव्य की भाषा में रखने से उसे सरसता भी प्रदान की। उक्त अन्तिम दो पदों की टीकाकारों द्वारा उपेक्षा होने का कारण केवल यही हो सकता है कि वे कवित्व की दृष्टि से उत्तम नहीं, केवल कथा उनमें द्रुतगति से छलांग मारती है। इसी कारण संभवतः ये

दोनों पद एक दृष्टि से आवश्यक होते हुये भी प्रायः भुला दिये गये और कालान्तर मे यदा-कदा उपलब्ध होने से प्रक्षिप्त माने जाने लगे ।

नेमिदूत में अध्यात्म

नेमिदूत के ऐतिहासिक कथानक को भी आध्यात्मिक तत्त्व-निरूपण का माध्यम बनाया गया है, इसमें संदेह नहीं । परन्तु मेघदूत और नेमिदूत में पर्याप्त अन्तर है, जहाँ मेघदूत का यक्ष अमरावती (स्वर्ग) मे स्थित निज पत्नी के लिये व्याकुल है, वहाँ नेमिदूत का नायक सारे भोगों को छोड़कर योगासक्त हो स्वयं 'केवल ज्ञान' प्राप्त करता है और अपनी शरण में आई हुई राज-मती को भी 'शाश्वत् आनन्द' की प्राप्ति करवाता है । जैन-धर्म के अनुसार तीर्थङ्कर में मानवता का वह आदर्श है, जिसे भगवत्तत्त्व कह सकते हैं और जो साधक के लिये एकमात्र साध्य है । अतः जब साधक (राजमती) नेमिनाथ के पास जाता है, तो वे पर्वत (पिएड के आध्यात्मिक जगत) के उच्चतम शिखर (आनन्दमय कोश के उच्चतम स्तर) पर आसीन दिखाई पड़ते हैं, न कि मेघ-दूत के यक्ष की भांति केवल विभिन्न आश्रमों में वसते हुये:—

सा तत्रोच्चैः शिखरिणि समासीनमेनं मुनीशं,
नासान्यस्तानिमिपनयनं ध्याननिर्द्धूतदोषम् ।
योगासक्तं मजलजलदश्यामलं राजपुत्री,
वप्रक्रीडापरिणतगज-प्रेक्षणीयं ददर्श ॥ २ ॥

ऐसे महान् साध्य को प्राप्त करना सरल नहीं, उसके लिए अगाध-भक्ति को आवश्यकता है, जिसमें मान-मर्यादा, सुख-दुख आदि किसी की चिन्ता नहीं रहती, क्योंकि—

भक्ति का मारग भीना रे ।

नहिं अचाह नहिं चाहना चरनन लौं लीना रे ।

साधन के रस-धार में, रहे निस-दिन भीना रे ।

राग में स्मृत ऐसे वसे, जैसे जल मीना रे ।

साईं सेवन में देत तिर, कुछ विलम न कीना रे ।

कहै कबीर मत भक्ति का, परगट कर दीना रे ।

अतः नेमिदूत में राजमती की विरह-व्यथा में साधक की तपस्या का रूपक समझना चाहिए । भक्त तो अपने लौकिक 'पत्र-पुष्प' को ही बहुत कुछ मानता है, अतः वह भगवान के सामने उन्हीं को भोग्य रूप में रखता है; राजमती द्वारिका आदि नगरियों, स्वर्णरेखा आदि नदियों तथा गंधमादन आदि पर्वतों के प्रतीकों द्वारा इन्हीं की ओर संकेत करती है, परन्तु 'शमसुखरत्न' भगवान् द्वारा उन सबके ठुकराये जाने पर, वह अन्त में सब प्रयत्न छोड़कर पूर्ण आत्मसमर्पण करके एकमात्र भगवत्कृपा की अभिलाषिणी रह जाती है ।—

धर्मज्ञस्त्वं यदि सहचरीमेकचित्तां च रक्तां,
किं मामेवं विरदशिखिनोपेक्ष्यसे दह्यमानाम् ।
तत्स्वीकारात्कुरु मयि कृपां यादवाधीश बाला,
त्वामुत्कण्ठाविरचितपदं मन्मुखेनेदमाह ॥११०॥

नेमिदूत में रस

इस आध्यात्मिक पृष्ठभूमि में नेमिदूत का शृङ्गार अत्यन्त उदात्त और उत्कृष्ट हो जाता है । राजमती के विप्रलम्भ का जन्म विनाहोपरान्त संभोग की आशा, अभिलाषा और संभावना के

विनाश से होता है, परन्तु इस वियोग की परिणति, सुखान्त होते हुए भी, साधारण शृङ्गात्मक संभोग में न होकर शान्तरस में होती है; नायक-नायिका का मिलन शारीरिक भोगों के लिये नहीं, मोक्षसौख्य की प्राप्ति के लिये होता है :—

चक्रे योगान्निजसहचरीं मोक्षसौख्याप्तिहेतोः ।

भारतीय आदर्श के अनुसार संभोग साध्य नहीं है, वह तो एक प्रकार से तपोमय जीवन का पर्यायवाची बनकर अन्ततोगत्वा मुक्ति का साधन होना चाहिये। इसीलिये रामायण और महा-भारत का रतिभाव अयोध्या के वैभव-पूर्ण वातावरण को छोड़कर वन के कटकों में, अभिज्ञानशाकुन्तलम् तथा विक्रमोर्वशी का वियोग के श्वासोच्छ्वास में, बुद्धचरित एवं भर्तृहरि शतक का वैराग्य में और मीरा तथा गोपियों का भक्तिप्रवणता में पनपता हुआ शमभाव में परिणत होने की क्षमता प्राप्त करना चाहता है। रति-भाव की अभिव्यक्ति भारतीय साहित्य में तीन प्रकार से हुई है—(१) संभोग को ही साध्य मानकर जैसे दुष्यन्त-शकुन्तला में (२) चिरन्तन प्रेम को ही साध्य मानकर, जैसे गोपियों और मीरा में तथा (३) वैराग्य-बुद्धि या कर्त्तव्य-भावना से प्रेरित होकर, जैसे बुद्ध-चरित एवं कुमारसंभव में। पहले प्रकार में प्रेमी प्रेमान्ध होकर चलता है और ठोकर खाकर संभलता है। दूसरे में प्रेम का प्यासा प्रेमी समझता है कि—

मिलन अन्त है मधुर प्रेम का, और विरह जीवन है ।

विरह प्रेम की जाग्रत गति है, और सुषुप्ति मिलन है ॥

अतः वह चिरवियोगमें ही मग्न रहता है। इस प्रकार की प्रेमाभिव्यक्ति लौकिक जीवन के लिये घातक है, अतएव इसका चित्रण केवल भक्त के जीवन में ही ठीक समझा गया है, क्योंकि अंत में उसकी

परिणति भगवत्साक्षात्कार में होकर सुखान्त हो जाती है। तीसरे प्रकार में प्रेमी भोग-बुद्धि की निस्सारता समझकर केवल कर्तव्य-भाव से संभोग में प्रवृत्त होकर निष्काम-भाव से कर्म करता हुआ मुक्ति की ओर अग्रसर होता जाता है अथवा विरक्त रहता हुआ अपने प्रेमी को शाश्वत सुख का आस्वादन कराता है।

नेमिदूत का शृङ्गार अन्तिम प्रकार का है। कुमारसंभव की भांति यहां भी नायक एक पर्वत-शिखर पर योगसक्त होकर बैठा है और नायिका अभिलाषा-हेतुक वियोग से व्यथित होकर उसके सामने खड़ी याचना कर रही है—वह इह-लोक के सौन्दर्य, ऐश्वर्य तथा आकर्षण का वर्णन करती है, नायक को कर्तव्यों का ध्यान दिलाती और यथासंभव उसमें संभोग-प्रवृत्ति जगाने का प्रयत्न करती है, परन्तु अंत में पार्वती के ममान सारे वैभव, विलास और सौन्दर्य का तिरस्कार सा करती हुई सखी-मुख से अपने पवित्र-प्रेम तथा अनन्य-साधन से युक्त प्रवास-हेतुक विप्रलम्भ का सजीव वर्णन करवाती है, जिसमें राजमती की अभिलाषा, चिन्ता, स्मृति, कृशता, व्याकुलता आदि के साथ-साथ उसके उद्वेग, प्रलाप, उन्माद, स्वप्न आदि दशाओं का अच्छा चित्रण किया गया है। पार्वती के समान राजमती की माता भी उसे समझाती-बुझाती है, परन्तु इससे उसको व्यथा कम नहीं होती :—

मातुः शिक्षाशतमलपवजाय दुखं सखीना—

मन्तश्चित्तेष्वजनयदियं पाणिपंकेरुहाणि ।

हस्ताभ्यां प्राक् सपदि रुदती रुन्धती कोमलाभ्यां

मन्दस्निग्धैर्ध्वनिभिर्बला वेणिमोक्षोत्सुकानि ॥१०६॥

स्वप्न में कभी-कभी प्रिय-मिलन हो जाता है; बात करने की इच्छा से मुह खोलती, परन्तु हाय! क्रूर कृनान्त को इतना भी सक्ष नहीं है :—

शत्रौ निद्रां कथमपि चिरात् प्राप्य यावद्भवन्तं,
 लब्ध्वा स्वप्ने प्रणयवचनैः किञ्चिदिच्छामि वक्तुम् ।
 तावत्तस्या भवति दुरितैः प्राक्कृतैर्मै विरामः,
 क्रूरस्तस्मिन्नपि न सहते संगमं नौ कृतान्तः॥११३॥

ऐसी अवस्था भी क्यों न हो ? काम-देव का उसपर कोप भी तो बहुत है, परन्तु इसका कारण वह स्वयं नहीं। जब वह श्री नेमि के तप को प्रलोभनों से भंग न कर सका, तब उसने अपना बदला बेचारी 'अवला' से लिया; ठीक है बेचारी पार्वती को भी तो यही सहना पड़ा था :—

असह्यहङ्कार-निवर्तितः पुरा
 पुरारिपप्राप्तमुखः शिलीमुखः ।
 इमां हृदि व्यायत पातमक्षिणो
 द्विशीर्णमूर्तेरपि पुष्पधन्वनः ।

इस प्रकार की व्यथा और वेदना सुनकर 'प्राणि-त्राण-प्रवण हृदय' श्री नेमिनाथ भला कैसे न पसीजते। उनका हृदय दया से द्रवीभूत होगया, परन्तु अर्थकाम परायण होने के लिये नहीं, अपितु धर्ममोक्ष के विस्तार के लिए, स्वयं नीचे गिरने के लिये नहीं, राजमती को अपने स्तर पर लाने के लिये :—

तत्सख्योक्ते वचसि सदय-
 स्तां सतीमेकचित्तां,
 संबोध्येशः सभवविरतो
 रम्य-धर्मोपदेशैः ।

अतः नेमिदूत में जो रस-विस्तार पाया जाता है, वह रीति-कालीन शृङ्गारियों तथा अर्थकाम परायण प्रगतिवादियों की आंख खोलने वाला होना चाहिये । भारतीय साहित्य में जिस शृङ्गार की महिमा है, वह ऐसे की ही, न कि इंद्रियलोलुपता बढ़ाने वाले विलासप्रधान शृङ्गार की । धर्म-मोक्ष की ओर जाने वाला ही शृङ्गार व्यक्ति के चरित्र को उदात्त बना सकता है,, और मानव-व्यवहार में “रसौ वै सः” को उतार कर मनुष्य-जीवन को सुन्दर, सत्य और शिव बनाता है । क्या हमारे साहित्य में शृङ्गार के इस आदर्श की पुनः स्थापना हो सकेगी ?

फतहसिंह,

एम. ए., बी. लिट.



प्रस्तावना



भारतीय कवियों में महाकवि कालिदास कवियों में सिरमौर हैं। उनकी सुललित रचनाओं ने परवर्ती अनेक कवियों को प्रेरणा देकर काव्यनिर्माण में अग्रसर किया। उनके काव्य में भी मेघदूत सबसे छोटा होने पर भी काव्य चमत्कृति में विलक्षण है। इसमें मेघ को दूत बनाकर महाकवि ने नायक का सवाद नायिका को प्रेषण कर अपनी अनोखी सूझ का परिचय दिया है। इस काव्य से प्रभावित होकर विभिन्न कवियों ने ६०-७० दूत काव्यों का सृजन किया है * एवं कई सुकवियों ने तो इसी काव्य के अन्तिम एवं समग्र चरण लेकर पादपूर्ति काव्यों की सृष्टि की है, जिनका परिचय आगे दिया जायगा। प्रस्तुत नेमिदूत भी उन्हीं में से एक है।

जैसा कि मैने इसी ग्रन्थमाला से प्रकाशित 'भावारिवारण पादपूर्त्यादि स्तोत्रसंग्रहः' की प्रस्तावना में बतलाया है कि पादपूर्ति काव्यों के निर्माण का प्रारम्भ ही कविकालिदास के मेघदूत के समग्रचरण पादपूर्तिरूप 'पार्श्वभ्युदय' x काव्य से हुई है। इसके रचियता दि० आचार्य जिनसेन हैं, जिनका समय ६ वीं शती है, अतः जैन कवियों ने उससे अधिक प्रेरणा ली, यह स्वाभाविक ही है। उपलब्ध पादपूर्ति-काव्य साहित्य में जैन कवियों की रचनाओं की प्रधानता xx इसका ज्वलन्त प्रमाण है। मेघदूत

१-देखें—संस्कृत में दूत काव्य साहित्य का विकास और विकास (प्र० जैन सिद्धान्त भारतवर्ष २. अ २)। दूत काव्य सम्बन्धी कुछ ज्ञातव्य बातें शीर्षक मेरा लेख वही भा ३ कि १

२ टे० जैन साहित्य और इतिहास पु. ८०४ से ६.

३-दे० मेरा "जैन पादपूर्ति काव्य साहित्य" शीर्षक लेख (प्र० वही भा. ३-कि० २-३.

की पादपूर्ति रचनाओं को ही लीजिये । अभी तक ऐसी ६ रचनाओं का पता चला है जिनमें से सात जैन कवियों की है । पाठकों की जानकारी के लिये यहाँ उनका सक्षिप्त परिचय दे दिया जाता है—

१-पार्श्वभ्युदय—मेघदूत की समग्र पादपूर्तिरूप यह एक ही एवं सर्व प्रथम काव्य है । आ. जिनसेन ने ३६४ मन्दाक्रान्ता वृत्तों में भ० पार्श्वनाथ का चरित्र सुन्दर ढंग से गुफित किया है । इसके प्रत्येक श्लोक में मेघदूत के एक या दो चरण वेष्टित कर शृंगार रस के काव्य को वैराग्य-शान्तरस में परिणत कर कवि ने अपूर्व असाधारण विद्वता का परिचय दिया है । पादपूर्ति-काव्य रचना में कवि के पराधीन होने से बुराहता एवं नीरसता का आजाना स्वाभाविक सा है पर प्रस्तुत काव्य उमका अपवाद है । इसको पढ़कर पाठक मौलिक काव्य जैसा ही रसास्वादन कर आनन्द विभोर हो जाता है । संस्कृत काव्यों में अपने ढंग का यह एक अद्वितीय काव्य है । प्रस्तुत काव्य व्याख्या सह प्रकाशित हो चुका है ।

अब जिन काव्यों का परिचय दिया जा रहा है वे सभी अन्य पाद-पूर्ति रूप हैं ।

२-नेमिदूत—प्रस्तुत ही है, इसका परिचय आगे दिया जा रहा है ।

३-शीलदूत—बृहत्पागच्छीय चारित्रसुन्दर गणि ने सं० १४८४ (७१) खमात में इसकी रचना की । इसमें आ. स्थूलिभद्र का चरित्र वर्णित है । यशोविजय ग्रन्थमाला से यह प्रकाशित हो चुका है । इसके १२५ श्लोकों में मेघदूत के अन्त्यचरण सन्नि-वेशित हैं ।

४-चन्द्रदूत—खरतरगच्छीय कवि विमलकीर्ति ने सं० १६८१ में इसकी रचना की । इसमें १४१ श्लोक हैं । कवि ने चन्द्र को

शत्रु जय जाकर नामेय (ऋषभदेव) जिन को वन्दना निवेदन करने मेजा है । इसकी एक मात्र प्रति मेरे अभय जैन संग्रहालय में है । पं० माधव कृष्ण शर्मा—(क्यूरेटर—अनूप संस्कृत लायब्रेरी बीकानेर) द्वारा अभ्यार (१) लायब्रेरी पत्रिका में इसके ३०—३५ श्लोक प्रकाशित किये हैं ।

५-मेघदूत समस्या लेख—अठारवीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् उपाध्याय मेघविजयजी की १३० श्लोकात्मक यह रचना है । कवि ने मेघ द्वारा औरंगाबाद से गच्छाधिपति विजयप्रभसूरि को दीवचन्दर को विजसि प्रेपरारूप में इसकी रचना स० १७२७ में की है । आत्मानन्द सभा भावनगर से यह काव्य प्रकाशित हो चुका है ।

६-चेतोदूत—चित्त को दूत बनाकर गुरुश्री के पास विज्ञप्ति प्रेपरारूप में इसकी रचना हुई है । रचना बड़ी मधुर एवं प्रासादिक है, पर कर्ता का नाम नहीं । इसकी पद्य संख्या १२६ है, एवं उपर्युक्त आत्मानन्द सभा ने प्रकाशित है ।

७-हंसपादाङ्कदूत—विद्वद्वर नाथूरामजी प्रेमी के विद्वद्वरत्नमाला के पृष्ठ ४६ में इसका उल्लेख है । विशेष परिचय ज्ञात न हो सका ।

मेघदूत के जैनेतर पादपूर्ति काव्यद्वय इस प्रकार हैं—

८-सिद्धदूत—अवधूतरामयोगी ने स० १४२३ के माघ वदि १४ रेवातस्थ भद्रपुर में यशस्वी मल्लदेव के राज्य में व्यास श्रीचाङ्गदेव के कौतुहलार्थ इसकी रचना की । इसमें कैलाशस्थ ब्रह्मविद्या के पास छाया पुरुष को दूत नियुक्त कर भेजा गया है । यह भी मेघदूत के चतुर्थ पाद के पूर्तिरूप १३८ श्लोकों में है । श्रीहेमचन्द्राचार्य-ग्रन्थावली पाटन के तृतीय ग्रन्थाङ्क रूप से सन १६२७ में प्रकाशित है ।

६-हनूमत्दूत—जोधपुर के आशुकवि प० नित्यानन्दजी शास्त्री ने कुछ वर्ष पूर्व ही इसकी रचनाकर वैकटेश्वर प्रेस बम्बई से हिन्दी पद्यानुवाद सह प्रकाशित करवाया है ।

अब नेमिदूत काव्य का सक्षिप्त परिचय करवाया जा रहा है ।

नेमिदूत काव्य और उसके रचयिता

बाईसवें तीर्थंकर बालब्रह्मचारी भ० नेमिनाथ विवाह के भोजनो-पल्ल में एकत्र पशुओं की करुणावश राजीमती से विवाह नहीं करते हुए तोरण से रथ फेर गिरनार पर जाकर प्रव्रजित हुये । स्नेहवश मती राजीमती ने उनके समीप जाकर वापिस लौटने की विशेषरूप से प्रार्थना की । पर भ० नेमिनाथ ने उसे अस्वीकार करते हुए वैराग्यमय सद्बोध देकर वीक्षित कर उनको अपनी चिरसगिनी बना लिया । उसी प्रसंग को लेकर कवि ने प्रस्तुत काव्य की रचना मेघदूत के अन्त्यचरण के पादपूर्तिरूप में १२७ श्लोकों में की है ।

इस काव्य का नामकरण कवि ने नेमिदूत न कर नेमिचरित ही किया प्रतीत होता है, पर केवल मेघदूत की पादपूर्तिरूप होने से उसकी स्मृति-सूचक-दूतकाव्य न होने पर भी शीलदूतादि की भांति इसकी प्रसिद्धि नेमिदूत के नाम से हो गई प्रतीत होती है । निर्णयमागर प्रेस बम्बई से काव्य-माला द्वितीय गुच्छक में मूलमात्र से यह प्रकाशित भी हो चुका है, एवं उदयलाल काशलीवाल का हिन्दी अनुवाद भी पूर्व प्रकाशित है, पर यहां यह गुणविनय की श्रुति के साथ प्रकाशित हो रहा है । प्रस्तुत वृत्ति की प्रति महो० रामलालजी के संग्रह में करीब १५ वर्ष पूर्व हमारे अवलोकन में आई थी, जिसका उल्लेख हमने अपने पु० जिनचन्द्रसूरि ग्रन्थ में किया था । इसकी प्रति अन्यत्र कहीं जात न होने से गतवर्ष हमने प० रामसागरजी मिश्र से इसका प्रेसकॉपी तैयार करवाली थी, एव जैन सत्य प्रकाश के कमाक १०३ में इसका परिचय प्रकाशित करते हुए इसे 'जो प्रकाशित करना

चाहे हमसे मंगवाले' शब्दों द्वारा प्रकाशन की प्रेरणा का थी। तदनुसार पं० अभयचंदजी गांधी ने प्रकाशन का विचार व्यक्त किया था, पर वह न हो सकने से मुनि-विनयसागरजी की प्रेरणा से उन्हें भेज दी गई। इसके पश्चात् वृत्तिकार की स्वयं लिखित प्रति कु० मोतीचन्दजी खजानची के सग्रह में होने का पं० रामसागरजी से ज्ञात कर उन्हें वह प्रति भी भिजवा दी। इस प्रति का प्रथम पत्र नहीं मिला, कुल पत्रों की संख्या १० है। इसी प्रति के मुख्य आधार से मुनि-विनयसागरजी इसे सम्पादित कर प्रकाशित कर रहे हैं। जिनरत्नकोप से अभी ज्ञात हुआ कि इसकी अन्य प्रति भी प्राप्त है।

नेमिदूत के रचयिता विक्रम कवि कब हुए किस वंश व सम्प्रदाय के थे इत्यादि बातों को जानने के लिये कोई साधन उपलब्ध नहीं है। ग्रन्थ के अन्तिम श्लोक से उनका परिचय केवल "सागरासुत विक्रम" इतना ही मिलता है। धोकानेर स्टेट लाइब्रेरी एवं हेमचन्द्रसूरि पुस्तकालय की प्रति में विक्रम के स्थान पर भ्राभरण शब्द है पर अधिकांश एवं प्राचीन प्रतियों में, विक्रम शब्द ही पाया जाता है, एवं टीकाकार ने भी यही दिया है अतः ग्रन्थकर्ता का नाम विक्रम ही होने में कोई संदेह नहीं रह जाता। कुछ वर्ष पूर्व तक इस काव्य की प्राचीन प्रति का पता न होने से कई लोगों ने इन्हें १७ वीं शताब्दि के गुजरात के श्रावक कवि ऋषभदास के भाई होने का अनुमान किया था, क्योंकि उनके पिता का नाम भी सागर या पर उनके समय के पहिले की लिखित प्रस्तुत काव्य की प्रतियों के उपलब्ध होने से वह अनुमान भ्रान्त सिद्ध हो चुका है। नेमिदूत की अनेक प्रतियाँ उपलब्ध होने से उनका प्रचार बहुत अधिक रहा विदित होता है।

विद्वद्वर नाथूरामजी प्रेमी ने विद्वत्कमाला एवं जैन साहित्य और इतिहास ग्रन्थ में इनके दि० सम्प्रदायानुयायी होने का अनुमान किया है। पर जिस स० १३५२ के लेख के आधार से कल्पना की गई है, उस पर विचार करने पर वह भी समीचीन प्रतीत नहीं होती। कवि के वर्णित क्षेत्रज्ञान के वर्णन को देखते हुए उनका निवास स्थान गुजरात काठियावाड़ में ही सम्भव है।

प्रेमी नी ने इस काव्य का सुन्दर ढंग से परिचय अपने जैन साहित्य और इतिहास के पृ० ४६१ में ६५ में दिया है । विशेष जानने के लिये जिज्ञासु पाठकों को उसे देख लेना चाहिये ।

कवि के समय निर्णय का निश्चित साधन अनुपलब्ध है, पर प्रस्तुत काव्य को प्रति स १४७२ की उपलब्ध होने से उत्तरकाल १५ वीं शताब्दी एव अन्य बातों पर विचार करने पर पूर्वकाल १३ वीं शताब्दि अनुमानित है ।

वृत्तिकार परिचय

महोपाध्याय गुणविनय के जीवन के सम्बन्ध में साधनाभाव से हमारी कुछ भी जानकारी नहीं है । आप कहा के थे, किस वंश के थे, माता-पिता का क्या नाम था, कब जन्म हुआ, दीक्षा कब ली, उपाध्याय पद कब मिला व स्वर्णवास कब एवं कहा हुआ, और आपके उपदेश से क्या क्या भ्रम प्रभावना हुई, इत्यादि बातों के सम्बन्ध में कोई भी साधन उपलब्ध नहीं है । अतः समकालीन अन्य सामग्री एवं आपके साहित्य में जो कुछ जानकारी प्राप्त हो सकी है उसे उपस्थित करने हुए आपके रचित साहित्य का सक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है ।

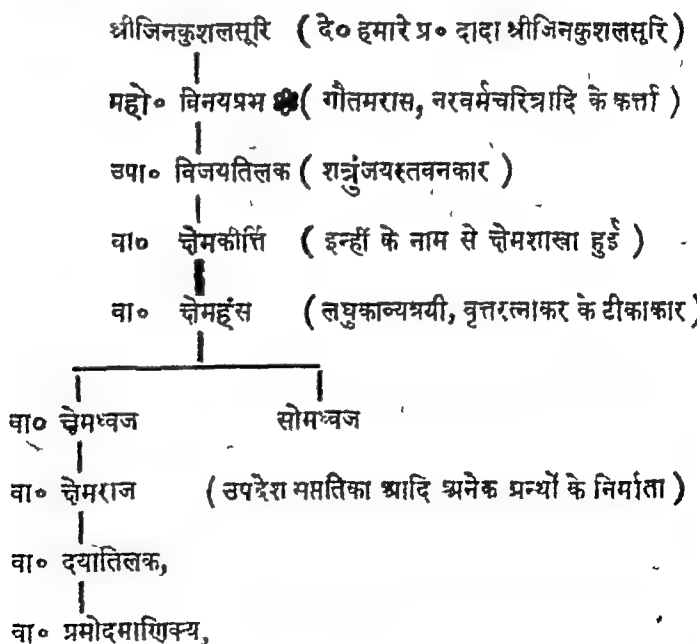
जन्म एवं दीक्षा

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है आपके जन्म मवत् एव ध्यानादि के सम्बन्ध में कोई निश्चित साधन प्राप्त नहीं है अतः अनुमान में ही काम चलाना होगा । आपकी 'मर्व प्रथम' रचना " खगड प्रशस्ति काव्य की टीका " है । जिसका निर्माण स. १६४१ में हुआ है । खगड प्रशस्ति में कठिन काव्य के ऊपर टीका लिखने की योग्यता के लिये कम से कम २५ वर्ष की अवस्था अपेक्षित है, आपका जन्म स. १६१५ के लगभग संभव है । आपके गुरु श्री के विहार एवं आपकी भाषा पर विचार करने से आपका जन्म रायभूमि (नारनाइ) में ही संभव है । श्रीजैनसिद्धमूर्तिजी (महिमर्त्या) जिनकी टीका 'सं' की 'हामें' में श्रीजीवनन्दि की हिमालय से

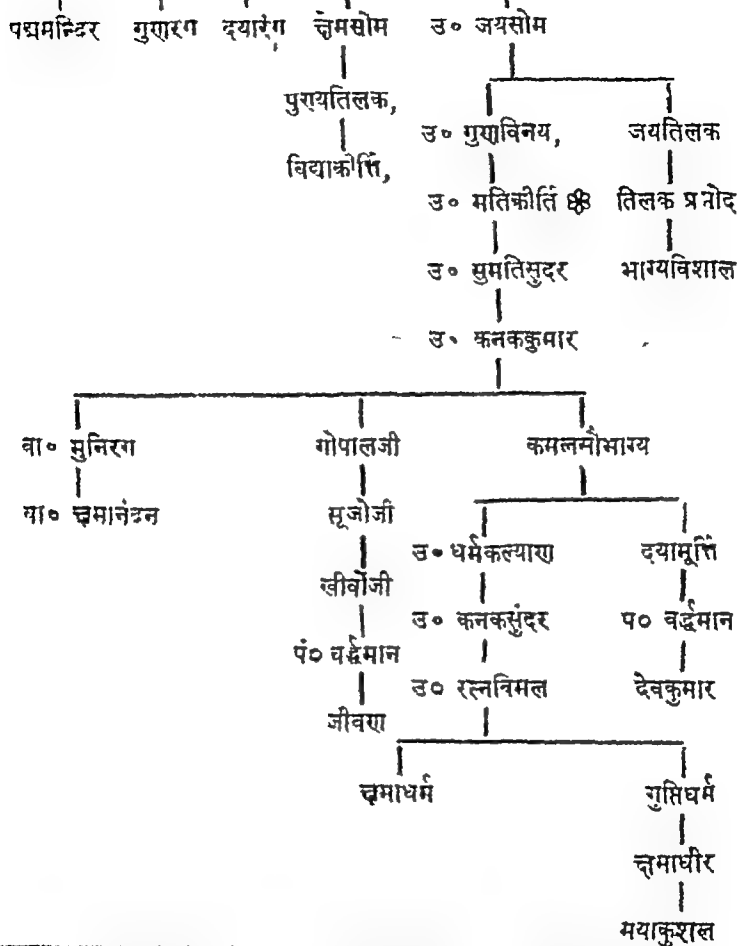
आपकी दीक्षा उनसे पूर्व सं. १६२१-२२ में हुई थी। उस समय आपकी अवस्था नियमानुसार कम से कम आठ वर्ष की भी मानली जाय तो आपका जन्म सं. १६१२-१४ के लगभग होना चाहिए। आपके गुरु जयमोमजी प्रसिद्ध विद्वान थे, अतः आपका विद्याभ्यास उन्हीं के पास हुआ होगा।

गुरु परंपरा

आपने अपने ग्रन्थों की प्रशस्तियों में भी जिनकुशलसूरिजी से परंपरा का सम्बन्ध मिलाया है। वंश वृत्त के पत्रों के अनुसार आपका वंशवृत्त इस प्रकार बनता है—



ॐ इनके स्तोत्र रास स्तवनादि का संग्रह—मुनि—श्रीविनयसागरजी संपादन कर “विनयप्रभ-साहित्य-संग्रह नाम” से प्रकाशित करवाने वाले हैं।



❧ आपके रचित ग्रन्थ इस प्रकार हैं— १-निर्युक्ति स्थापन (स० १९७६), २-लखमसी कृत २१ प्रश्नोत्तर, ३-गुणकित्व षोडशिका (मुनि विनयसागरजी के संग्रह में प्रेस कोपी), ४-ललितारण राम, ५-धर्मबुद्धिरास (स० १९६७ राजनगर), ६-अष्ट कुमार चौ० (१९७४ आगरा) ७-लुकामतोत्थापक गीत (गा० ६१), ८-पञ्चकल्याणक स्तवन का अर्थ।

वाचक पद

सन् १९४८ में युगप्रधान जिनचन्द्रसूरिजी सम्राट अकबर के आभूषण से लाहोर पधारे । उस समय अन्य विद्वान् साधुओं के साथ आप एवं आपके गुरु भी उनके साथ थे । आपकी विद्वता उस समय काफी प्रसिद्धि पा चुकी थी, अनेकों ग्रन्थों पर टीकायें बनाकर आप एक समर्थ टीकाकार के रूप में प्रसिद्ध थे, अतः स० १९४६ के फाल्गुन शुक्ला ० को यु० जिनचन्द्रसूरिजी ने वा० महिमराज को आचार्य पद, रत्ननिधान ४४ को एव आपके गुरु वा० जयसोम को उपाध्याय पद दिया था, उसी समय आपको एव कविवर समयसुन्दर को वाचनाचार्य पद प्रदान किया था, जिसका उल्लेख आपके गुरु जयसोमजी के रचित कर्मचन्द्र वंश प्रवध एव आपके रचित कर्मचन्द्र वंश प्रबन्ध वृत्ति एव कर्मचन्द्र वंशावली रास में पाया जाता है ।

सम्राट जहागीर द्वारा कविराज पद प्राप्ति—आपकी विद्वत्प्रतिभा अमाधारण थी । सम्राट जहागीर ने आपके नवीन काव्यों को सुनकर आपको कविराज का पद दिया था । जिसका उल्लेख आपके विद्वान् शिष्य मतिकीर्ति ने अपने निर्युक्ति स्थापन प्रश्नोत्तर ग्रन्थ का प्रशस्ति में किया है ।

“चम्पू-रघु-मुख्यानां, ग्रन्थानां विवरणात्तथा जहांगीरात् ।
नवनवकवित्वकथने, स्यादाप्राप्तं कविराजपदं ॥ ५ ॥

साहित्यसेवा—आपने विद्याध्ययन समाप्त कर स० १९४१ में साहित्य का निर्माण प्रारम्भ किया, जो स० १९७६ तक निरन्तर चालू रहा । फलतः आपकी रचनाओं की सख्या विशाल है । पहले पहल आपने उपयोगी काव्यों, जैन प्रकरणों एवं स्तोत्रों पर टीकायें (मस्कृत एवं भाषा टीका बालावबोध रूप में) बनाना प्रारम्भ किया, और स० १९५४ से रास चौपाई आदि राजस्थानी भाषा के काव्यों का निर्माण कर मानृ भाषा की सेवा करने लगे । यद्यपि हमने पहिले ही आपने छोटी मोटी कई राज-

स्थानी भाषा में रचनायें की हैं पर बड़े काव्य मुक्तकपदों को छोड़ कर यद्वा प्रबन्ध काव्यों की दृष्टि से ही स० १६५४ में प्रारम्भ लिखा गया है। बालाबोध भाषा टीकायें राजस्थानी गद्य में लिखी गई हैं। आपके रचित माहिल्य की मूर्त्ता दी जा रही है। इनके अतिरिक्त कई संस्कृत में स्तोत्र एवं भाषा के स्तवन, सज्ज्माय गहुली आदि अनेक पाये जाते हैं। जिनमें से ८० के करीब मैंने संप्रहीत किये हैं। आपकी कृतियों का जैसा चाहिये वैसा प्रचार नहीं हो पाया जा अतः कई ग्रन्थ नष्ट हो गये प्रतीत होते हैं, ऐसे ग्रन्थों में से दशाष्टतस्कन्ध वृत्ति आदि हैं।

आपके अक्षर सुन्दर थे, बीकानेर के जैन ज्ञान गण्डारो एवं हमारे सग्रह में भी आपके लिखित कई ग्रन्थ एवं स्तवनादि के पचासों पत्र उपलब्ध हैं।

विहार एवं तीर्थयात्रा—जैन साधुओं का जीवन भ्रमणशील है वे एक स्थान पर अधिक समय न रहकर सर्वत्र पैदल विहार कर धर्म प्रचार करते रहते हैं, इस भ्रमण में धर्म प्रचार के साथ तीर्थयात्रा का भी लाभ हो जाता है।

स० १६४० में बीकानेर से शत्रुञ्जय का यात्री संघ निकल कर संघ-पति गोमजी के साथ गिरिराज की यात्रा को गया था, उसमें आप भी सम्मिलित थे और उस संघ के वर्णन रूप में आपने शत्रुञ्जय चैत्य परिपाटी स्तवन बनाया है। स० १६६३ फाल्गुन सुदी ३ को भी आपने शत्रुञ्जय तीर्थ की यात्रा कर स्तवन बनाया व स० १६७५ वैशाख सुदी १३ को सं० तृपथी कारित चूहद प्रतिष्ठा महोत्सव के समय भी आप जिनराजसूरिजी के साथ शत्रुञ्जय पर विद्यमान थे।

आपके रचित स्तवनों में फलोद्दी पार्श्वनाथ, मालासर में ऋषभदेव, सागानेर में पद्मपद्म, विशाला में विमलनाथ, बीकानेर में नमिनाथ, मण्डकुल (?) में पार्श्वनाथ, गौडीपार्श्वनाथ, पालीपार्श्वनाथ, लौढवा पार्श्वनाथ, नाकोटा पार्श्वनाथ, रांघेश्वर पार्श्वनाथ निंवाज पार्श्वनाथ, राठदह में वीरप्रभु व कुरालसूरि, धमात में स्तभनपार्श्वनाथ, जैमलमेर में पार्श्वनाथ, अमृतसर में दुशलसूरिजी के वर्णन का उल्लेख पाया जाता है।

संशंकित

१. मितभाषिनी वृत्ति (उ. जै० गुर्जर कवियों में है पर भ्रमित ज्ञात होती है)
२. तपगच्छचर्चा, पत्र ८ आत्मानन्द सभा
(वास्तव में यह तपगच्छीय गुणविजय रचित होगी)
३. गीतसार टीका (नलचंपू की प्रस्तावना में उल्लेख)

संग्रहात्मक

- १- हरिडका सं० १७५७ सेसणा श्लोक सं० १००००
२- प्रश्नोत्तर—

रास चौपाई

१. कयवज्ञा संधि सं० १६५४ नेमिजन्म महिमपुर, बीकानेर भ
२. कर्मचन्द्र वंशावली रास, ,, १६५६ माघ वदि १० मवरनगर, प्रकाशित
३. अजना सुन्दरी रास, ,, १६६२ (६३?) चे. सु ६ खभात
४. ऋषिदत्ता चौपाई ,, १६६३ ,, ,,
५. गुणसुन्दरी ,, ,, १६६५ " नवानगर
६. नलदमयंती प्रबन्ध ,, १६६५ आसु वदि. ६ ,,
७. जयू रास ,, १६७० आ. सुदि १० वाडमेर
८. धनारासिभट्ट चौपाई ,, १६७८ मि. १ आगरा (श्रीमाल मानसिंघ
आग्रह ने)
९. अगडदत्त रास
१०. कलावती चौपाई ,, १६७३ आ. सुदी ६ सागानेर
११. बारह व्रतरास ,, १६५५
१२. जीवस्वरूप चौपाई ,, १६६४ राजनगर पत्र १३ भा. रि. ड. पूना
१३. नूलदेव चौपाई ,, १६७३ जे. सुदी १३ सागानेर
पत्र ५ मुकनजी सं०
१४. दुसुह प्रत्येक बुद्ध चौपाई आदिपत्र रामलालजी सं०
१५. रात्रंजय चैत्य परिपाटी गा. ३० सं० १६८४

१६ पार्श्वनाथ स्तवन	,, २७ ,, १६५७ आषाढ पूर्णिमा
१७. चार मंगल गीत	,, २७ ,, १६६०
१८. रात्रुंजय यात्रा स्तवन	१६६३ फा. सुदी १२
१९. जेमलमेर पार्श्वनाथ स्तवन गा. १६ मं०	१६७२
२०. जिनराजसूरि अष्टक	१६७६
२१ निधाज पार्श्व स्तवन	१६७६ चै. वदी २

खण्डनात्मक

- १- अचलमत स्वरूप वर्णन १६७४ भा सुदी ६ मालपुर (थाहर भंडार)
- २- लुम्पकमततमोदिनकर चौपाइ १६७५ सा वदी ६ सागानेर (जयपुर भं.)
- ३- तपा ५१ बोल चौपाइ १६७६ राड्डहपुर (वीकानेर भंडार)
- ४- प्रश्नोत्तर मालिका (पार्श्वचन्द्र मतदलन) १६७३ सागानेर
- ५- कुमतिमत खण्डन (वत्सूत्रोद्घाटन कुलक) १६७५ नवानगर, प्रकाशित

जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि प्रस्तुत काव्य मूल एवं हिन्दी अनुवाद इससे पूर्व भी प्रकाशित हो चुका है पर इस संस्करण की दो दृष्टियों से विशेष महत्व एवं उपयोगिता है। पहिली विशेषता अद्यावधि अज्ञात प्रायः श्रुति प्रकाशन एवं दूसरी हिन्दी पद्यानुवाद का माय होना। श्रुति के होने से संस्कृत के माधारण अभ्यासियों के लिये काव्य भाव को समझना एवं रसास्वाद करना सुगम हो गया है, एवं हिन्दी पद्यानुवाद से संस्कृत से अनभिज्ञ जनमाधारण भी इसको हृदयगम कर सकेंगे। हिन्दी पद्यानुवाद बहुत ही सुन्दर बना है, एवं उसके पढ़ने से मौखिक हिन्दी काव्य का सा आनन्द प्राप्त होता है। इसके रचयिता भैरोगढ निवासी महारावत श्री हिम्मतमिश्रजी साहित्यरत्न हैं जो काव्य मर्मज्ञ होने के साथ ख्याति प्राप्त सुकवि हैं। जन्मत जैन न होने पर भी आप जैनधर्म से अनुराग रखते हैं, और मुनि-विनयसागरजी के अनुरोध से उन्होंने प्रकाशित करने की अनुमति दी, एतदर्थ हम आपके विशेष रूप से आभारी हैं।

अन्त में मुनि श्री ने प्रस्तुत ग्रन्थ एवं ग्रन्थकार एवं श्रुतिकारादि के सम्बन्ध में अपने मनोभावों को प्रकाशित करने का मुझे सुयोग दिया, एत-

दर्थ आपका आभार मानते हुए भविष्य में भी वे साहित्य सेवा में निरतर, अधिकाधिक अग्रसर होते रहें यही अनुरोध करता हुआ अपनी प्रस्तावना को समाप्त करता हूँ । काव्यशास्त्र का तथाविध ज्ञान न होने से साहित्यिक दृष्टि से विशेष प्रकाश नहीं डाल सका, इसका मुझे स्वयं खेद है ।

फाल्गुन शुक्ला ३
सं० २००४, }

अगरचन्द नाहटा

नेमिदूतश्लोकानां मातृकावर्णक्रमेणानुक्रमणी ।

पृष्ठ सं० प० सं०

अत्रात्युग्रैः	२१	३५.	आहूयैनां	५५	१०२.
अन्तर्भिन्ना	५४	६६.	इत्थ कृच्छ्रे	५८	१०८.
अन्तस्तापान्	५६	१०३.	इत्युक्ते स्याः	४६	८८.
अस्मादद्रेः	१६	२७	इत्येतस्याः	६३	११६.
अस्मादद्रेः	७	६	उरुचैर्भिन्नाञ्जन	२६	५०.
अस्मिन्नैते	६१	११५.	उत्कल्लोला	२८	४६.
अस्वीकारात्	५०	६०.	उद्यत्कामा	४३	७७.
आकर्ण्योद्भि	३३	५८.	उद्यत्वालव्यजन	४६	८३.
आकाञ्चन्त्या	५०	६१.	उद्यानानां	२२	३७.
आरूढस्य	३१	५५.	उद्दीन्येमं	३	३.
आरोप्याके	५७	१०५.	एणांकाशमावनिपु	४५	८०.
आलोक्यैर्न	६	८.	एतत्तुङ्गं	१४	२३.

एतद् खापनय	५१	६३.
एतानीत्य	६०	११२
कर्णे जातिप्रसवं	४०	७१
कात्र प्रीतिस्तव	१०	१४.
किं शैलेस्मिन्	१२	२६.
कुर्वन्पान्थान्	११	१७
कौन्दोरांसा	४४	७८.
गच्छेर्वेलातटं	२५	४४.
गत्वा यूनां	४१	७४
गत्वा शीघ्रं	६५	१२३
गायन्तीभिः	४३	७६.
गीताद्यैर्वा	५२	६६.
तत्रोपास्य	२२	३८
तत्रासीनो.	३७	६५.
तत्सख्युचे	४६	८६
तत्सख्योक्तं	६५	१२४.
तन्नः प्राणानव	१६	२६.
तन्मत्सर्वं	८	१२
त्वत्प्राप्त्यर्थं	५२	६४
त्वद् रूपेण.	२३	३६.
त्वत्संगाशाकुलित	६३	१२०
त्वामर्थस्या.	६५	१२२.
त्वामायान्तं	२४	४२.
त्यामायान्त	२८	४८
त्यां याचेहं	१६	३१.
तस्माद्वर्त्मानघ	३०	५२.
तस्माद् गच्छन्	३५	६१.

तस्माद्वालां	६४	१२१.
तस्मिन्नुद्यन्	१८	३०.
तस्मिन्नुच्चैः	२७	४६
तस्मिन्नद्रौ	३४	५६.
तस्योद्याने	१७	२८
तस्या पश्यन्	२३	४०.
तस्या हर्षन्	३८	६७.
तस्याधस्तात्	१६	३२.
तामासाद्य	२१	३६.
तां दुःखाचां	४	४.
तामुत्तीर्णं	२६	५१.
तां वेलाङ्के	२६	४५.
तांस्तान्ग्रामान्.	३५	६२.
तुङ्गं शृङ्गं	६	७.
दुःखं येनानवधि	६२	११७.
दुर्लभ्यत्वं	५६	१११.
दृष्ट्वा रूपं	१८	२६.
धर्मज्ञस्त्वं	५६	११०
धूतानिद्रार्जुन	१५	२४
नत्वा पूर्वं	४८	८७
नानारत्नोपचित	३०	५३.
नाम्ना रत्नाकरं	२७	४७.
नीपामोदान्	३४	६०.
नोत्साहस्ते	१५	२५
प्रत्यासर्त्ति	३६	६३.
पश्यन्ती त्वत्	५३	६८.
प्राणित्राणप्रचण	१	१

प्राप्यानुज्ञा	५८	१०६.	युक्तं लक्ष्म्या	१३	२१.
प्राप्योद्यानं	३६	६४	रम्या हर्म्यैः	११	१६.
प्रावृत्तं प्रान्तं	६३	११८.	रात्रौ निद्रां	६०	११३.
पुष्पाकीर्णं	४७	८४	रात्रौ यस्यां	४२.	७४.
पूर्वं येन	१२	१८.	वत्से शोकं	५६	१०४
प्रेक्ष्यैतस्मिन्नपि	५५	१०१.	वन्याहारा	६	१३
पौरैस्तस्याः	२४	४१	व्याधिर्देहान्	३६	७०
बाणस्याजौ	४५	८१	वीक्ष्याकाशं	७	१०.
भास्वद्भास्वन्	३२	५६.	वृत्तास्तेस्मिन्	५४	१००.
मन्नाथेन	६१	११४	वृद्ध साध्व्या	५७	१०७
मातुःशिक्षाशतं.	५७	१०६.	शय्योत्सङ्गे	५१	६२.
मुक्तातङ्कास्तव	१४	२२	शश्वत् सान्द्र	३८	६८
यत्प्रागासीत्	१०	१५.	श्रीमान् योगात्	६६	१२५.
यत्र स्तम्भान्	२०	३४.	श्रुत्वा तीरे	२५	४३.
यस्मिन् पूर्वं	३१	५४.	श्रुत्वा यान्तं	३२	५७.
यस्यां पुष्पोपचय	४४	७६.	शैलप्रस्थे	८	११.
यस्यां रम्यं	४०	७२.	सद्भूतार्थं	६६	१२६.
यस्या सान्द्रान्	२०	३३	सा त दूना	५	६.
याते पाणिग्रहण	५२	६५.	सा तत्रोच्चै	२	२.
यान्तं तस्यां	४७	८५.	सान्द्रोन्निद्रार्जुन	३७	६६.
या प्रागस्या.	५३	६७.	सिद्धे सङ्गं	४	५.
यामालोक्य	१३	२०.	सौध श्रेणीः	४८	८६.
यामुदामाखिल	३६	६६	संचिन्त्यैवं	६२	११६.
यायास्तस्मात्	४६	८२.	संसक्ताना	४१	७३

सटीक-नेमिदूत-शुद्धिपत्रकम् ।



पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्धिः	शुद्धिः
२	८	तरुपुच्छाया	तरुपु छाया
३	६	अनिमेषे	अनिमिषे
५	२२	आधीना	अधीना
	२५	ययाचे	याचे
६	६	निद्यत	निद्यत
	१४	विनिर्मित नि	विनिर्मितानि
७	२२	तपाप्यपे	तपन्त्यातपे
१४	७	सम्प्रत्येते	सम्प्रत्यन्तः
१५	१६	स्तानास्याब्जाः	स्तानाब्जास्या
२०	१६	विद्रमाणा	विद्रुमाणां
२१	२१	आस्तीर्णान्तरविमल	आस्तीर्णातर्विमल
२२	२१	प्रेक्षा	पूजा
२४	१५	आस्थायामारुह्य	आस्थायारुह्य
	१६	ग्राम्या	ग्राम्याः
२५	१४	तेन	ते न
२६	१६	ज्ञाताम्यादो विपुल	लब्धास्वादः पुस्तिन
२६	१२	यदितं	मर्दितं
	२४	दशदिश	दशदश
३०	४	तत्र	यत्र
	२१	नानारत्नै ये	नानारत्नैः
३१	१०	इन्दः	इन्दो
३२	२	सन	सन्

	२०	वृहति	वृहन्ति
३३	२	आपन्नार्ति	नापन्नार्ति
३४	५	यस्मिन्	तस्मिन्
३७	१३	तेनात्वात्मनेपदे	तेनत्वात्मनेपदे
	२५	वर्हिध्वनि	वर्हिध्वनि
३६	६-६-१३	योधवर्गाः	योधवर्गाः
	१०	शूरसंघाः अभ्यासन्ते-	शूरसंघः अभ्यासते-
		अधितिष्ठन्ति	अधितिष्ठति
	१३	किंभूता	किंभूतो
४३	११	समूहाः	समहाः
४३	१८	अतिवाह्यन्ते	अतिवाह्यन्ते
	१८	प्रदोष	प्रदोषा
४५	१५	यस्माद्धेला	यस्माद्धेला
४८	१२	अथ	अन्य
४६	३-७	श्रानुविद्धां	श्राणुविद्धां
५०	२१	किं कुर्वत्या	किं कुर्वन्त्या
५१	१८	किमपि	कितव
५५	१४	दुहितृ	दुहितु
	२०	द्वयायते	द्वार्यते
५६	७	यास्यत्पूरुः	यास्यत्पूरुः
	८	तापाश्चेतसि	तापाश्चेतसि
	२४	कच्छाच्युतो	कण्ठाच्युतो
६५	१०	अतुलां	अतुलं
६६	५	तच्छिद्यता	तच्छिद्यता
७१	२२	म्लान	स्नान

॥ ॐ नमः ॥

नमो नमः श्रीमज्जिनमणिसागरसूरीश्वरपादपद्मेभ्यः ।

मन्त्रिवर्य-श्रीविक्रम-प्रणीतं—

श्री ने मि दू त म् ।

उपाध्यायश्रीगुणविनयगणिविनिर्मितवृत्तिविभूषितम् ।



❀ वृत्तिकार-मंगलाचरणम् ❀

श्रीपार्श्वे प्रणिपत्य सत्यमनसा सानन्दवृन्दारके-

र्वन्धं श्रीगुरुराजबन्धुरपदद्वन्द्वं च दोषापहम् ।

राजीमत्यभिवल्लभोक्तिरचना विशतिरूपान्मकं.

सत्काव्यं त्रिवरीपुरस्मि विशदं श्रीनेमिदूताभिधम् ॥ १ ॥

प्रणिपत्य श्रीगुरुराजपदद्वन्द्वं च दोषापहम् —मूलम्—

प्राणित्राणप्रवणहृदयो बन्धुवर्गं सप्रभं, स्तुतिं च तत्पुण्यं

हित्वा भोगान् सह परिजनैरुग्रसेनात्मजां च ।

श्रीमान्नेमिर्विषयविमुखो मोक्षकामश्चकार,

स्निग्धच्छायातरुषु वसतिं रामगिर्याश्रमेषु ॥ १ ॥

श्रीमान्-लक्ष्मीवान् नेमिर्नेमिनाथो जिनः 'रामगिर्याश्रमेषु' रामो-रमणीयो यो गिरिरुज्जयंताख्य पर्वतस्तस्याऽऽश्रमास्तपस्विवासास्तेषु वसति चकार-निवास कृतवान् । 'राम श्यामे हलायुधे । पशुमेढे सिते चारौ, राघवे रेणुकासुते । इत्यनेकार्थः' । यद्यपि श्रीनेमेरेकाकित्वाद्रामगिर्याश्रमे इत्येकवचनगेव न्याय्य, तथापि सवेगरसाकुलितचेतसा म्र्यादिजनवियुक्तस्थानेष्वेव निवसनात् नैकत्रावस्थान मभवति, कदाचित् कचिदाश्रमे दिवसमतिवाहयन्तीति बहुवचनं, अनेन चानेकाश्रमपावित्र्यं च पर्वतस्य व्यज्यते । कथंभूतेषु स्निग्धच्छाया-तरुषुच्छाया आतापाऽभावस्तथा उपलक्षितास्तरवः, यद्वा छाया-शोभा तदर्थं तरवः, यद्वा छाया-प्रधानास्तरव पूर्वापरदिग्भागभाज्यपि सूर्ये-सवितरि येषां छाया न निवर्तते-ते छायातरवः, यद्वा छाया-पक्षिस्तस्या तरव स्निग्धा सर-सपल्लवोह्लासितच्छायास्तरवो येषु तेषु, छायाशब्दः पङ्क्तिवाचकोप्यस्ति । यदुक्तमनेकार्थे- 'छाया पक्ता प्रतिमाया-मर्कयोपित्यनातपे । उत्क्रोचे पालने कातौ, शोभाया च तमस्यपीति' । किम्भूत श्रीनेमिः ? 'प्राणित्राणप्रवणहृदय' प्राणिना प्रकृत-त्वाच्छाग-सारंगादीना यत्त्राण-रक्षणं तत्प्रवणं-तदासक्त हृदयं-चित्तं यस्य स, इत्यनेन श्रीनेमिः राजीमतीविवाहार्थमुपागतस्तस्यानेककारुण्याश्रयमृगा-दिवाटकमवलोक्य पश्चादालितरयस्य परमकृपाश्रयत्वं बोधित । किंकृत्वा तत्र वसतिं चकारेत्याह-समग्र-समस्त बन्धुवर्ग-स्वजनसमुदायं परिजनैः सह भोगान् उग्रमेनात्मजा-राजीमतीं च हित्वा-परित्यज्य, इत्यनेन भगवतो नीरागता बो-धिता । अतएव कथंभूतः ? 'विषयविमुखः' विषयाच्छब्दादिविषयरागाद्विमुख-प्रतिकूलमनाः । पुनः किंभूतः ? 'मोक्षकामः' मोक्षं-निःश्रेयसं कामयते-प्राप्नुयतीति मोक्षकामः, इदृग्विध श्रीनेमीरेवतादा उवासेति प्रथमवृत्तार्थः । अत्र स्वभावो-क्तिरलङ्कारः ॥ १ ॥

सा तत्रोच्चैः शिखरिणि समासीनमेनं मुनीशं,

नासान्यस्तानिभिपनयन्, ध्याननिर्द्धतदोषम् ।

योगासक्तं सजलजलदश्यामलं राजपुत्री,

वप्रक्रीडापरिणतमजप्रेक्षणीयं ददर्श ॥ २ ॥

अथ धीनेमिनाथं रेवताद्रौ सप्राप्तं श्रुत्वा श्रीराजीमतीस्वप्रियमिलन-
गाढोत्कंठा घटितरस्य शृङ्गारव्याकुलमानसा स्वपित्रादिमिर्वार्यमाणापि प्रियसखी-
सहायात् पिहायान्यकृत्य तत्रैव गिरौ जगाम । तत्र च सा राजपुत्री-राजीमती
एन मुनीशं-योगिस्वामिनं ददर्श-दृष्टवती । किभूतं मुनीश ? उच्यैः शिखरेणि-
अत्युन्नतपर्वते उज्जयंतादये समासीनमुपविष्ट । पुन किभूत ? 'नासान्यस्तानिमि-
पनयन' नासिकाया न्यस्ते-स्थापिते ध्यानार्थं अनिमेषे-निमेषरहिते नयने-नेत्रे
येन स त । पुनः किभूत ? 'ध्याननिर्द्धूतदोषं' ध्यानेन निर्द्धूताः-पराकृता दोषा-
रागद्वेषादयो येन स त । पुनः किभूत ? 'योगासक्त' योगो-मोक्षोपाय श्रद्धानज-
ननरणात्मकस्तत्रासक्त-आलीनो यः स त । पुनः किभूत ? 'सजलजलदश्यामलं'
सजलो-जलमृतो यो मेघस्तद्वत् श्यामलं-नीलवर्णं । पुनः किभूत ? 'वप्रक्री-
डापरिणतगजप्रेक्षणीयं' वप्रे तटे क्रीडा वप्रक्रीडा तस्या परिणतस्तिर्यक् दत्तप्र-
हारो योऽसौ गजस्तद्वत् प्रेक्षणीयो धर्शनीयो य स तथा त । अथ नेमिगज-
योर्लक्षोपमालकारः ॥ २ ॥

उद्धीक्ष्येमं शमसुखरतं मेदुराभोदनादै-

नृत्यस्केकिव्रजमथनगं प्रोन्मिपक्षीपपुष्पम् ।

सा शोकात्ता क्षितितलमगात् स्यान्न दुःखं हि नाय्याः,

कंठाश्लेषप्रणयिनि जने किं पुनर्दूरमस्थे ॥ ३ ॥

गा राजीमती शोकाभा भर्षनुगगाभावाच्चोत्पर्याकुला गती क्षितितल-
पृथ्वीतले अगात्-प्राप्ता । किं वा ? उच्य-प्रत्यक्षोपलक्ष्यमाण, धीनेमि शमसु-
खरतं-उपशान्तिमुखोपगत दृष्टोक्ष्य-दृष्ट्वा, अद्येति-पुनरर्थः । अथ पुनर्नग-
पर्वतमृद्धाक्ष्य । किभूतं नगं ? मेदुराभोदनादैर्मेदुगः-पुष्टः ये अभोदनादा-मेघ-
पवनगस्तं । निरुद्धा ? 'नृत्यन्नेकिव्रज' नृत्यन्-क्रीडा युद्धेन, केविजो-मयूरक-
लापो यस्मिन्मत्तं । पुन किभूत ? 'प्रोन्मिपक्षीपपुष्प' प्रोन्मिपक्षि-प्रिकगन्ति नीप-
पक्षाणा पुष्पाणि-पुष्पमानि यस्मिन्मत्तं । प्रमुमेव शोकलक्षणाधर्मर्यान्तरेण
गुह्यनि, हि-निश्चिन नाय्या 'पण्डाश्लेषप्रणयिनि' कठस्य आश्लेषः कंठाश्लेषः,

कण्ठाश्लेषे प्रणयोऽस्यास्तीति कण्ठाश्लेषप्रणयी तस्मिन् प्रियतमलक्षणे जने दूरमस्ये पुनर्दुःख किं न स्यात् ? अपितु विशेषत एव म्यात् । गिरिशिखरादुत्तीर्णत्वाद्राजीमत्या अपि प्रियेण सह दूरसस्यत्वमिति । अत्रार्थातरन्यासोलंकारः ॥ ३ ॥

तां दुःखार्तां शिशिरसलिलासारसारैः समीरै-
राश्वास्येव स्फुटितकुटजामोदमत्तालिनादैः ।

माध्वीमद्विः पतिमनुगतां तत्पदन्यासपूतः,

प्रीतः प्रीतिप्रमुखवचनं स्वागतं व्याजहार ॥४॥

अद्विज्जयतामिधो गिरिस्ता माध्वी-शोभनशीला दुःखार्ता-राजीमतीं समीरैर्वायुभिराश्वास्येवाश्वासं प्रापयिन्वेव 'स्फुटितकुटजामोदमत्तालिनादैः' स्फुटितानि-विकसितानि यानि कुटजानि-कुटजपुष्पाणि तेषां य आमोदः-परिमल-भूतेन मत्ता ये अलयो-भ्रमरास्तेषां नादैर्वनिमिः स्वागतं व्याजहार-आव-भाषे । कथं ? यथा भवति-'प्रीतिप्रमुखवचनं' प्रीत्या प्रमुखं मुख्यं वचनं यत्र त-त्तया, प्रीतिपेशलवचसा सुखागमनवार्तामपृच्छदिति भावः । वद्वा विशेषण-मिदं-प्रीतेः प्रमुखं आद्यवचनं यत्तत्प्रीतिप्रमुखवचनं चेति । कथंभूतोऽद्विः प्रीत-पतत्प्रयोजनमनुगतास्यार्भाति हृष्टः । कथंभूता ता ? पतिमनुगता-भर्तारमनु-प्राप्ता । कथंभूतैः समीरैः ? 'शिशिरसलिलासारसारैः' शिशिरसलिलैः-शीतलजलैः कृतो य आमारो-वेगवान् वर्षस्तेन साराः-प्रवानास्तैः । किंभूतोऽद्वि ? 'तत्पद-न्यासपूतः' तस्य-श्रीनेमे पदन्यासेन-चरणरचनया पूतः पवित्रः ॥ ४ ॥

सिद्धेः संगं सममिलपतः प्राणनाथस्य मेमेः,

सा तन्वंगी विरहविधुरा तच्छिरोधिष्ठितस्य ।

तं सम्मोहाद्भुतमनुनयं शैलराजं ययाचे,

कापात्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चेतनाचेतनेषु ॥५॥

सा तन्वंगी राज्ञामनी विरहविधुरा-भर्तृवियोगपीडिता मर्ता प्राणनाथ-
स्य-नेमेरुचुनयं-प्रसादन द्रुत-शीघ्र सम्मोहात् मनोभव-विहारोत्थ-चिन्त-वैक-
ल्यात्, शंकराज-रैवतक ययाचे-प्रार्थितवती । किंकुर्वनो नेमे- ? मिद्धेमोक्षस्य
सगं-सयोग सममिलपत्त-अभिकाक्षतः । किमनस्य ? 'तच्छिरोधिष्ठितस्य' नस्य
उज्जयतस्य शिरसि-शिराग्रेऽधिष्ठितस्य-निपण्णस्य, ननु पर्वतस्य चेतना
विकलन्वान्, कथं तं प्रति गजीमत्यास्तत्प्रसादनयाना घटन ? इत्यनोचित्य चार्था-
स्तरन्यासेन निरस्यति-हि यस्मात्कामार्ताश्चेतनाचेतनेषु प्रकृतिकृपणा भवन्ति
प्रकृत्या-स्वभावेन कृपणान्तर्द्वानिर्बन्धपरा इत्यर्थः, अयमभिप्रायः । अमौ कार्य-
क्षमोऽक्षमो वाऽयमिति अविचार्यन्, यथा चेतनेषु तथाऽचेतनेष्वपि प्रवर्तन्ते-
स्वीकारपरा भवन्तीत्यर्थः । यथा कृपणो लक्षणया दरिद्रः प्रकृतौ स्वभावविषये
कृपणश्चेतनाऽचेतनस्वभावपरिज्ञानविकल इत्यर्थः । कामार्ता इति बहुवचनं
व्याप्तिवृत्तं । अन्योऽपि कामार्तः यत्न तथाविध एव भवति, तेन नाम्न्य दोष
इति । अर्थान्तरन्यासोपमालंकारः ॥ ४ ॥

सा तं दूना मनसिजशरै-यदिवेशं बभापे,

रक्षत्यार्त्तं शरणगमसौ क्षत्रियस्येति धर्मः ।

तन्मां स्वामिन्नवभवदधीनासुमभ्यर्थये त्वां,

याञ्चा मोघा वरमधिगुणे नाऽधमे लब्धकामा ॥ ६ ॥

सा राज्ञामनी मनसिजशरैर्मन्मथवार्यैर्दूना-क्षतापिता मर्ता, तं यादवेश इति-

यभापेऽभाषीत् । इतीति किं ? शरणग-शरणग्रस्तं आर्त्त-पीडितं रक्षति पाल-
यति, अमौ क्षत्रियस्य धर्म-क्षत्रशोद्धवस्यानुष्ठानं तत्तस्माद्धेतोर्भवतोऽपि
क्षत्रियमौलिमौलिरधायमानत्वान् हे स्वामिन् 'हे प्राणनाथ' त्वां प्रार्थये-
प्रार्थना करोमि । मा-अमसा भवदधीनासु भवति त्वयि आधीना आयत्ता अन-
ग-प्राणा यस्याः सा नां, त्वत्तर्वाकारे एव विद्यमानजीविना इत्यर्थः, अत्र-रक्ष ।
यदि यद्विद्वान्योऽपि स्वजनो मन वल्लभो भवेत्तदा तमेव नियोजयामि, परं देवा-
स्वमेव मम प्राणप्रियोऽभवत्तेन त्वां ययाचे इत्यर्थः । न नैतदयुक्तं यत् -अधि-

गुरो-गुणाधिके पुति याश्चा मोघापि अलब्धकामापि-निष्फलापि वर-इष्ट, अधमे नीचे लब्धकामापि-पूर्णाभिलाषापि, नवर-अनुक्तोऽपि उक्तिविशेषादपि शब्द स्तावदत्राक्षिप्यते, अकार प्रश्लेषोप्यत्र मन्तव्य । मोघापि अमोघापि वर लब्धकामापि अलब्धकामापि वरमिति कोऽर्थः, ? यद्यपि गुणाधिकं प्रार्थितो न ददाति, तदा तस्यैव वचनीयता न याचितु, अधमात् पूर्णकामोऽपि याचको निश्चय एव । 'वरतु घुसुरो किचिदिष्टे' इत्यनेकार्थः । अर्थान्तरन्यासोलकार ॥६॥

तुंगं शृगं परिहर गिरेरेहि यावः पुरीं स्वां,

रत्नश्रेणीरचितभवनद्योतिताशान्तरालम् ।

शोभासाम्यं कलयति मनाग्रालका नाथ ! यस्याः,

बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रिका-धौतहर्म्या ॥७॥

हे नाथ ! गिरे - शिखरिणस्तुंगं उच्चस्तरं भृग-शिखर परिहर-परित्यज तथा एहि-आगच्छ स्वा-निजा यत्तदोन्मुखमम्बन्धात्ता पुरीं-नगरीं द्वारिका यावः-गच्छाव । किभूता पुरी ? 'रत्नश्रेणीरचितभवनद्योतिताशान्तराल' रत्न श्रेणीभी रचितानि-विनिमित नि यानि भवनानि-गृहाणि तैद्योतितानि-प्रकाशितानि आशान्तरालानि-दिगन्तरालानि यया सा ता, यस्या नगर्या, शोभा-साम्यं मनागपि, अनुक्तोऽपि शब्दोत्राऽऽक्षिप्यते । अलका-धनदनगरी न कलयति न दधाति, शोभातिशयभागित्वात् तस्या । कथंभूता अलका ? 'बाह्योद्यान-स्थितहरशिरश्चन्द्रिकाधौतहर्म्या' वाक्ये उद्यानं बाह्योद्यानं, तत्र स्थितो योऽसौ हस्तस्य शिरो मस्तकं तत्र या चन्द्रिका तथा धौतानि-धवलीकृतानि हर्म्याणि गृहाणि यस्या सा ॥ ७ ॥

अलोक्यैतं तरलतडिताऽऽक्रान्तनीलाब्दमालं,

प्रावृट्कालं विततविकसच्चूथिकाजातिजालम् ।

अंतर्जाग्रद्विहदहनो जीवितालंबनेऽलं,

न स्यादन्योऽप्यहमिव जनो यः पराधीनवृत्तिः ॥८॥

हे नाथ ! एन प्रावृट्काल-वर्षाकालमालोक्य-दृष्ट्वा अहमिवमद्वदन्योपि 'अपि
शब्द सभावनाया' यो जन पराधीनवृत्तिर्देवपरतन्त्रो भवेत्, स जीविताऽऽलवने
प्राणधारणे नाल न समर्थे स्यात् ? । प्रावणे हि मजलजलधारवभैरवत्वात्
विरहिणीना जीवितं सशयतुलामधिरोदतीतिभावः । किंभूतो जनः ? 'अतर्जप्रद्वि-
रहदहनः' अतर्जिते जाग्रन्-परिस्फुरन् विरह एव दहनोऽग्निर्यस्य स । किंभूत वर्षा-
कालं ? 'तरलतडिताम्रगन्तर्नलीलाव्दमाल' तगला चंचला या तडिद्विद्युत्तया आका-
न्ता-आश्लिष्टा नीलाव्दमाला-रुष्णगेषध्रेणिर्यस्मिन्स तं । पुन, किंभूत ? 'वितत-
विमसद्यूथिकाजातिजाल' वितता-विरतीर्णा विरसत्यो य यूथिका-मागधीपु-
थाणि जातवश्च मालतीपुष्पाणि तामा जाल-समूहो यस्मिन्स त, यूथिकाजात-
यश्च, वर्षाष्वेव पुष्पन्तीति भावः ॥ ५ ॥

अस्मादद्रेः प्रसङ्गति मरुत्प्रेरितः प्रौढनादै-

मिन्दानोऽयं विरहिजनताकर्णमूलं पयोदः ।

यं दृष्ट्वैताः पथिकवदनाम्भोजचन्द्रातपाऽऽभाः,

सेविष्यन्ते नयननुभगं खे भवन्तं बलाकाः ॥ ६ ॥

हे नाथ ! अस्मादद्रेर्निरेस्य पयोरो-भेध. मरुत्प्रेरितो-वायुचलिते प्रगरोते-भवन्तं
किं पुण्याणि ? प्रौढनादै-अमरुस्तनितैर्विरहिजनताकर्णमूलं विरहिजनता-वियोगि-
लोकममृदन्तस्या कर्णमूल-भोजनामीष्य भिन्धानं विदागन् । अयमिति क. ?
यं मेध दृष्ट्वा त्ता बलाका-धनाहस्तत्रय ते-आकाशे भवन्त-वा सेविष्यन्ते-
भजिष्यन्ति । भवतोऽपि नीलवर्णत्वात् तद्युक्त्येति भावः । किंभूत भवन्तं ?
नयननुभगं-लोचनानिराग । किंभूता बलाका ? 'पथिकवदनाम्भोजचन्द्रातपाभाः'
पथित्वदनाम्भोजेषु-पथिभुग्गाजेषु चन्द्रातप इव कौमुदीवत् आभान्तीति यास्ता-
रवपात्रपे बलाकादर्शनाद्विरहिजनमुग्गाभोजानि म्लायन्तीति भावः ॥ ६ ॥

वीक्ष्याकाशं नवजलधराश्याममुद्दामकामा-

विभवेन व्यथितवपुषो योपितो विह्वलायाः ।

काले कोऽस्मिन् वद यदुपते ! जीवितेशादृतेऽन्यः,

सद्यःपाति प्रणयि हृदयं विप्रयोगे रुणद्धि ॥१०॥

हे यदुपते ! अनेमे । त्वं वद-ब्रूहि । विह्वलाया-विरहेण विह्वलाया योषितो मम राजीमत्या, अस्मिन्काले-वर्षाममये जीवितेशादृत्तुः ऋते विना कोऽन्य विप्रयो-गे सति प्राणनाशवियोगे सति सद्य पाति-तत्कालपतनशीलं हृदय रुणद्धि-विरह-दु खितमरणाभ्यवसायाज्जिवारयति । किंभूत हृदयं ? प्रणयि स्नेहल, अन्यदपि एतन् रज्ज्वादिषन्धेन धार्यते इत्युक्तिलेशः । यत एव प्रणयि तत एव सद्य पाति प्रणयाभावात् प्रायः कठिनहृदयाः स्त्रियो भवन्ति । किंभूताया योषितः ? नवजल-वग्श्याम-नूतनमेघकृष्णं-आकाश-नभो वीक्ष्य उदामकामाविर्भावोत्कटमनो-भवोक्तासेन 'व्ययितवपुषः' व्ययित-पीडितं वपु -शरीर यस्याः सा तस्या ॥१०॥

शैलप्रस्थे जलदतमसाऽऽद्यादिताशाम्वरेण,

स्निग्धश्यामांजनचयरुचाऽऽसादिताभिन्नभावाः ।

यामिन्योमूर्विहितवसतेर्वासरा चाजनेऽस्मिन्,

संपत्स्यन्ते नभसि भवतो राजहंसाः सहायाः ॥११॥

हे नाथ ! अस्मिन् अजने-जनविरहिते शैलप्रस्थे-उज्जयन्ताद्रिशिखरिणि विहितवसते-कृतनिवासस्य भवतस्तव नभसि-आवणे मासि अमूर्यामिन्यो-रात्रय-वामराश्र-दिनानि जलदतमसा-मेघान्धकारेण आसादिताभिन्नभावाः-प्राप्तैकत्व-भावा नपत्स्यन्ते भविष्यन्ति, रात्रेरहोवा विशेषपरिज्ञानं न भविष्यतीत्यर्थः । किंभू-तेन जलदतमसा? 'आद्यादित'शावरेण' आद्यादिते-आवृते आशावरे-दिगाकाशे येन तत्तेन । पुनः किंभूतेन ? 'स्निग्धश्यामांजनचयरुचा' भिन्नवो-रुक्त श्यामो-योऽज-नचयः कज्जलजालतद्वद रुक्कानिर्यस्य तत्तेन । अनुक्तोपि च शब्दोत्राऽऽक्षिप्य-ते, च पुनः राजहंसा-हमविशेषा भवतः महाया अनुचरा संपत्स्यन्ते ॥११॥

तन्मत्त्वेवं व्रज निजपुरीं द्वारिकां सत्सहायै-

गोविंदायैः सममनुभवासाद्य राज्यं सुखानि ।

जाते तेषां यदुवर ! पुनः संज्ञमे भाविनी ते, स्नेहव्यक्तिश्चिरविरहजं मुञ्चतो बाष्पमुष्णम् ॥ १२ ॥

हे नाथ ! तत्तस्माद्धेतोरेवं मत्वा-मद्वचन मनस्यवधार्य निजपुरीं-स्वी-
यनगरीं द्वारिका व्रज-गच्छ । तत्र सत्सहायै -सन्तो विद्यमाना सहाया अनुचरा
येषां ते, तै मत्सहायैर्गोविंदाद्यैर्विष्णुप्रमुखै समं-सार्द्धं राज्यमासाद्य-प्राप्य सुखानि-
विषयमौख्यान्यनुभव-आस्वादय । हे यदुवर ! तेषां गोविन्दादीनां संज्ञमे सयोगे
जाते, ते-तव पुनर्भूय, स्नेहव्यक्तिर्भाविनी । किं कुर्वतस्तव चिरविरहजं-बहुकालवियो-
गसमुत्थं उष्णं बाष्प मुञ्चत । अन्योऽपि यश्चिरविरहदुःखितो भवति । स तत्संगे
सति उष्णं बाष्प मुञ्चति । स्वजनस्य चाग्रतो दुःखं विवृतद्वारमिव जायते । एत-
देव सखित्वं यच्चिरेण सुहृद्दृष्टेन बाष्पाविर्भावो जायते ॥ १२ ॥

वन्याहारा धृतमुनिजनाऽऽचारसाराः सदाराः ।

यां नाधान्तेवयसि सुधियः क्षत्रियाः संश्रयन्ते ।

किं तारुण्ये गिरिवनभुव सेवसे तां तपोभिः, क्षीणः क्षीणः परिलघु पयः स्रोतसां चोपभुज्य ॥ १३ ॥

हे नाथ । या गिरिवनभुव-उज्जयन्तकाननवसुधा सुधिय-परिणतबुद्धय-
क्षत्रिया अन्तेवयसि-वृद्धावस्थायां संश्रयन्ते-भजन्ते । क्षत्रियाः किंभूताः सतः २

‘वन्याहाराः’ वने साधवो वन्या-व्रीह्यादयस्तेषामाहारो-भक्षणं येषां ते वन्या-
हारा । पुन किंभूताः संतः २ ‘धृतमुनिजनाचारसारा’ धृतोद्गीकृतो यो मुनि-
जनानां आचारः-क्रियाविशेषस्तेन सारा-प्रधानाः । पुन किंभूताः सतः २

सदाराः-सकलत्रा, ततस्तादृश्ये-यौवने वयसि हे नाथ ! तपोभि क्षीण क्षीणः-
क्षामः क्षामः सन् स्रोतसा-निर्मराणां नदीनां वा पय उपभुज्य च पीत्वा ।

‘किमित्याक्षेपे’ ता गिरिवनभुव सेवसे, एतद्वयस्येतत्कर्मणोऽनुचितत्वात् । कीदृश-
पयः २ परिलघु निर्मलत्वान्लाघवोपेतं न दुर्जरमित्यर्थः । वन्येत्यत्र साध्वर्थे यत्,

भवार्थे तु वन-शब्दस्य नद्यादौ पठितत्वात् ढक् स्यात्, तथा च वानेयेति रूप-
स्यात् । यद्वा तत्तस्मिन्नर्थे दिगादित्वात् यत् । ‘वन्य वनभवे वन्यो, वनवारिस-

सटीकनेमिदूतम् ।

मृहयोः ॥ इति विश्वप्रामाण्याच्च ॥ १३ ॥

काऽत्र प्रीतिस्तत्र नगवने चारुतद्वारिकाया-

स्त्यक्तलोद्यानं युवयदुजनोन्मादि यत्रासुरारिः ।

निर्जित्येन्द्रं ससुरमनयत्पारिजातं व्युलोकाद्,

दिङ्नागानां पथि परिहरन् स्थूलहस्तावलेपान् ॥ १४ ॥

हे नाथ ! द्वारिकायाश्चारु-मनोहरं तत् उद्यानं त्यक्त्वा अत्र नगवने-गिरि-
लिपिने तव का प्रीति ? क आनन्द ? येनात्र निवससीति । किंभूतमुद्यानं ?
'युवयदुजनोन्मादि' युवानमस्तरुणा ये यदुजनास्तानुन्मादयतीति यत्तत्तथा । कुत्र-
चित् 'युवयदुमनोन्मादीति' पाठस्तत्र मनशब्दोऽकारान्तोऽस्तीति 'श्रवचूर्णो' ।
तदिति किं ? यत्रोद्याने असुरारिर्गोविन्द ससुरममरमहितमिन्द्रं-शक्र निर्जित्य
व्युलोकान-स्वर्लोकात्पारिजातं-कल्पवृक्षमनयत्प्रापयत् । असुरारि किं कुर्वन् ?
पथि मार्गे दिङ्नागाना-दिगजानां स्थूलहस्तावलेपान्-पीवरशुण्डादण्डप्रहारान्
पीवरहस्तस्पर्शानिति 'वृत्त्यन्तरे' परिहरन्-परित्यजन् ॥ १४ ॥

यत्प्रागासीदमलविलसद्भूषणाभाभिरामं,

भात्यारोहन्नवघनजलोद्भिन्नवल्लीचयेन ।

तत्ते नीलोपलतटविभाभिन्नभासाऽधुनाङ्गं,

वर्हेणैव स्फुरितरुचिना गोपवेपस्य विष्णोः ॥ १५ ॥

हे नाथ ! ते-तव यदङ्गं-वपुः प्राक् गृहनिवासे 'अमलविलसद्भूषणा-
भाभिराम' अमलानि-निर्मलानि विलसन्नि-शोभमानानि यानि भूषणानि-
मौलिकुण्डलमेयूरादीनि तेषां या आभा-कान्तितस्तथा अभिरामं-मनोहरमासीत् ।
तदङ्गं अधुना वनवासप्रस्तावे 'आरोहन्नवघनजलोद्भिन्नवल्लीचयेन' आरोहन्-
र्द्धमाकामन् नवघनजलोद्भिन्नो-नूतनमेघपानीयप्ररुद्धो यो वल्लीचयो-वीर-
त्यमृहस्तेन भाति-शोभते । नि सगत्यात् परितो वपुर्वेष्टयन्त्योपि वीरकृता ना-

पनीयन्त इत्यर्थः । किंभूतेन ? 'नीलोपलतटविभामिन्नभासा' नीलोपला-नील-
मणायस्तैर्विभूषितं यत्तटं तस्य विभा-कान्तिस्तया भिन्ना-आश्लिष्टा भा यस्य स
तेन । कस्येव ? विष्णोरिव-श्रीवासुदेवस्येव । कथंभूतस्य ? गोपवेषस्य-गोपाल-
वेषधारिणः । केन ? बर्हेण-मयूरपिच्छेन । किंभूतेन ? स्फुरितरुचिना-उल्ला-
सितकातिना, यथा गोपवेषस्य-विष्णोः श्यामं वपुर्वर्हेण शोभते, तथा सम्प्रति
तवाप्यङ्गं आरोहद् व्रतति-जालेन राजते ॥ १५ ॥

रम्याहमर्थः क तव नगरी दुर्गशृङ्गः क चारिः,

कवैतत्काम्यं तव मृदुवपुः क्व व्रतं दुःखचर्यम् ।

चित्तग्राह्यं हितमितिवचो मन्यसे चेन्ममालं,

किञ्चित् पश्चाद् व्रज लघुगतिर्भूय एवोत्तरेण ॥१६॥

हे नाथ ! हर्म्यैर्धनिना गृहै रम्या-मनोहरा तव नगरी द्वारिका क ?
नगरद्विरुज्जयन्तः क ? केति महत्यंतरे । किंभूतोऽत्रि ? 'दुर्गशृङ्गः' दुर्गा-
एयतिविषमाणि शृङ्गाणि-कूटानि यस्य स । तथा तव एतत्काम्यं च कत्रं मृदु-
कुमार वपु-शरीरं क ? । एतद् दुःखचर्यं, दुःखेन चर्यतेऽनुपाल्यत इति दुःखचर्यं,
दुःखानुष्ठेयं व्रतं क ? । हे नाथ ! इति पूर्वोक्तं चित्तग्राह्यं-मनोभिन्नपरीय हित
आयत्युपकारकं मम चेद्वच किञ्चिन्मनाक् मन्यसे-चेतस्यालोचयसि, तर्हि भूय
पुनर्लघुगतिं शीघ्रगमनं सन्, पश्चाद् द्वारिकायामेव व्रज-गच्छ । उत्तरेण-
प्रतिवचनेन अल-पर्याप्तं तूष्णीं तन्नैवेहीति भावः ॥१६॥

कुर्वन् पान्थांस्त्वरितहृदयान् संगमायाङ्गनाना-

मेनं पश्याधिगतसमयः स्वं वयस्यं मयूरम् ।

जीमूतोऽयं मदयति विभो ! कोऽथ वाऽन्योऽपि काले,

प्राप्ते मित्रे भवति विमुखः किं पुनर्यस्तथोच्चैः ॥१७॥

हे विभो ! त्वं पश्य, अयं जीमूतो-मेघ एनं-प्रत्यक्षोपलक्षमाणं स्वं-
निजं वयस्यं, मित्रं-मयूरं मदयति-प्रमोदयति । किंभूतस्त्व ? 'अधिगतसमयः'

अविगत-परिज्ञातः समय-प्रस्तावो येन स, प्रस्तावविज्ञ इत्यर्थः । तथा जीमूत, किङ्कुर्वन् २ पान्थान-पथिकान् अङ्गनाना-रमणीना संगमाय-सयोगाय त्वरितहृदयान-उत्सुकमनसः कुर्वन्-विदधत् । अथवा युक्तमेतत्, कः अन्योपि नीचोपि काले-अवसरे मित्रे-प्राप्ते सति विमुख-पराङ्मुखो भवति-जायते । किंपुनर्यस्तथा तेन प्रकारेण उच्चैर्महात्मा भवति तस्य किंभयते २ अतोऽय-मपि-महत्वात् स्वमित्रं मयूर मदयतीति भावः ॥ १७ ॥

पूर्वं येन त्वमसि वयसा भूषितोऽङ्गे समग्रे,
तैस्तैः क्रीडारससुखसखैर्भव्यभोगैरिदानीम् ।
तत्तारुण्यं सफल्य पुरीं द्वारिकामेत्य-शीघ्रं,
सद्भावाद्रेः फलति न चिरेणोपकारो महत्सु ॥१॥

हे नाथ ! येन वयसा त्वं पूर्वं समग्रे अगे भूषितो-मंडित अस्ति । तत्तारु-ण्य-यौवनं वयः उदानीं तैस्तैरेतद्वयसोपभोग्यैर्भव्यभोगै-प्रधानविषयवि-लासैः सफल्य कृतार्थ्य । किंभतैः २ 'क्रीडारससुखसखैः' क्रीडारसस्य-फेलि-रागस्य यत्सुखं तन्नखैस्तत्सहायै । किङ्कुत्वा २ शीघ्रं द्वारिका-पुरीमेत्य-आगत्य । किंभूतस्त्व २ 'सद्भावाद्रेः' स्वभावेन सकृदण, यत् कारणात् महतां विषये उपकारः न चिरेण फलति २ अपितु तत्कालमेव फलति ॥ १८ ॥

किं शैलेऽस्मिन् भवति वमतो न व्यथा कापि चित्ते,
संत्यज्य स्वां पुरमनुपमां श्रोतते नाथ ! यस्याः ।
त्वत्सौधेनासितमणिमयाग्रेण हैमोऽग्रवप्रो,

मधुये श्यामः स्तन इव भुवः शेषविस्तारपाण्डुः ॥१९॥

हे नाथ ! वनशोर्निल्यमम्बुवात्ता अनुपमा-अनन्यसदृशा स्वा पुर सत्यज्य अ-स्मिन्शैले रत्नकाव्ये वसतस्तव किं चित्ते कापि व्यथा पीडा न भवति-न जायते २ । यस्याः द्वारिकायाः 'अनितमणिमयाग्रेण' अनितमणिमयानि-नीलमणिप्रधानान्यग्राणि मधुयः शोभने सौधेना त्वन्मन्दिरेण, 'हैम' हिमस्य-नुपारस्यायं चिकारो हैम,

अप्रवप्रो-अग्रप्राकारः । उत्प्रेक्षते भुव-पृथिव्याः स्तन इव । किंभूतः स्तनः ? मध्ये-
श्यामः-अन्तर्नीलवर्णः । पुनः किं भूतः ? शेषविस्तारपाण्डुः-परित आभोगपाण्डुः ।
किल स्तनो हि मध्ये श्यामः शेषविस्तारपाण्डुर्भवति, तथाऽत्रापि त्ववीय नौघमतः
श्याम परितो हैमवप्रः, शेषविस्तारपाण्डुरिति ॥ १६ ॥

यामालोक्य खगृहगमनायोत्सुकाः स्युस्त्वदन्ये, हे नाथ
पश्याऽऽकाशे जलदपटलेऽस्मिन्बलाकावलीन्ताम्
अन्तर्विद्युत्स्फुरितरुचिरे सुप्रकाशेन्द्रचापे,
भक्तिच्छेदैरिव विरचितां भूतिमङ्गे गजस्य ॥ २० ॥

हे नाथ ! अस्मिन् जलदपटले-मेघमालाया ता बलाकावली-वक्रपङ्क्ति-
पश्य-वीक्षस्व । तामिति का ? या बलाकावलीं आलोक्य त्वदन्ये-त्वद्वन्तोऽ-
न्ये त्वदन्ये खगृहगमनाय-निजमदिरप्राप्त्यर्थमुत्सुका स्युर्भवन्ति । एकस्त्वमेव
खगृहगमनायोत्सुको नास्ति, परमन्ये सर्वेऽप्युत्सुका भवन्तीत्यर्थः । किंभूते जलदप-
टले ? 'अन्तर्विद्युत्स्फुरितरुचिरे' अन्तर्मेघे यद्विद्युत्स्फुरित तेन रुचिरे-प्रधाने ।
पुनः किंभूते ? 'सुप्रकाशेन्द्रचापे' सुप्रकाशः-शोभनप्रकाश इन्द्रचाप-इन्द्रधनु-
स्मिन् तत्तस्मिन् बलाकावलीं, कामिव उत्प्रेक्ष्यते ? गजस्याङ्गे भक्तिच्छेदै-विच्छि-
त्तिविभागैर्नागबन्धादिचित्रविशेषैर्विरचिता भूतिमिव-भस्मेव । अत्र जलदपटलस्य
गजोपमाबलाकावल्याभूतिमानतेति भावार्थः ॥ २० ॥

युक्तं लक्ष्म्यामुदितमनसो यादवेशाः सभाया-
मासीनं यं निजपुरि चिरं त्वागसेवन्त पूर्वम्
सरूपत्येकः श्रयसि स नगं नाथ ! किं वेत्ति नैवं,
रिक्तः सर्वो भवति हि लघुः-पूर्णता गौरवाय ॥ २१ ॥

हे नाथ ! यं त्वा राज्यश्रिया-राज्यलक्ष्म्या युक्तं-सहित निजपुरि-द्वारि-
काया सभायामासीन सन्त । पूर्वं यादवेशाः-विष्णुवलभरादयः असेवन्त-अभ-
जन्त । किंभूतास्ते ? मुदितमनसः-हृष्टहृदयाः । सप्रत्यधुना न त्व हे नाथ !

एक अनुचरादिविरुद्धो नगरैवतकशैलं श्रयसि, अतः किं नैव वेत्सि ? यत् हि-
यस्मात् कारणात् सर्वोऽपि रिक्तोऽन्तः-साररहितो लघुरल्पतुलनो भवति, पूर्ण-
ता गौरवाय कल्प्यते । अत्र प्रस्तुतार्थमाश्रित्य सर्वोऽपि हि रिक्तो-निर्द्रव्यो लघु-
विमानतास्पदं भवति । पूर्णता-विभववत्ता हि गौरवाय मान्यता हेतुरिति ॥२१॥

मुक्तातङ्कास्तव यदुविभो ! जिह्वयाङ्गं लिहन्तः,

संक्रीडन्ते शिशव इव यैऽके समाधिस्थितस्य ।

संप्रत्येते पुरमभियतो विप्रयोगेण नेत्रैः,

सारङ्गास्ते जललवमुचः सूचयिष्यन्ति मार्गम् ॥ २२ ॥

हे यदुविभो ! धीनेमे ! तवाङ्के-उत्सवे ये सारगा-मृगा शिशव इव-
स्तनयया इव संक्रीडन्ते-रमन्ते । किंभूताः सारगाः ? मुक्तातङ्काः-परिलङ्क-
भया अवधकत्वात्तवेति । पुनः किंभूताः ? जिह्वया तवाङ्के वपुर्लिहन्त-आस्वा-
दयन्तः । किंभूतस्य भवत ? 'समाधिस्थितस्य' समाधिश्चित्तस्वास्थ्यं तस्मिन् स्थितः
समाधिस्थितस्तस्य, संप्रति-अधुना अन्तःपुर-शुद्धान्त अभियतो-द्वारिकाया
'अभिमुख गच्छतस्तव-ते सारगा मार्गं सूचयिष्यन्ति-परस्पर कथयिष्यन्ति ।
अनेन पथा धीनेमिरस्माक विश्रम्भास्पदं प्रस्थितः, परमस्मामिर्भाग्यहीनैर्न
दृष्ट इति । किंभूतास्ते ? विप्रयोगेण-त्वद्विरहेण नेत्रैर्लोचनैर्जललवमुच-अश्रु-
विदुर्वर्षिण तद्रोदनादेव त्वद्गमनमार्गावगमो भविष्यतीति भावः ॥२२॥

एतत्तुङ्गं त्यज शिखरिणः शृङ्गमङ्गीकुरु स्वं,

राज्यं प्राज्यं प्रणयमखिलं पालयन् बन्धुवर्गम् ।

रम्ये हर्म्ये चिरमनुभव प्राप्यभोगानखंडान्,

सोत्कण्ठानि प्रियसहचरीसंभ्रमालिङ्गितानि ॥ २३ ॥

हे नाय ! त्व एतत्तुङ्ग-उच्चैस्तर शिखरिणो-गिरेः शृङ्ग-शिखर त्यज ।
स्वं-निज प्राज्यं-प्रभूत गजाश्वादिभिर्वहुल राज्यमङ्गीकुरु-स्वायत्तीकुरु ।

किं कुर्वन् ? प्रणयं-प्रणयतीति प्रणय "पचादित्वाङ्क" अखिल-समस्तं बन्धु-

वर्ग-स्वजनसमुदायं पालयन् । तथा तत्र चिर-चिरकाल रम्ये-साधुनि हर्म्ये-
मंदिरे अखण्डान-अन्यूनान् भोगान् प्राप्य सोत्कण्ठानि-उत्कण्ठयुक्तानि प्रियसह-
चरीसभ्रमालिङ्गितानि-अनुभवप्रिया वल्लभाः याः सहचर्यस्तासां सभ्रमेण-राम-
स्येन यान्यालिङ्गितानि तानि उपभुञ्च । तत्र सुखेन त्व तिष्ठेत्यर्थः ॥ २३ ॥

धूतानिद्राऽर्जुनपरिमलोद्गारिणः पान्थसार्थान्,
ये कुर्वीरन् जलदमरुतो वेश्मसंदर्शनोत्कान् ।
तैः संस्पृष्टो विरहिहृदयोन्माथिभिः स्वां पुरीं न,

प्रत्युद्यातः कथमपि भवान् गंतुमाशु व्यवस्येत् ॥ २४ ॥
हे नाथ ! ये जलदमरुतो-मेघवायव पांथसार्थान्-पथिकसमूहान् वेश्मस-
दर्शनोत्कान्-गृहालोकनोत्सुकान् कुर्वीरन् । किंभूता जलदमरुतः ? 'धूतानिद्रा-
र्जुनपरिमलोद्गारिणः' धूता-कंपिता अनिद्राः-प्रफुल्ला ये अर्जुना-अर्जुनतरवस्तेषां
परिमलमुद्गिरतीत्येवशीला धूतानिद्रार्जुनपरिमलोद्गारिण नैरेव वायुभिः संस्पृष्ट
आश्लिष्टो भवान्-त्व आशु-शीघ्र कथमपि महता कष्टेन स्वा पुरीं द्वारिका प्रत्यु-
द्यात-कृताभ्युत्थानः सन्, गन्तु न व्यवस्येत्-न व्यवसायं विदध्यात् ? अपितु
कुयदिव । किंभूतैस्तैः ? 'विरहिहृदयोन्माथिभिः' विरहिहृदयानि-वियोगि चेतासि
उन्मथ्यन्तीत्येवंशीला विरहिहृदयोन्माथिनस्तैः ॥ २४ ॥

नोत्साहस्ते स्वपुरगमने चेद्विमुक्ता त्वयाऽहं,
वृद्धावेतौ तव च पितरौ तज्जनास्ते त्रयोऽमी ।
म्लानास्याब्जाः कलुषतनवोग्रीष्मतोयाशयाभाः,
संपत्स्यन्ते कतिपयदिनस्थायिहंसा दशार्णाः ॥ २५ ॥

हे नाथ ! स्वपुरगमने चेद्यदि ते-तव नोत्साहो-नोत्कण्ठा, तदा अहं राजी-
मती च पुनरेतौ वृद्धौ स्थविरौ पितरौ-शिवसमुद्रविजयामिधौ तज्जनास्तयो
पित्रोर्जनाः सेवकलोकास्तेऽमी त्रयस्त्वया श्रीनेमिना विद्युक्ता-वियोगिन संतो
प्रीभतोयाशयाभा-निदाघजलाश्रयाभाः संपत्स्यन्ते-भविष्यन्ति । किंभूतास्ते
वृद्धावेतौ तव च पितरौ तज्जनास्ते त्रयोऽमी ।

त्रय २ 'म्लानाब्जास्या' म्लानानि-संकोचमासादितानि अब्जानीव आस्यानि-
मुखानि येषां ते । ग्रीष्मतोयाशयपक्षे तु-म्लानान्यब्जान्येवास्यानि येषां त-
इति । पुनः कथंभूता २ कलुषतनव-कलुषास्त्वद्वियोगेन स्नानाद्यकरणान्मल-
नास्तनव शरीराणि येषां ते । ग्रीष्मे जलाशया अपि जलशोषात् कलुषास्तन-
वश्चापृथुला एव भवन्तीति । पुनः किंभूता २ कतिपयदिनस्थायिहसाः-कतिपय-
दिनस्थायिनो हसा-आत्मानो येषां ते, त्वद्विरहादेव । ग्रीष्मजलाशयपक्षे तु-
कतिपयदिनस्थायिनो हसा-राजहंसा यत्रेति । पुनः किंभूताः २ 'दशार्णा'
दशेति-दश संख्याका प्राणा ऋणं देयं येषां ते दशार्णाः, त्वद्विरहे दशापि
प्राणान् त्यज्यन्तीत्यर्थः । जलाशयपक्षे तु-दशार्णा दशसम्बन्धिनो दशार्णाः ।
इति व्याख्यालेश ॥ २५ ॥

तन्नः प्राणानन्न तव मतो जीवरक्षैव धर्मो,
वासार्थं वः सुरविरचितां तां पुरीमेहि यस्याः ।
वप्रप्रान्ते स्फुरति जलधेर्हारिवेलारमण्याः,
सभ्रभङ्गं मुखमिव पयो वेत्रवत्याश्चलोर्मि ॥ २६ ॥
हे नाथ । यत्तदोर्नित्यमंशन्धायद्यस्माद्धेतोस्तव जीवरक्षैव-सकलजग-
ज्जिन्तुपालनमेव धर्मो मतोऽनीष्टस्तत्तस्माद्धेतोर्न. अस्माकं प्राणान्-असून अव-
रक्ष । तद्वन्नगमपि द्वारिकामप्राप्तस्य भवतो न भवतीत्यत आह-ता सुरविरचिता-
शकादेशाद्धनदनिर्मिता पुरी-द्वाग्वतीं वासार्थं-निवासनिमित्तमेहि-आगच्छ । तामिति
का २ यस्या पुण्या वप्रप्रान्ते-प्राकारपर्यन्ते जलधेर्लवणसमुद्रस्य पय-पानीयं स्फु-
रति-शोभते । पयः किमिव २ 'वेला रमण्याः' वेला-अम्भसो वृद्धिः, सैव रमणी-स्त्री
तस्या उद्रेक्ष्यते-सभ्रभङ्गं-भ्रूभङ्गमहित मुखमिव । किंभूताया वेला रमण्याः २ वेत्र-
वत्या-वेत्रलता युक्ताया । किंभूतं वारि २ हारि-मनोहरं । पुनः किंभूतं २ चलोर्मि-
चला ऊर्मयो यत्र तत्तथा ॥ २६ ॥

अस्माद्रेः प्रतिपथमथः संचरन् दानवारेः,

क्रीडाशैलं विमलमणिभिर्मासुरं द्रक्ष्यसि त्वम् ।

अन्तःकान्तारतरसगलद्रूपैर्यो यदूना-

मुद्दामानि प्रथयति शिलावेशमभिर्यौवनानि ॥ २७ ॥

हे नाथ ! त्व अस्मात् रैवतकाद्रे सकाशात्प्रतिपथं-प्रतिमार्गं अथः
नचरन्-नीचैर्गच्छन् । दानवारेर्विष्णोर्यच्छब्दस्तच्छब्दमपेक्षत इति, त क्रीडा-
शैलं-क्रीडापर्वतं द्रक्ष्यसि-अवलोकयिष्यसि । किम्भूत क्रीडाशैलं ? विमलमणि-
भिर्निर्मलरत्नैर्भासुर-देदीप्यमानं, यः क्रीडाशैलो यदूना-यादवाना सद्दामानि-
वत्कटानि यौवनानि-तास्तूयानि शिलावेशमभिर्याणुहै प्रथयति-विस्तारयति ।
किम्भूतैस्तै ? 'अन्तःकान्तारतरसगलद्रूपैः' अन्तः-शिलागृहाणा मध्ये
कान्ताना-स्त्रीणा रतरसेषु-सभोगलीलासु गलन्ति-पतन्ति भूषणानि येषु तानि
तैस्तत्रागताना बहुलः कामिना कामिन्यनुरागो जायत इत्यर्थः ॥ २७ ॥

तस्योद्याने वरतरुचिते त्वं मुहूर्तं श्रमार्त्त-

स्तिष्ठेस्तुष्टो विविधतदुपानीतपुष्पोपहारैः ।

मुष्णन्नन्तश्चिरपरिमलोद्गारसारं स्मितानां,

छायादानात्क्षणपरिचितः पुष्पलावीमुखानाम् ॥ २८ ॥

हेनाथ ! त्व श्रमार्त्तस्तस्य क्रीडाशैलस्योद्याने-वने मुहूर्तं-क्षणं याव-
त्तिष्ठेः-श्रमापनोदं कुर्याः । किम्भूते उद्याने ? 'वरतरुचिते' वरा-प्रधानाः
ये तरवो-माकदशालप्रियालादयस्तैश्चित-व्याप्तं तस्मिन् । किम्भूतस्त्व ?
'विविधतदुपानीतपुष्पोपहारैर्विविधा-नानाप्रकारास्तदुपानीतास्ताभिः पुष्पला-
वीभिरुपानीता-उपढौकिता ये पुष्पोपहाराः कुसुमोपायनानि तैस्तुष्टो-दृष्टः ।
पुन किम्भूतः ? स्मिताना-हमिताना पुष्पलावीमुखाना-पुष्पाणि लुचन्तीति
पुष्पलाव्यः, "कर्मणोऽण्" अणजितिङीप्, कुसुमोच्चयकारिण्यस्तामा मुखानि
पुष्पलावीमुखानि तेषा छायादानात्-शोभावितरणात् 'क्षणपरिचितः' क्षण-
मुहूर्तं यावत् मामिलापावलोकनात् अभ्यस्तः । त्व किं कुर्वन् ? अतर्वनस्य
मध्ये निरपरिमलोद्गारसार मुष्णन्-हरन्, नत्सुरभिगन्वाघ्राणं कुर्वन्नि-
त्यर्थः ॥ २८ ॥

दृष्ट्वा रूपं तव निरुपमं तत्र पीनस्तनीनां,
तासामन्तर्मनसिजरसोल्लासलीलालसानाम् ।
कर्णाम्भोजोपगतमधुकृत् सम्भ्रमोद्यद्विलासै-
र्लोलापाङ्गैर्यदि न रमसे लोचनैर्वञ्चितोसि ॥२९॥

हेनाथ । तत्र क्रीडाशैले तामां पीनस्तनीना-पीवरपयोवराणा लोचनै
चेत्त्वं न रमसे ? तदा वञ्चितोसि-जन्मफलवन्व्योऽसीति तात्पर्यं । किं-
भूताना तासा ? तव निरुपम-अत्यद्भुत रूप दृष्ट्वा 'अन्तर्मनसिजरसोल्लासली-
लालसाना' अन्तश्चित्ते मनसिजस्य-कामस्य यो रसस्तस्य या उल्लासलीला तया
अलसा-मयरा यास्तास्तामा । किंभूतैर्लोचनैः ? 'कर्णाम्भोजोपगतमधुकृत्सम्भ्र-
मोद्यद्विलासैः' कर्णाम्भोजेषु उपगता प्राप्ता ये मधुकृतो-भ्रमरास्तेषा सभ्रमो
भय तेनोद्यत-उदय प्राप्नुवन्तो, विलासा येषु तानि नै । पुन किम्भूतै-
र्लोलापाङ्गैश्चलनेत्रान्तै लोलापागतया च नयनाना विशेषसौन्दर्यमावि-
कृतम् ॥२९॥

तस्मिन्नुद्यन्मनसिजरसाः प्रांशुशाखावनाम-

व्याजादाविःकृतकुचवलीनामिकाश्चीकलापाः ।

संधास्यन्ते त्वयि मृगदृशस्ता विचित्रान् विलासान्,

स्त्रीणामाद्यं प्रणयवचनं विभ्रमो हि प्रियेषु ॥३०॥

हेनाथ ? तस्मिन् क्रीडाशैले मृगदृश सीमन्तिन्यस्त्वयि
विचित्रान-विविधान विलासान-नेत्रावलोकनविशेषान संधास्यन्ते-सयोद्ध
किंभूतास्ताः ? 'उद्यन्मनसिजस्मा' उद्यन्-प्रकटीभवन् मनसिजरस-कामरागो
यायु तास्तथा । पुन किम्भूताः ? 'प्रांशुशाखावनामव्याजान्' प्राणव-
ध्वन्मरा या शाखास्तामा योऽवनामो-नीचैर्नामिन तस्य यो व्यागो-मिपं
तस्मान् । 'आवि कृतकुचवलीनामिकाश्चीकलापाः' आविःकृतः-प्रकाशित-
कुचाना वलीना नामीना कार्चीना च कलापो याभिस्ता । हि-यस्मान् स्त्रीणा
प्रियेषु-वहनेषु विभ्रमो-विलासः आद्य प्रणयवचन-प्रथम प्रार्थनावाक्यं, तथा

चानेकार्थः—“प्रणय प्रेमयाश्चयो” रिति । किल विलासिन्यस्तदनुश्रुतः करण-
प्रवृत्त्या रतिमुरतमम्भोगाभिलाष विभ्रमरेवाविर्भावयन्ति । न वचसा भर्तुः
प्रार्थना विदधतीति भावः ॥ ३० ॥

त्वां याचेऽहं न पथि भवता कापि कार्या विलम्बो,

गन्तव्यातः सपदि नगरी स्वायतः सा त्वदम्बा ।

मुक्ताहारा सजलनयना त्वद्वियोगार्त्तिदीना,

काश्यं येन त्यजति विधिना स त्वयैवोपपाद्यः ॥ ३१ ॥

हे नाथ ! अहं त्वा याचे—अर्थयेयम् । भवता—त्वया—ण्यिमार्गे कापि
विलासादे नगादौ न विलम्बो—न कालक्षेपः कार्यः, अतः स्वा-स्वस्तीया नगरी
यपदि—शीघ्रं गन्तव्या । यतो—यस्माद्धेतोः सा त्वदम्बा—त्वन्माता शिवा राज्ञी येन
विधिना—येनोपायेन काश्यं—दौर्बल्यं त्यजति, त्वया स एव विविस्त्रपाद्य-करणीयः ।
‘एवेन च अवधारणे’ त्वदधीनजीवितत्वात्तस्या नान्य प्रीतिकारक इति ।
अतः स्वगमनेन तस्यास्तुष्टिविधेयेति भावः । किमृता सा ? ‘मुक्ताहारा’ मुक्तरत्न-
रुक्ताद्विरहेण आहारो यथा सा मुक्ताहारा । पुनः किमृता ? ‘सजलनयना’ सजले-
साश्रुणी नयने—नेत्रे यस्या सा तथा । पुनः किमृता ? ‘त्वद्वियोगार्त्तिदीना’
त्वद्वियोगेन—त्वद्विरहेण या आर्त्तिः—पीडा तथा दीना—वैमनस्यं प्राप्ता ॥ ३१ ॥

तस्याधस्ताद्विषमपुलिनां स्वर्णरेखामतीतो,

मार्गे द्रष्टा पुरमनुपमां तां भवान् वामनस्य ।

भुक्त्वा भोगोपचयमवनिं नाकिनामागतानां,

शेषैः पुण्यैर्हृतमिव दिवः कान्तिमत्खण्डमेकम् ॥ ३२ ॥

हे नाथ ! भवान्—त्वत् तस्याद्विरवस्तादुपलब्धकाया ‘विषमपुलिनां’ विषम-
निम्नोन्नत पुलिन-तट यस्या सा ता । स्वर्णरेखामतीतो—निकान्तः सन्, ता—अनु-
पमा गरिष्ठा वामनस्थ—वामनावतारस्य हरेः पुर—नगर मार्गे द्रष्टा—द्रक्ष्यमि ।
उत्प्रेक्ष्यते—भोगोपचय—भोगप्रौढिमाणं भुक्त्वा अवनिं—पृथ्वीमागतानां नाकिना-
स्वर्गिणा शेषैः स्वर्गोपभुक्तावशिष्टैः पुण्यैर्हृतमानीत दिव—स्वर्गस्य कान्ति-

मत्कान्तियुक्तं एकमुत्कृष्टं खण्डमिव । तथाविधादभुतसमृद्धिमतीं तामवलोक्य
लोकैर्भूलोकपुरीय न भवति, किन्तु स्वर्गविभाग एव, भाग्यैर्भुव प्राप्त इत्युत्प्रेक्षत
इति । अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ३२ ॥

यस्यां सान्द्रानुपवनलतावेशमसु स्वेदबिन्दून्,
मुष्णन्नंगात्सुरतजनिनानुज्जयन्तीं विगाह्य ।
कुर्वन्तीरे विगलितपटाः सेवते वारनारीः,

शिप्रावातः प्रियतम इव प्रार्थनाचाटुकारी ॥ ३३ ॥

हे नाथ ! यस्या नगर्या शिप्रावातः—शिप्रावन्तीनिकटतटिनी तस्या
द्रुत-वायुर्वारनारीवेश्याः सेवते । किंकृत्वा ? उज्जयन्तीं विगाह्य—अवती-
मिद्य—प्राप्येत्यर्थः । किंकुर्वन् ? 'उपवनलतावेशमसु' वनानामुपसमीपे इति
पूर्वन, उपवनं यानि लतावेशमानि वीरदृग्गृहा उपवनलतावेशमानि तेषु, अगा-
च्छरीरात् सान्द्रान-घनान सुरतजनिनान्-सम्भोगोत्पादितान् स्वेदबिन्दून्-
परिस्वेदजलकणान् मुष्णन्-हरन् अपनयन्नित्यर्थः । शिप्रावातः किंकुर्वन् ?
वारनारीविगलितपटाः कुर्वन्-अपनीतवसना विदधत् । क इव ? प्रियतम इव ।
यथा कश्चित् प्रियतम कस्याश्चिन्नायिकायाः सुरतग्लानिं हरति कामुकत्वाच्च
नस्या वामास्यपनयति । तथायमपीति । किंभूतः शिप्रावातः ? प्रियतम अज्ञा-
नुक्कन , पुटपुटिकादानेन प्रियाशरीरावयवमुराप्रदः । किंभूतः प्रियतमः ? प्रार्थ-
नाचाटुकारी' प्रार्थनया चाटुकरोति प्रार्थनाचाटुकारी ॥ ३३ ॥

यत्र स्तम्भान्मरकतमयान्देहलीं विद्रमाणां,

प्रासादाग्रं विविधमणिभिर्निर्मितं वामनस्य ।

भूमिं मुक्ताप्रकररचितस्रस्तिकां चापि दृष्ट्वा,

संलक्ष्यन्ते सलिलनिधयस्तोयमात्रावशेषाः ॥ ३४ ॥

हे नाथ ! यत्र यस्या पुर्व्या मरकतमयान्हरिन्मणिप्रधानान्स्तम्भान चापी-
नान्तरं जन्तु मनीनमगोच्यते । विद्रमाणा-पनानाना देहली न तथा विविधमणि-

मिर्नानारत्नैर्निर्मितं वामनस्य-विष्णोः प्रासादाग्रं च-भूपमन्दिरशिखरं, तथा मुक्ताप्रकररचितस्वस्तिका-मौक्तिकनिकरविरचितस्वस्तिका भूमि-पृथ्वी चापि दृष्ट्वा सखिलनिधयः-समुद्रास्तोयमात्रावशेषा सलक्ष्यन्ते-निश्चीयन्ते । सर्व्व-मणिमौक्तिकादीना तद्गृहोपयोगाय प्रवर्तितत्वादित्यर्थः ॥ ३४ ॥

अत्रात्युग्रैः किल मुनिवरो वामनः प्राक्तपोभि-

लब्ध्वा सिद्धिं सकलभुवनव्यापिना विग्रहेण ।

ईशं वासं भुजगसदने प्रापयद्दानवाना-

मित्यागन्तून् रमयति जनो यत्र बन्धून्भिज्ञः ॥ ३५ ॥

हे नाथ ! यत्र नगर्या अमिज्ञश्चतुरो जनो-लोकः आगन्तून्-बहिर्दे-

शाद्यगतान् प्राधूर्णकान् बन्धून्-स्वजनान् इत्यमुना प्रकारेण रमयति-विनो-दयति । इतीति कथं ? किलेति सत्ये, अत्र पुरे वामनो-वामनाकृतिर्मुनिवर अत्युग्र-अत्युत्कटैः प्राक्तपोभि' सिद्धिं लब्ध्वा-प्राप्य निखिलभुवनव्यापिना-गमस्तत्रिलोकीप्रसरणशीलेन विग्रहेण-वपुषा दानवाना-दैत्याना ईश-स्वामिन बलिं भुजगसदने-पाताले वास-निवास प्रापयत्-अनूयत् । इत्येवमागन्तून्जनो रमयतीति ॥ ३५ ॥

तामासाद्य प्रवरनगरीं विश्रुतां सन्निवासं,

कुर्याः पौरैर्नृवर ! विहितानेकपूजोपहारः ।

आस्तीर्णान्तर्विमलशयनेष्वग्रसौधेषु कामं,

नीत्वा खेदं ललितवनितापादरागाङ्कितेषु ॥ ३६ ॥

हे नृवर ! श्रीनेगे ! त्व ता पूर्वोक्ता विश्रुता-विख्याता प्रवरनगरीं-प्रधा-नपुरीमामाद्य-प्राप्य सन्निवासं कुर्या । किंरुत्वा ? 'आस्तीर्णान्तरविमलश-यनेषु' आस्तीर्णानि-वासोभिः सवृत्तानि अन्तर्मध्ये विमलानि शयनानि-शय्या येषु तानि तेषु । अग्रसौधेषु-प्रकृष्टमस्तभूमिधवलगृहेषु काम-स्वेच्छया खेदं नीत्वा-अपनीय । किभूतेष्वग्रसौधेषु ? 'ललितवनितापादरागाङ्कितेषु' ललितानि-विला-

याकिता या वनितास्तामा ये पादरागाश्चरणालङ्कारकास्तैरकितानि यानि तानि तेषु,
वास्त्रायनप्रणीतचतुरशीतिकरणकरणाधिष्ठितनवनिधुवनविलासलालमविला—
निनी जनचरणालङ्कारकलाञ्छितेषु । किम्भूतस्त्व ? पौरैर्नागरिकैर्बिहितानेकपूजो-
पहार विहितः-कृतः पूजोपहार-वस्त्रादिदानोपचारो यस्मै स तथा ॥ ३६ ॥

उद्यानानामुपतटभुवामुज्जयन्त्याः समंता-

दातन्वद्भिर्विपुलविगलन्मालतीजालकानि ।

ज्ञानमार्गश्रमजलकरणान्सेव्यसेऽस्यां हरद्वि-

स्तोयक्रीडानिरतयुवतिस्नानतिक्तैर्मरुद्विः ॥ ३७ ॥

हे नाथ ! त्व आस्या पुण्या उज्जयन्त्या-अवन्त्या 'उपतटभुवा' तटस्य
शिप्रा तटिनी संबंधिन उपममीपे इति उपतटं, तत्र भूस्त्वत्तिर्येषा तानि तेषा-
मुद्यानाना राजान्त पुरक्रीडाहार्णा वनाना मरुद्भिर्वायुभि समतादतिशयेन सेव्यसे
भज्यसे । किंकुर्वद्भिर्मरुद्भिर्विपुलविगलन्मालतीजालकानि विपुलानि-विस्ती-
र्णानि विगलन्ति मकरन्द क्षरन्ति, यानि मालतीना जालकानि-नवकलिका-
वृन्दानि तानि, आतन्वद्भिर्विस्तारयद्भि । पुन किंकुर्वद्भिः ? अङ्गान्-देहान्
मार्गश्रमजलकरणान्-वन्मेखेदोत्पन्नपरिस्वेदविन्दून् हरद्भिरपनयद्भि । किम्भूतै-
स्तोयक्रीडानिरतयुवतिस्नानतिक्तैः तोयक्रीडाया-पानीयकेलो निरता-ग्रामका
या युवतयस्तामा, यानि स्नानानि-स्नानीयचूर्णानि तैस्तिक्ताः-सुरभयस्त । तथा
चानेकार्थः-“ स्नानमालवे स्नानीये च ” ॥ ३७ ॥

तत्रोपास्यः प्रथितमहिमा नाथ ! देवस्त्वयाद्यः

प्रासादस्थः क्षणमनुपमं यन्निरीक्ष्य त्वमक्ष्णोः ।

शृण्वन्प्रेक्षा मुरजनिनदान्वारिवाहस्य तुल्या-

नामन्द्राणां फलमविकलं लप्स्यसे गर्जितानाम् ॥ ३८ ॥

हे नाथ ! त्वया तत्र पुण्या प्रासादस्थो-देवगृहावस्थित यत्तदोर्नित्य-
योपान् म् आद्यो देव-श्रीकृष्णभजिन उपाम्यः-मेव्यः । किम्भूतो देव ? 'प्रथि-

तमहिमा' प्रथितो-विख्यातो महिमा-माहात्म्यं यस्येति । स इति क ? य जिनं
क्ष्ण यावत्त्वं निरीक्ष्यावलोक्य अक्ष्णोश्चक्षुषो अविकलं-ममस्तफलं लप्स्यसे-
प्राप्स्यसि । गीतवाद्यानामनन्तपुरयहेतुत्वात् । किं कुर्वन् ? 'पूजामुरजनिनदान'
पूजार्थं ये मुरजनिनदा-मृदगध्वनयस्तान् शृण्वन्-श्रवणविषयी कुर्वन् । किम्भू-
तास्तान् ? वारिवाहस्य-मेघस्यामन्दाखाणामासमंताद् गभीराणा-गर्जितानां तुल्यान्-
मदशान ॥ ३८ ॥

त्वद्रूपेणापहृतमनसो विस्मयात्पौरनार्यः,

सौन्दर्याधःकृत-मनसिजे राजमार्गं प्रयाति ।

प्रातस्तस्यां कुवलयदलश्यामलाङ्गे सलीला,

नामोक्ष्यन्ते त्वयि मधुकरश्रेणिदीर्घान्कटाक्षान् ॥ ३९ ॥

हे नाथ ! तस्या पुण्या प्रातः-प्रभाते त्वयि राजमार्गं प्रयाति-गच्छति सति
विस्मयादाश्चर्येण पौरनार्यं पौरस्त्रिय कटाक्षान् नामोक्ष्यन्ते ? अपि त्वामो-
क्ष्यन्ते । किम्भूतान् कटाक्षान् ? मधुकरश्रेणिदीर्घान्-भ्रमरपक्षिवद्गुरुतरान् ।
किम्भूते ? त्वयि 'सौन्दर्याधः कृतमनसिजे' सौन्दर्येण-शरीरसौभाग्येन अध-
कृतन्तिरस्कृतो मनसिज-कामो येन स तस्मिन् । पुनः किम्भूते ? 'कुवलयदल-
श्यामलाङ्गे' कुवलयदलवत्-नीलाम्भोजपत्रवत् श्याम-नीलवर्णमङ्ग-वपुर्यस्य स
तस्मिन् । किम्भूता पौरनार्यः ? त्वद्रूपेण-त्वदीयरूपेण अपहृतमनस-अपहृतं
मनो याता तास्तथा । पुनः किम्भूता ? सलीला-लीलया सहिता ॥ ३९ ॥

तस्याः पश्यन् वरगृहतर्ति तां व्रजेर्धा स्पृशन्ती-

मैक्यं प्राप्यासितरजनिषु प्रस्फुग्द्वत्नदीपाः

प्रद्योतन्ते निहततिमिरव्योममार्गश्च लोकैः,

शान्तोद्वेगस्तिमितनयनं दृष्टमक्तिर्भवान्या ॥ ४० ॥

हे नाथ ! त्व तस्या नगण्यास्ता वरगृहतर्ति-प्रधानमन्दिरश्रेणिं पश्यन्-
अवलोकयन् व्रजेर्गच्छेः । किम्भूतस्त्व ? 'भवान्' भातीति भवान्, "भाक्
रीतौ, भातेर्भवत्" इति छिद्बत् पत्ययः । किम्भूता ता ? ऐक्यमुच्चैस्तरत्वादेका-

त्मकता प्राप्य चामाकाशं स्पृशन्तीमालिख्यन्ती । 'तच्छब्दो यच्छब्दमपेक्षत' इति वचनात् । यस्या वरगृहतनौ असितरजनिपु-कृष्णपक्षीयरात्रिपु प्रस्फुरद्रत्न-दीपाः-प्रस्फुरन्ति-देदीप्यमानानि रत्नान्येवदीपा प्रस्फुरद्रत्नदीपाश्च पुनव्योममा-र्गश्च प्रद्योतते-दीप्यन्ते । कथं ? निहततिमिर-प्रध्वस्तान्वकार यथा स्यात्तथेति । अत्र भवानिति विशेषण व्योममार्गस्य वा सयोज्य, स भवान्-नक्षत्रवान् भव-तीति तात्पर्यार्थः । तथा या वरगृहततिलोकेः-पौरैर्जनैर्दृष्टभक्तिर्दृष्टाभक्तिर्विच्छि-तिर्यस्या सा । गणकृन्मनित्यमिति न्यायात् पुनर्द्वावः । कथं ? यथा भवति 'शान्तो-द्वेगस्तिमितनयन' शान्तोपगतो य उद्वेगस्तेन तिमिते-निश्चले चैतुकात्लोकनो-त्सुकनया नयने यत्र तत्तथा ॥ ४० ॥

पौरैस्तस्या रथमुपहतं रम्यमास्थाय यान्तं,

द्रष्टुं ग्राम्याः पथि युवतयस्त्वामुपैष्यन्ति तस्मात् ।

शब्दैश्चक्रस्खलदुपलजैरर्थिसार्थे कृतश्री-

तोयोत्सर्गस्तनितमुखरो मा स्म भूर्विह्वस्ताः ॥४१॥

हे नाथ । तस्याः पुर्याः पौरै रम्य-मनोहर उपहतमुपानीतं रथमाम्हा-प्रामास्य यातं त्वा द्रष्टुं पथिमागं ग्राम्या युवतयः स्त्रिय उपैष्यन्ति-आगमिष्यन्ति । तस्माद्दे स्वामिन । 'चक्रस्खलदुपलजैः' चक्रेषु-रथाङ्गेषु स्खलन्तः-सश्रेपमामा-ज्यन्तो ये उपला दृपदस्तेभ्यो जाताश्चक्रस्खलदुपलजास्तैः शब्दै स्तनित-मुखरो मा स्म भूः अतिपरुषध्वनिं मा कृथा । तस्मादिति किं ? यस्मात्ता ग्रा-म्यास्त्रियो विह्वता-स्वभावविह्वलाः वर्तन्ते । किम्भूतस्त्व ? अर्थिसार्थे-याचक्र-समूहे, कृतश्रीतोयोत्सर्ग-श्रिय एव तोयानि श्रीतोयानि कृतः श्रीतोयानामुत्सर्गो-वितरणं येन स. ॥ ४१ ॥

त्वामायान्तं पथि यदुवराः केशवाद्या निशम्य,

प्रीता बन्धुस्तव पितृमुखान्सौहृदान्नन्दयन्तः ।

साकं सैन्यै रथमभिमुखं प्रेषयिष्यन्ति तूर्णं,

गंदायन्ते न खलु सहृदापभ्युपेतार्थकृत्याः ॥४२॥

हे नाथ ! यदुवरा-यादवश्रेष्ठा केशवाद्याः-विष्णुप्रसुखा पथि मार्गे त्वामा-
यान्तमागच्छन्त निशम्य-मुत्वा प्रीता-हृष्टा मन्तः, सैन्यैर्वाहिनीभिः साक-मार्द्ध अ-
भिमुखं-मन्मुखं तूर्णं-मटिति रथ-स्यन्दन प्रेषयिष्यन्ति-विसर्जयिष्यन्ति । मारथम-
न्तरेण पट्टयामागच्छन्वर्त्मनि श्रान्तः स्यादिति वितर्क्य रथ नेष्यन्तीति । यदुवराः
किं कुर्वन्तस्तव पितृमुखान्समुदविजयश्रेष्ठान् बन्धून्सौहृदान् मंत्रीतो नन्दयन्त -प्रमो-
दयन्तो, यथा-भवत्पुत्र श्रीनेमिरागच्छतीत्येव चर्द्धापनिका दानेनेति । यदथ त्वा
प्रेषयिष्यन्तीत्येव तद्युक्तं, खलु यस्मात्कारणात्सुहृदा-मित्राणा सम्बन्धित्वेनाभ्यु-
पेतार्थकृत्याः-पुमासो न मन्दायन्ते । अभ्युपेतमङ्गीकृत, अर्थस्य-प्रयोजनस्य कृत्यं
यैस्ते तथा । येन मित्रकार्यं मया कर्तव्यमित्यङ्गीकृतं भवति, स खलु न मन्दायते-
नालस्य भजतीति भाव । पितृमृखानित्यत्र 'मुखशब्द' भेदार्थः । यदनेकार्थः-
" मुखमुपाये प्रारम्भे, श्रेष्ठे निस्सरणास्थयो " ॥ ४२ ॥

श्रुत्वा तीरे तदनुजलधेरागतं सोपहारो,
मान्यो मंत्री यदि बलपुराच्छीरिणस्त्वामुपैति

तस्यादेया स्वशयविहिता सत्क्रिया तेन चेत्स,

प्रत्यावृत्तस्त्वयि कररुधि स्यादनल्पाभ्यसूयः ॥ ४३ ॥

हे नाथ ! तदनु कियन्मार्गातिक्रमे त्वा जलधेः-समुद्रस्य तीरे-तटे आगतं
श्रुत्वा, यदि चेद्बलपुरात्सीरिनगरात्सीरिणो-बलभद्रस्य मान्यो-गौरवार्हो मन्त्री-
सचिव सोपहार -सोपायन उपैति-आगच्छति । तदा तस्य मन्त्रिणः स्वशयवि-
हिता-स्वपाणिनिर्मिता सत्क्रिया-वस्त्रादिपूजा ते त्वया आदेया-ग्राह्या । युष्मद-
स्मदोः षष्ठीनतुर्थीत्यादिषु विपरीतग्रहणात्कचिदन्यत्राप्यादेशः स्यादिति तृती-
यायामपि ते इत्यादेशः । चेद्यदि स मन्त्री न प्रत्यावृत्तः-न प्रतीष्टः कोथोना-
वर्जित इत्यर्थः । तदा त्वयि नाये कररुधि तत्-करोपानीतदौकनावरोधकारिणि
अनल्पाभ्यसूयः-अर्घ्यालु स्यादिति भविष्यति । वर्त्तमानसामीप्ये वर्त्तमानवृद्धेति-
वचनात् ॥ ४३ ॥

गच्छेर्वेलातटमनु ततस्तोयमुल्लासिमत्स्यं,

त्वत्संकाशच्छविजलनिधेस्तस्य पश्यन् रथस्थः

यः कामीव क्षणमपि सरित्कामिनीनां न शक्तो,

मोघीकर्तुं चटुलशफरोद्वर्त्तनप्रेक्षितानि ॥४४॥

हे नाथ ! ततोऽनतर चेलातटमनुलक्ष्य तस्य जलनिधे-सागरस्य तोय पश्यन त्वं रथस्थः-स्यन्दनारूढो गच्छेत्प्रजे । किंभूत तोय ? उल्लासिमत्स्य-उल्लागि मत्स्या यस्मिन् तत् तथा । पुनः किम्भूत ? त्वत्सकाशच्छवि-त्वत्सकाशा त्व साञ्जभा छवि-कान्तिर्यस्य तत्तथा । तस्येति कस्य ? यः समुद्रः कामीव-तामुक इव सरित्कामिनीनां सरित एव-नद्य एव कामिन्यः सरित्कामिन्यस्ताया 'चटुलश फरोद्वर्त्तनप्रेक्षितानि' चटुलाश्चबलाश्च ते शफरा-मत्स्याश्च तेषामुद्वर्त्तनान्येव प्रेक्षितान्यवलोकनानि तानि चटुलशफरोद्वर्त्तनप्रेक्षितानि, मोघीकर्तु-विफलतां नेतु क्षणमिव-क्षणमपि इव शब्दोप्यर्थः, न शक्नो-नसमर्थ । उद्वर्त्तनेन दृश्यमानम-दरदेशस्यातीवविभ्रमत्वात् । कामिपक्षेतु-कामिनीनां चटुलशफरोद्वर्त्तनवर्ग-समामः, सोऽपि तद्विभ्रमान्निफलयितुं न शक्नोतीति ॥ ४४ ॥

तां वेलांके विमलसलिलामागतां द्रक्ष्यसि त्वं,

पूर्वोद्दिष्टां सरितमसकृद्धारिषीर्वीचिहस्तैः ।

सालिङ्ग्योपरमति पिबन्यन्मुखं न क्षणार्द्धं,

ज्ञातास्वादो विपुलजघनां को विहातुं समर्थः ? ॥४५॥

हे नाथ ! त्वं वेलाङ्के-वेलोत्पङ्के-आगतां-प्राप्ता ता-पूर्वोद्दिष्टा-पुरा प्रद-पिता स्वर्णरेखाताम्रीं विमलसलिला-निर्मलजला सरित-नदीं असकृद्धारवारं द्रक्ष्य-स्यवलोकयिष्यसि । तामिति का ? या सरित वीचिहस्तैर्वीचय एव हस्ता येषां ते तैर्वारिभिर्जलैरालिङ्ग्याल्लिप्य यन्मुखं यस्या नद्यामुखमाननं यन्मुखं पिबन् । अपि शब्दोत्रानुक्तोऽप्याक्षिप्यते । क्षणार्द्धमपि न उपरमति-न निवर्त्तते । यतो लक्ष्म्या स्वादः पुलिनजघना-पुलिनमेव जघनं यस्याः सा तथा ता-अर्धान्तरेतु-पुलिनवत्-पुलिनाकारं जघनमिति ता विहातुं-परित्यक्तुं क-समर्थ ? अपितु न कोपीति । उपरमतीत्यत्र "विभाषाऽकर्मकादिति" सूत्रेण उपाद्रिमो वा परमै-पदम् ॥ ४५ ॥

तस्मिन्नुच्चैर्दलितलहरीसीकरासारहारी,

वारांगशेस्तटजविकसत्केतकामोदरम्यः

खेदं मार्गक्रमणजनितं ते हरिष्यत्यजसं,

शीतो वायुः परिणमयिता काननोदुम्बराणाम् ॥४५॥

हे नाथ ! तस्मिन् वेलातटे उच्चैरतिशयेन वारांगशेः-समुद्रस्य शीतः शीतलो वायुरजस्र-निरत्तर ते-तव 'मार्गक्रमणजनित' मार्गस्य-पथो यत्कमलं लघन तेन जनित भ्रम हरिष्यति-अपनेष्यति । किंभूतो वायुः ? 'दलितलहरी सीकरामारहारी' दलितलहरीकृता या लहर्यः-कल्लोलास्तासा ये सीकरा-वात-प्रेरिता जलकणास्तेषां, य आसारो-वेगवान्वर्षस्तेन हारी-रुचिरः ? पुन किंभूत 'तटजविकसत्केतकामोदरम्य' 'तटजानि-तीरोद्भवानि विकसन्ति प्रकुलानि यानि केतकानि-केतकीपुष्पाणि तेषां य आमोद परिमलस्तेन रम्य-प्रधानः । पुन किंभूतः ? परिणमयिता-पाचयिता । केषा ? काननोदुम्बराणां-काननोदुम्बर-लानां, अनेन तत्परिसरे वनराजिप्राचुर्यमुदुम्बराणि च घनागमसमये पच्यन्ते इ व्यज्यते ॥ ४६ ॥

नाम्ना रत्नाकरमथ पुरस्त्वं व्रजेर्वीक्षमाणो,

जज्ञे यस्माद्भुवनभयकृत्तत्पुरा कालकूटम्

यत्रासाध्यं निवसति जगदाहदक्षं जलानां—

पत्यादित्यं हुतवहमुखे सम्भृतं तद्धि तेजः ॥४७॥

हे नाथ ! अथानन्तरं त्वं स्वं-निजं यत्तदोर्नित्ययोगात्तन्नाम्ना रत्नाकरं पुरं पुरो वीक्षमाणोऽवलोकमानः व्रजेर्गच्छे । तदिति किं ? यस्मात्पुरात्पुरा-पूर्वं भुवन-भयकृत्त्रिलोकीभीतिविधायक तत्कालकूट-विषं जज्ञे-जातं । तदिति किं ? यत्र काल-कूटे जलानां-अपा मध्ये असाध्य भक्षणानन्तरमप्रतीकार्यं । हि-निश्चितं तत्तेजो निवसति-आस्ते । तदिति किं ? यत्तेज जगदाहदक्षं-जगतामपि दाहे दक्षं-प्रवीण । पुन किंभूत ? अत्यादित्य-आदित्यमतिक्रान्त दिनकरादपि सोतिशयमित्यर्थः । पुन किंभूत ? हुतवहमुखे सम्भृत-न्यस्तं आरोपितमित्यर्थः ॥ ४७ ॥

त्वामायान्तं तटवनचरा मेघनीलं मयूरा,

दृष्ट्वा दूरान्मधुरविरुतैस्तत्र ये संस्तुवन्ति ।

त्वं तान्नेमे ! ध्वनिमिरुदधेः सान्द्रितैः सन्निकृष्टः, ^{36 133} ^{36 134}

पश्चादद्रिग्रहणगुरुभिर्गर्जितैर्नर्तयेथाः ॥४८॥ ^{36 135}

हे नाथ ! तत्र वेलातटे तटवनचरास्तटवनेषु चरन्ति-विहरन्तीति तट-

वनचराः, ये मयूरा मेघनीलं-मेघवन्नीलवर्णं त्वामायान्तमागच्छत दूरान् दृष्ट्वा

मधुरविरुतैः-श्रवणानुकूलध्वनिमि संस्तुवन्ति-वर्णयन्ति । तान्मयूरान् हे नेमे ।

त्वं उदधेः-समुद्रस्य सान्द्रितैर्घनता प्राप्तैर्गर्जितैर्गर्जितानीव गर्जितानि तैर्ध्वनिमि,

कृत्वा सन्निकृष्टः मयूराणां समीपीभवन्सन्पश्चात्तयेथा । किंभूतैर्गर्जितैः ? अ-

द्रिग्रहणगुरुभिः-गिरिगुहाश्रयसमुद्भूतप्रतिरवगम्भीरैरयमर्थः-प्राक् त्वा मेघभ्रा-

न्त्या दृष्ट्वा शिखिनः कूजिष्यन्ति । ततस्त्वं तेषां कूजितं सफलयन्तथाविधै-

र्गर्जितैर्नर्तयेथा इति ॥ ४८ ॥ ^{36 136}

उत्कल्लोला विपुलपुलिनाग्रेथमद्रामिधाना,

सा ते सिन्धुर्नयनविषयं यास्यति प्रस्थितस्य ।

वातोद्धूतैर्हसति सलिलैर्या शशांकांशुगौरैः, ^{36 137}

स्रोतोमूर्त्या भुवि परिणतां रन्तिदेवस्य कीर्तिम् ॥४९॥

हे नाथ ! अयेत्यनन्तर अग्रे प्रस्थितस्य-प्रवृत्तस्य ते-तव मा भद्रामिधाना-

सिन्धुर्नदी नयनविषयं दृग्गोचर यास्यति । किंभूताः सिन्धु ? 'उत्कल्लोला' उत्-

कल्लोला-वीचयो यस्या सा तथा । पुनः किंभूता ? 'विपुलपुलिना' विपुलं

पुलिन-जलोद्भिक्तं तट यस्याः सा तथा । सेतिका ? या 'शशांकाशुगौरैः'

शशाकथन्तस्तस्य ये अशवः किरणास्तद्वद्वलैः सलिलैः कृत्वा रन्तिदेवस्य-

रन्तिदेवनाम्नः पृथिवीपतेः कीर्तिं हसति-तिरस्करोति । किंभूतैः सलिलैर्वातो-

द्धूतैः-वातेनोद्धूतानि उच्छलितानि वातोद्धूतानि तैः । किंभूता कीर्ति ? स्रोतो

मूर्त्या नदीरूपेण भुवि परिणता-पृथिव्या प्रसृता आत्मरूपपरित्यागेन रूपान्तर-

मापन्नामित्यर्थः ॥ ४९ ॥

उच्चैर्भिन्नाञ्जनतनुरुचौ हारिनीरं रथस्थे,
तस्यास्त्वय्युत्तरति सरितो यादवेन्द्र ! प्रवाहम्
वीक्षिष्यन्ते क्षणमनिमिषा व्योमभाजोतिदूरा-
देकं मुक्तागुणमिव भुवः स्थूलमध्येन्द्रनीलम् ॥

हे यादवेन्द्र ! श्रीनेमे ! त्वयि रथस्थे—स्यन्दनारूढे उत्तरति सति तस्य
भद्रायाः प्रवाहं—ओघ उच्चैरतिशयेन क्षणं यावद्व्योमभाजो-गगनचारिणो मुनिदे-
वसिद्धविद्याधरादयोऽनिमिषा-निमेषरहिता सतः, अतिदूरादतिदूरभावात् भुव-
पृथिव्या एकमेकमुख्यं स्थूलमध्येन्द्रनील-स्थूलो मध्ये इन्द्रनीलो यस्य स त-
मुक्तागुणमिव मौक्तिकमरिमेकावलिमित्यर्थः । प्रेक्षिष्यन्ते-प्रकर्षेण विलोकयिष्यन्ते
अवनि कामिनी वक्षु स्थललुठदेकावलिविस्मयमाधास्यन्तीति भावः । किंभूत
प्रवाहं ? 'हारिनीर' हारि-मनोहर नीर-जल यस्य स तं । किंभूते त्वयि ? मिन्नाज
नतनुरुचौ-मिन्न यदितं-यदजनं तद्वत्तनुरुचि-शरीरकान्तिर्यस्य स तस्मिन् । अने-
श्यामल पृथुवपुरपि भगवतो दूरदेशावस्थितत्वेन तनुतया मध्येन्द्रनीलमणीयते
सिन्धो प्रवाहोपि दूरभावात्पृथुरपि एकमुक्तावलीयत इति भावः ॥ ५ - "

तामुत्तीर्णः पुरमधिवसेरीश ! पौरामिधानं,
नानादेशागतपणचयैः पूर्णरम्यापणं तत् ।
यस्याकाशं स्पृशति निवहो वेश्मनां दिग्विभागान्
पात्रीकुर्वन्दशपुरवधूनेत्रकौतूहलानाम् ॥ ६ ॥

हे ईश ! त्व ता-भद्रामिधा नदीमुत्तीर्णः सन्, तत् पौरामिधानं-पुर-
मधिवसेस्तत्र निवासं कुर्याः । किंभूत पुर ? 'नानादेशागतपणचयैः' नाना-
देशाद्विविधविषयादागता ये पणचया-विक्रय्यसमूहास्तै 'पूर्णरम्यापणं' पूर्णा-
भूता रम्या आपणा-विपणयो यस्मिन्तत् । तदिति किं ? यस्य-पुरस्य वेश्मना
मन्दिराणां निवहः श्रेणिश्चशिखरत्वादाकाश-नभः स्पृशाल्याग्लिप्यति । वेश्मना
निवहः किं कुर्वन् ? दशदिशसख्याकान्-दिग्विभागान्दिगन्तरालानि 'पुरवधूने-
त्रकौतूहलानां' पुरस्य बध्व पुरवध्वस्तासा यानि नेत्रकौतूहलानि पुरवधूनेत्रकौतूह-

लानि तेषामत्र कौतुकं कारणं विलोकितम् । कार्यं कारणे कार्योपचारात्
न्यनयननिरीक्षितानां पात्रीकुर्वन् ॥ ५१ ॥

तस्माद्वर्तमानं । तत्र कियद्गच्छतो भावि दुर्गं,
पङ्काकीर्णं नवतृणचितं तत्र तोयाशयानाम् ।
कुर्वन्नब्दः किल कलुषतां मार्गणैः प्रागरीणां,
धारापातैस्त्वमिव कमलान्यभ्यवर्षन्मुखानि ॥ ५२ ॥

हे अनघ ! निष्पाप ! तव तस्मात्पुरात् गच्छतः कियत् कियन्मानं वर्त्म-
नः दुर्गं-दुःखेन गम्य भावि-भविष्यति । किंभूतं वर्त्म ? 'पङ्काकीर्णं' पङ्कः-
कर्मस्तेनाकीर्णं-व्याप्तं । पुनः किंभूतं ? नवतृणचित-शष्पाकलितम् । यत्र वर्त्मनि
अद्भुतो-मेघस्तोयाशयाना-जलाश्रयाणां कलुषता-मलिनतां कुर्वन् । धारापातैर्वे-
गवतीवृष्टिभिः कमलान्यभ्यवर्षन्पूरयामास । केषा ? कनि ? कै ? क इव ?
अरीणां मुखानि मार्गणैस्त्वमिव । यथा त्वं प्राक् योगग्रहणात्पुरा अरीणां मुखा-
नि मार्गणैर्वीर्यैरभ्यवर्षत्तूरयामास, तथायमपीति ॥ ५२ ॥

नानारत्नोपचितशिखरश्रेणिरम्यः पुरस्ते,
यास्यत्यक्ष्णोर्विषयमचलो मादनो गन्धपूर्वः ।

यं सोत्कण्ठो नवमित्रपुनर्वीक्षितुं कान्तहर्षा-

दन्तःशुद्धस्त्वमपि भविता वर्णमात्रेण कृष्णः ॥ ५३ ॥

हे नाथ ! ते-तव पुरोमे यत्तदोर्नित्ययोगात्स 'गन्धपूर्वः' गन्धेति पदं पूर्वं
स्येति गन्धपूर्वो मादन-गन्धमादन इत्यर्थः । अचलः-नवतोऽक्षणोर्दृशोर्विषयं
यास्यति-दृग्गोचरी भविष्यतीत्यर्थः । किंभूतोऽचल ? नानारत्नोपचितशिखरश्रे-
णिरम्यः नानारत्नैर्ये उपचितानि पुष्टानि यानि शिखराणि-शृगाणि तेषां या श्रेणि-
स्तस्या, रम्यः-प्रधानः । स इति क ? यं गन्धमादन कान्तहर्षाच्चारुप्रमोदात्पुनर्नव-
मिव वीक्षितुं-दृष्टुं सोत्कण्ठ-सोत्कण्ठस्त्वमपि अतः शुद्धो मध्ये पवित्रः सन्, वर्णमा-
त्रेणैव कृष्णो भविता-भविष्यति । तन्मपकर्षितवापि मलापगमो भविष्यतीत्यर्थः ।
भविष्येति नृनादीनामनिर्दिष्टकालत्वात्कालत्रयेपि साधारण्येन भविष्यति ताच्छी-
लितस्त्वन् ॥ ५३ ॥

सूटीकनेमिदूतम् ।

यस्मिन्पूर्वं किल विरचतो वामभागे भवानीं,

देवीं वीक्ष्य त्रिपुरजयिनः स्वेच्छया केलिभाजः

जह्नोः पुत्री तदनुदधतीं तामिवेष्ट्या संपत्न्याः,

शम्भोः केशग्रहणमकरोदिन्दुलग्नीर्महस्ता ॥५४॥

हे नाथ ! किलेति सम्भाव्यते । यस्मिन्गन्धमादने पूर्वं-प्रथमं विरोचितं-
गराद्याया पत्रलेखा विदधतास्त्रिपुरजयिनः-शम्भोर्वामभागे-वामप्रदेशे भवानीं-
गौरीं देवीं-वीक्ष्य-दृष्ट्वा तदनुपश्चात्जह्नोः पुत्री-गंगा संपत्न्या - गौर्यास्ता-
मिति । यदसौममनपत्रलता विरचयत्येतस्या एव विरचयतीत्येवमीर्षा दधतीव
शम्भो केशग्रहण-केशाकर्षण अकरोत् । कथंभूता सती ? 'इन्दुलग्नीर्महस्ता'
इन्द्रधन्मसो लग्ना-ऊर्मय एव-हस्तौ यस्याः सा । अनेन मुकुटीकृतत्वाचेन्द्र-
स्य तल्लग्नहस्तत्वेन महेश्वरमग्रकेशेषु जग्राहेति प्रणयिनी त्व व्यज्यते । किंभू-
तस्य त्रिपुरजयिनः ? स्वेच्छया-स्वकामेन 'केलिभाजः' केलि-क्रीडा भजतीति
केलिभाक् तस्य केलिभाज । विरचत इति-रचण् प्रतियत्ने-धातुर्विपूर्वं,
अस्य चुरादिषु पाठान् शतृप्रत्यये विरचयत इति रूप म्यादतो 'विरचत' इति हा-
चिन्त्यं ॥ ५४ ॥

आरूढस्य स्फटिकमणिभूः श्वेतमानुप्रभाते,

यस्मिन्शैले विमलविलसत्कान्तितोयप्रवाहा ।

संक्रामन्त्या नवधनरुचा छायाया स्वर्धुनीव,

स्यादस्थानोपगतयमुनासङ्गमेनाभिगमा ॥५५॥

हे नाथ ! यस्मिन्शैले गन्धमादनाभिधाने आरूढस्य-उपरिचटित-
ते-तव छायाया-शरीरशोभया संक्रामन्त्या अन्तर्विशाला स्फटिकमणिभूः उत्प्रे-
क्ष्यते-'अस्थानोपगतयमुनासगमेन' अस्थाने-प्रयागव्यतिरेकेण उपगतः-प्राप्तो
यो यमुनासगमस्तेन प्रयागतीर्थव्यतिरिक्तस्थानसजातयमुनान्नेयंगेनेत्यर्थः ।
अभिगमा स्वर्धुनीव-गङ्गेव म्यात्-भवेत् । किंभूता स्फटिकमणिभूः ? 'श्वेतमा-

नुप्रभा' श्वेतभानुश्चन्द्रस्तद्वत्प्रभा-रुचिर्यस्या सा । पुनः किंभूता ? 'विमलविल-
सतकान्तितोयप्रवाहा' विमला-निर्मला विलमन्ती-उल्लमन्ती कान्तिरेव तोयप्र-
वाहो-जलधारा यस्या सा । किंभूतया छायाया ? नवघनरुचा' नवो-जलमृतो यो
घनस्तद्वद्स्फूकान्तिर्यस्याः सा तथा । अथमर्थस्त्वच्छरीरच्छविर्नीलाग्नि, गिरे
स्फटिकमणिभूमिः श्वेता । अतस्तत्र त्वच्छवि-प्रतिबिम्बेन उत्प्रेक्ष्यते । किं
अस्थाने यमुनासगमवती गंगेयमिति । अत्र छायाशब्दः शोभार्थः । यदने-
कार्थः—“ छाया पङ्क्तौ प्रतिमाया-मर्कयोषित्यनातपे । उत्कोचे पालने कान्तौ,
शोभाया च तमस्वपी ” ति ॥ ५५ ॥

भास्वद्भास्वन्मणिमयवृहत्तुङ्गशृङ्गाग्रसंस्थाः, (५६)

संप्रत्युद्यत्परिणतफलश्यामला वामभागे (५७)

यस्मिन्जम्बूक्षितिरुहचया धारयिष्यन्ति सान्द्राः

शोभां शुभ्रत्रिनयनवृषोत्खातपङ्कोपमेयाम् ॥८

हे नाथ ! यस्मिन्जम्बूमादने शैले संप्रत्यधुना वामभागे-वामप्रदेशे सान्द्रा

निविडा जम्बूक्षितिरुहचया-जम्बूवृक्षसघाः । 'शुभ्रत्रिनयनवृषोत्खातपङ्कोपमेय-
शुभ्रो-यवलो योसौ त्रिनयनवृपस्तेनोत्खातउत्पाटितो योसौ पङ्क.-ऊर्ध्वमस्तेन
मधोपमीयते या सा शुभ्रत्रिनयनवृषोत्खातपङ्कोपमेया, ता शोभा धारयिष्यन्ति-
वहिष्यन्ति । गैलशृङ्गाग्रस्य श्वेतत्वादीश्वरूपसाम्यं जम्बूतरुणा च, श्यामत्वात्पङ्को-
पमेयनेति । किंभूता जम्बूक्षितिरुहचया ? 'भास्वद्भास्वन्मणिमयवृहत्तुङ्गशृङ्गाग्रस-
स्या' भास्वानिव-रविरिव भास्वन्ति-देदीप्यमानानि, मणिमयानि-स्फटिकमणि-
प्रधानानि बृहति, विपुलानि तुगान्युच्चानि यानि शृङ्गाग्राणि तेषु संतिष्ठन्ते, ये ते
भास्वद्भास्वन्मणिमयवृहत्तुङ्गशृङ्गाग्रसस्या । पुनः किंभूताः ? 'उद्यत्परिणतफल-
श्यामला' उद्यन्ति परिणतानि पक्वानि यानि फलानि तैः, श्यामला-अतिशयेन
कृष्णवर्णा ॥ ५६ ॥

श्रुत्वा यातं द्रुतमुपगतास्तत्र वेदानिकाया—

स्त्वां याचन्ते प्रथितयशसं येर्थिनो दौस्थ्यदीनाः ।

‘तौकुर्वीथाः सममिलषितार्थप्रदानैः कृतार्था—

आपन्नार्तिप्रशमनफलाः सम्पदो ह्युत्तमानाम् ॥५७॥

हे नाथ ! तत्र शैले ये अर्थिनो—याचकास्त्वा यातं—द्वारिका प्रतिगच्छन्तं भुत्वा वेदानिकाया, पुण्या द्रुतं शीघ्रमुपागताः—प्राप्ताः । द्विकर्मकत्वात्—याचु धातोः—साक्षादनुकूलमपि द्रव्यमिति कर्मयोज्य । याचन्ते—प्रार्थयन्ते । किंभूतं त्वा ? प्रथितयशस्व—विख्यातकीर्ति । किंभूता अर्थिन २ ‘दौस्थ्यदीना.’ दौस्थ्येन—दारिद्र्येण दीना दौस्थ्यदीनास्तान्—अर्थिनः सममिलषितार्थप्रदानैः—मनोवाञ्छितार्थवितरणैः कृत्वा कृतार्थान्—कृतकृत्यान् त्वं कुर्वाथाः—विदधीथाः । अर्थान्तरन्यासेन कारगुमाह—हि—यस्मादुत्तमाना सपद, आपन्नार्तिप्रशमनफलाः—आपन्न—आपद्गतस्तस्यार्ति—पीडा तस्याः यत्प्रशमनं तदेव फलं यासा ता । तथा चानेकार्थ —“आपन्न सापदि प्राप्ते च” । अत्र तावदापना याचकास्तेषामर्थदानेनार्तिशान्तिं कुर्या इति भावः ॥ ५७ ॥

आकर्ण्याद्रिप्रतिरवगुरुं वानरास्त्वत्सकाशे,

क्रोधाताम्रा जनमुखरवं तत्र येभिद्रवन्ति ।

तान्योधानां विमुखय पुनर्दारुणैर्ज्यानिनादैः,

के वा न स्युः परिभवपदं निष्फलारम्भयत्नाः ॥५८॥

हे नाथ ! तत्र शैले ये वानरा,—ऋषयस्त्वत्सकाशे—त्वत्समीपे ‘अद्रिप्रतिरवगुरु’ अद्रौ—शैले य. प्रतिरव—प्रतिशब्दस्त्वेन गुरुर्गभीरस्तं । जनमुखरवं—जनानां त्वदभिमुखागताना लोकानां यो मुखरवस्तमाकर्ष्य—श्रुत्वा अमिद्रवन्ति अभिमुखमागच्छन्ति । अमिपूर्वो द्रु गतौ—धातु र्ये गत्यर्थास्ते प्राप्यर्थाः इति वचनात् । तान्वानुरान्पुनर्भूयो योधाना—शूराणां ज्यानिनादैः—प्रत्यञ्चाविस्फारैः कृत्वा विमुखय—पराङ्मुखीकुरु । एतदेवार्थान्तरन्यासेन निरूपयति—के वा न स्युर्वा, समुच्चयेन केवलमेत एवान्येपि केवा न भवेयुः २ परिभवपद । कीदृशाः सन्तो ? ‘निष्फलारम्भयत्नाः’ आरम्भे यत्न उपक्रम आरभयत्नः, निष्फलआरभयत्नो येषां ते तथा, लोकैरुपहास्यमानाः—पराभवभाजनं भवन्तीत्यर्थः ॥ ५८ ॥

तस्मिन्नद्रौ निवसति विभुः स स्वयंभूर्भवाख्यो,

देवः सेवापरसुरगणैर्वन्द्यपादारविन्दः ।

यद्ग्रह्यानेनापहृतदुरिता मानवाः पुण्यभाजः,

संकल्पन्ते स्थिरगणपदप्राप्तये श्रद्धाढाः ॥ ५९ ॥

हे नाथ ! यस्मिन्नद्रौ-गन्धमादनगिरौ स भवाख्य-ईश्वरामिधो देवो निव-
सति-निवास विधत्ते । किंभूतो देवः ? विभुर्व्यापकः समर्थो वा । पुनः किंभूतः ?
'स्वयंभूः' स्वयं भवतीति परानुत्पाद्यत्वात्स्वयंभूः । पुनः किम्भूतः ? सेवापर-
सुरगणैर्वन्द्यपादारविन्द-नमस्करणीयचरणरुमल । स इति क ? 'यद्ग्र-
ह्यानेन' यस्येश्वरस्य ध्यानेन-मनःस्मरणेन अपहृतदुरिता-अपनीतपापा,
मानवाः श्रद्धाढाः-श्रद्धालवः सन्तः, स्थिरगणपदप्राप्तये-स्थिरमविनश्वर यद्ग-
णपद तस्य प्राप्तिः स्थिरगणपदप्राप्तिस्तस्यैः संकल्पन्ते-समर्था भवन्ति । किं-
भूताः ? 'पुण्यभाजः' पुण्य भजन्त इति पुण्यभाजः । शम्भुध्यानेन प्रव्वस्तपा-
तका विनाशिशरीर परित्यज्य भक्तिभाजः शाश्वतीमीश्वरगणपदवीं लभन्त इति
तात्पर्यं ॥ ५९ ॥

नीपामोदोन्मदमधुकरीगुञ्जनं गीतरम्यं,

केका वेषुकणितमधुरावर्हिणां चारुनृत्यम् ।

श्रोत्रानन्दी सुरजनिनदस्त्वत्प्रयाणे यदिस्या—

त्सङ्गीतार्थो ननु पशुपतेस्तत्र भावी समग्रः ॥ ६० ॥

हे नाथ ! त्वत्प्रयाणे-स्वदीयप्रस्थाने यदि चेत् 'श्रोत्रानन्दी' श्रोत्राणि
ध्यानन्दयतीति श्रोत्रानन्दी, सुरजनिनदो-मृदंगोदयध्वनिः स्यादिति भवि-
ष्येत् । "वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वे" ति वचनात् । तदा ननु-निश्चित पशुपतेर-
वयवे समुद्रायोपचारात्पशुपतिचरणन्यासे सङ्गीतार्थ-प्रेक्षाविधिः समग्रः-परिपू-
र्णस्तत्र पर्वते भावी-भविष्यति । अन्यनृत्यकारणानां स्वत एव निद्वत्वात्तथाहि-
नीपामोदोन्मदमधुकरीगुञ्जनं' नीपामोदोर्नीपपुष्पगन्धोन्मदा-इति या मधुकर्त्य-

स्तासा यद्गुंजन तदेव, 'गीतरम्य' गीतवत्सुगातृगानवद्रम्य-प्रधान । तथा केका-
मयूरध्वनिः 'वेणुक्कणितमधुरा' वेणुक्कणितवत्-वाशिकवादितवेणुनिकाणवन्म-
धुरा । तथा बर्हिणा चारुचृत्यं । एव सर्वोपि सगीतोपायः सम्मिलितोस्ति । पर
यदि मुरजनिनदो भविष्येत्, तदा पूर्णः सगीतार्थो भविष्यतीति भावः ॥६०॥

तस्माद्गच्छन्नथ पथि भवान्वीक्षिता वेणुलाख्यं,

शैलं नीलोपलचयमयाशेषसानुच्छ्रयन्तम् ।

व्याप्याकाशं नवजलभृतां सन्निभो यो विभाति,

श्यामः पादो बलिनियमनाभ्युद्यतस्येव विष्णोः ॥६१॥

हे नाथ ! अथेत्यनन्तर भवास्त्व अस्माद्गन्धमादनाद्गच्छन्नपथि मार्गे त
उलाख्य-शैलं वीक्षिता-द्रव्यसि । किंभूतं त ? 'नीलोपलचयमयाशेषसानु-
च्छ्रय' नीलोपला-नीलमण्यस्तेषा यश्चयः-सघस्तत्प्रधानानि नीलोपलचयमयानि
यानि अशेषाणि-समस्तानि सानूनि-प्रस्थानि तेषामुच्छ्रय उदग्रता विद्यते यस्मि-
न्स तं । अत्र प्राधान्ये मयट् । तमिति क ? यः-शैलः आकाशं व्याप्य नवजल-
भृता-नवीनमेघानां सन्निभः-सदृशो विभाति-शोभते । किंभूतः शैल ? उत्प्रेक्ष्यते-
विष्णोर्वासुदेवस्य श्यामः-कृष्णः पाद इव । किंभूतस्य विष्णोः ? बलिनिय-
मनाभ्युद्यतस्य बलिवन्धने उद्यतस्य-उद्यमवतः ॥ ६१ ॥

तांस्तान्ग्रामांस्तमपि च गिरिं दक्षिणेन व्यतीत्य,

द्रष्टास्यग्रे सितमणिमयं सौधसंघं स्वपुर्याः ।

क्रान्त्वा वप्रं वियति विशदैः शोभते योंशुजालै

राशीभूतः प्रतिदिशमिव त्र्यम्बकस्याद्दृहासः ॥६२॥

हे नाथ ! त्व तास्तान् अन्तराले पूर्वपरिचितान्ग्रामानपि च तं-गिरिं
वेणुलाख्यं दक्षिणेन-दक्षिणा दिग्दिभागे । दक्षिणेनेत्यव्यय, "एनबन्यतरस्या-
मदूरे पचम्या" इति-एनप् प्रत्ययः । व्यतीत्य-अतिक्रम्य, अग्रे पुर-स्वपुर्याः
द्वारिकायाः सितमणिमय-श्वेतमणिप्रधान, यत्तदोर्निध्ययोगात् सौधसंघं-नृपम-

न्दिरसमूहं द्रष्टास्यवलोकयितासि । तमिति कं ? यः सौधसंघः वियत्याकाशे विश-
दैर्निर्मलैरंशुजालैः -किरणसमूहैः वप्रे-प्राकारपीठभूमिं क्रान्त्वा-उल्लङ्घ्य राशीभूतः
पुजीभूत उत्प्रेक्ष्यते-त्र्यम्बकस्य-महेश्वरस्य अट्टहास इव ॥ ६२ ॥

प्रत्यासत्तिं विशदशिखरोत्संगभागे पयोदे,
नीलस्निग्धे क्षणमुपगते पुण्डरीकप्रभस्य ।

शोभा काचिद्विलसति तनोर्हारिणी यस्य संप्र-

त्यंसन्यस्ते सति हलभृतो मेचके वाससीव ॥ ६३ ॥

हे नाथ ! यस्य 'पुण्डरीकप्रभस्य' पुण्डरीकं-सिताम्भोजं तद्वत्प्रभा-ध्याया
स्य स, तस्य शैलस्य सम्प्रति 'विशदशिखरोत्सङ्गभागे' विशदानि-धवलानि
नि शिखराणि-शृगाणि तेषां य उत्संगभागः-क्रोडैकदेशः तस्मिन्हारिणी-
नोहरा शोभा काचिदनिर्वाच्या विलमति, क ? सति नीलस्निग्धे-कृष्णारूढे
पयोदे-मेघे क्षणं यावत् प्रत्यासत्तिं नैकव्यमुपगते-प्राप्ते सति उत्प्रेक्ष्यते-कस्येव ?
लभृत इव-वलभद्रस्येव, यथा हलभृतस्तनोरसन्यस्ते मेचके-कृष्णवर्णे वाससि-
भा काचिद्विलसति, तथैतस्यापीति । वलभद्रोऽपि शुभ्रवर्ण इति प्रसिद्धिः ॥ ६३ ॥

प्राप्योद्यानं पुरपरिसरे केलिशैले यदूनां,

विश्रामार्थं क्षणमभिरतिं गोमतीवारि पश्यन् ।

उत्सर्पद्भिर्दधदिव दिवो वर्त्मनो वीचिसंघैः,

सोपानत्वं कुरु मणितटारोहणायाग्रयायी ॥ ६४ ॥

हे नाथ ! त्वं पुरपरिमरे यदूनां केलिशैले क्रीडागिरौ उद्यानं प्राप्य क्षणं
विद्विश्रामार्थं-खेदापनयनार्थं अभिरतिं कुरु-अवस्थानं विधेहि । किंकुर्वन् सन् ?
गोमतीवारि पश्यन्सन् । उत्प्रेक्ष्यते-गोमतीवारि उत्सर्पद्भिः-ऊर्ध्वं प्रसरद्भिर्वीचि-
संघैः-कल्लोलराजिमिर्दिवो वर्त्मनः-नभो मार्गस्य सोपानत्व-सचारिसोपानपरम्परा
धदिव-विभ्रदिव । किंभूतस्त्वं ? मणितटारोहणाय । 'आग्रयायी' अग्रे सर्वेषां
पि पुरो यातीत्येवंशीलोऽग्रयायी ॥ ६४ ॥

तत्रासीनो मुररिपुयशो निश्चलः किन्नरीभिः,

शृण्वंस्तिष्ठेः श्रुतिसुखकरं गीयमानं मुहूर्तम्

शब्दैरश्मस्खलितरथजैर्मैदुरैर्नाम्बुराशेः,

क्रीडालोलाः श्रवणपरुषैर्गर्जितैर्माययेस्ताः ॥६५॥

हे नाथ ! तत्र केलिशैले त्व आसीन—उपविष्टः सन्, यत्तदोर्नित्ययोगात् यामिः किन्नरीभिर्गीयमानं मुररिपुयशो-विष्णुकीर्तिं मुहूर्तं यावत्शृण्वन्श्रुति-विषयी कुर्वन्, निश्चलस्तिष्ठतेर्गतिनिरोधं कुर्यात् । कथं ? यथा भवति-श्रुतिसुखकर—श्रोत्रानुकूल यथा स्यादिति, ताः-किन्नरीः श्रवणपरुषै—कर्णकठोरैर्मैदुरैः पुष्पैरम्बुराशेर्जलधेर्गर्जितै शब्दैर्नभाययेर्नभयाकुलाः कुर्यात् । किभूतैर्गर्जितैर-श्मस्खलितरथजैः—अश्मभिः—पाषाणै स्खलितः—सघट्ट प्राप्तो यो रयस्तस्मा-ज्जाता अश्मस्खलितरथजास्तैः । किभूतास्ता ? क्रीडालोला—क्रीडाया सामिलापा । भाययेरित्यत्र गर्जिताना साधनत्व भय प्रति कुश्चिक्यैर्न भाययतीतिवत् न हेतुभयं, तेनात्वात्मनेपदे न भवतः ॥ ६५ ॥

सान्द्रोन्निद्रार्जुनसुरमितं प्रोन्मिषत्केतकीकं,

हृद्यं जातिप्रसवरजसा स्वादमत्तालिनादैः

नृत्यत्केकामुखरशिखिनं भूषितोपांतभूमिं,

नानाचेष्टैर्जलदललितैर्निर्विशेस्तं नगेन्द्रम् ॥६६॥

हे नाथ ! त्वं त-नगेन्द्र-क्रीडाशैल निर्विशेषरूपभुजीथाः । किभूतं तं 'सान्द्रोन्निद्रार्जुनसुरमितं' सान्द्रा—निरन्तरा उन्निद्रा—प्रफुल्ला येर्जुनास्तैः, सुरमित-सुगन्धिता प्रापित । पुनः किभूतं ? 'प्रोन्मिषत्केतकीकं' प्रोन्मिषन्त्यो विकसन्त्यः केतव्यो यस्मिन्स त । "नव्यृतश्चे" ति बहुव्रीहेः कप् । पुन किभूतं ? 'जातिप्रसवरजसास्वादमत्तालिनादैः' जातिप्रसवाना—जातिपुष्पाण यद्रजः-परागस्तस्य य आस्वादस्तेन मत्ता ये अलयो—भ्रमरास्तेषा नादैर्गुञ्जितैर्द्वयं-मनोहर । पुनः किभूतं ? 'नृत्यत्केकामुखरशिखिनं' नृत्यन्तः केकामुखरा वहिर्ननिवाचाला शिखिनो—मयूरा यत्र तं । पुन किभूतं ? नानाचेष्टैर्विविध

निस्यन्दैर्जलदललितैर्मेषविलासैर्भूषितोपातभूमिं भूषिता-अलंकृता उपान्तभूमिः-
पर्यन्तावनिर्यस्य न तं ॥ ६६ ॥

तस्या हर्षादविकृतमहास्ते प्रवेशाय पुर्या
निर्यास्यन्ति प्रवरयदवः सम्मुखाः शौरिमुख्याः ।
या कालेस्मिन्भवन्निखरैः प्रक्षरद्वारि धत्ते,
मुक्ताजालग्रथितमलकं कामिनीवाभ्रवृन्दम् ॥ ६७ ॥

हे नाथ । तस्याः पुर्या-द्वारिकायाः सकाशात्हर्षात्प्रमोदात् शौरिमुखाः-
केशवप्रमुखा प्रवरयदवस्ते-तव प्रवेशाय-प्रवेशार्थं सन्मुखा-अभिमुखा निर्या-
स्यन्ति-निर्गमिष्यन्ति । किम्भूतास्ते ? 'अविकृतमहाः' अविकृता-विकाररहि-
तास्त्वत्प्रवेशार्थं महा उत्सवा येषां ते तथा । तस्या इति कस्याः ? या अस्मि-
न्काले-वर्षासमये भवननिखरैर्मन्दिराग्रैरभ्रवृन्दं धत्ते । किम्भूतमभ्रवृन्दं ? 'प्रक्षर-
द्वारि' प्रक्षरद्वलद्वारि यस्मात्तन् । पुरी केव ? कामिनीव । यथा-कामिनी अलक-
केशं मुक्ताजालग्रथित-मुक्ताफलममूहशवलितं धत्ते । अत्र पुर्या, कामिनीत्वं
वनपटलस्यालकत्वं प्रक्षरत्पानीयस्य मुक्ताफलग्रथित्वमुपमानितमेति । अत्रो-
पमालङ्कारः ॥ ६७ ॥

शश्वत्सान्द्रस्वतनुमहसं प्रोल्लसद्बलदीपा,
मानप्रांशुं शिखरनिवहैर्व्योपमार्गं स्पृशन्तः ।
गौरज्योत्स्नाविमलयशसं शुभ्रभासः सुधाभिः,
प्रासादास्त्वां तुलयितुमलं यत्र तैस्तैर्विशेषैः ॥ ६८ ॥
हे नाथ । यत्र द्वारिकाया प्रासादास्त्वा तुलयितु-अनुक्तं तैस्तैर्विशेषै-
रभिधीयमानमदृशभ्रमैरलं समर्था । किम्भूतं त्वा ? 'शश्वत्सान्द्रस्वतनुमहसं'
शश्वच्चिरन्तर मान्द्रं-घनं स्वतनो-स्वशरीरस्य महस्तेजो यस्य न तं । किं-
वन्त प्रासादाः ? 'प्रोल्लसद्बलदीपा' प्रोल्लसन्ति-प्रभाभिर्भास्वन्ति रत्नान्येव
दीपा येषु ते तथा । किम्भूतं त्वा ? 'मानप्रांशुं' मानेन प्राशुर्दृष्टस्तु रस्त मान-

प्राशु । किम्भूताः प्रासादाः २ शिखरनिवहैर्गृहाग्रभागसमूहैर्व्योममार्ग-नभः पथं स्पृशन्तः-आश्लिष्यन्तः । किम्भूत त्वा २ 'गौरज्योत्स्नाविमलयशस' गौरा-
शुभ्रा या ज्योत्स्ना-कौमुदी तद्वद्विमल यशो यस्य स त । किम्भूताः प्रासादाः २
सुधाभिर्लेपैः शुभ्रभामः-श्वेतकान्तयः ॥ ६८ ॥

या मुद्दामाखिलसुररिपून्माथिनो दानवारेः,

साहाय्याय प्रथितमहसोध्यासते योधवर्गाः

नानादैत्यप्रहरणभवैः संगरेषु स्वकीर्त्या,

प्रत्यादिष्टाभरणरुचयश्चन्द्रहासव्रणाङ्कैः ॥ ६९ ॥

हे नाथ । यां-पुरीं दानवारे-कृष्णस्य साहाय्याय-सहायत्वार्थं योधवर्गा-
शूरसघा अध्यासन्ते-अधितिष्ठन्ति । किम्भूतस्य दानवारे २ 'उद्दामाखिलसुर-
रिपून्माथिनः' उद्दामा-स्वर्शौर्येणोत्कटा अखिला-समस्ता ये सुररिपवो-दैत्या-
स्तान्धन्मधतीत्येवंशील उद्दामाखिलसुररिपून्माथी, तस्य उद्दामाखिलसुररिपू-
न्माथिनः । पुनः किम्भूतस्य २ प्रथितमहसो-विख्याततेजसः । किम्भूता योधवर्गाः २
संगरेषु-रगेषु नानादैत्यप्रहरणभवैर्नानादैत्याना-विविधासुराणां प्रहरणेभ्यः
भवा-उत्पन्ना नानादैत्यप्रहरणभवास्तैश्चन्द्रहासव्रणाङ्कैः-सङ्गाकिणाङ्कैः, स्वकी-
र्त्या-स्वयशसा स्वङ्गव्रणाकितत्वेन तेषां विशिष्टकीर्तेरुल्लामाद्यत उक्तम्-
"खण्डिता एव शोभन्ते, वीराध्वरपयोधरा" इति । 'प्रत्यादिष्टाभरणरुचयः'
प्रत्यादिष्टा-निराकृता आभरणानां रुक्-कान्तियैस्ते, सौवर्णाभरणानि परिदध-
तीत्यर्थः ॥ ६९ ॥

व्याधिर्देहान्स्पृशति न भयाद्रक्षितुः शार्ङ्गपाणे-

मृत्योर्वर्त्ता श्रवणपथगा कुत्रचिद्वासभाजाम्

कामक्रीडारससुखजुषां यच्छतामर्थिकामा-

न्विच्छेयानां न च खलु वयो यौवनादन्यदस्ति ॥ ७० ॥

हे नाथ । यत्रेत्याध्याहियते । यत्र पुर्या रक्षितुः-लोकानां रक्षकस्य
शार्ङ्गपाणेर्विद्यतोर्मयात्त्याधिर्मन्थं देहान न स्पृशति । तथा 'वासभाजा' वास-

द्वारिकानिवास भजन्तीति वासभाजस्तेषां, तन्नगरनिवासिनां कुत्रचित् पुरातन-
 कथाप्रबन्धादिश्रवणे मृत्योर्भरणस्य वार्त्ता 'श्रवणपथगा'-श्रोत्रप्राप्त्या वर्त्तते ।
 तथा च पुनर्यत्र खलु-निश्चयेन वित्तेशाना-धनेश्वराणां यौवनान्ताहरयादन्यद्वयो
 नास्ति । किंभूतानां वित्तेशाना ? 'कामक्रीडारससुखजुषां' कामक्रीडारसस्य-
 मनोभवकेलिरसस्य यत्सुखं तज्जुषन्ते-सेवन्त इति कामक्रीडारससुखजुषस्तेषां ।
 पुनः किंभूतानां ? अर्थिकामान्-याचकमनोरथान्यच्छ्रुता-धातूतामनेकार्थत्वा-
 त्पूरयताम् ॥ ७० ॥

कर्णे जातिप्रमवममलं केतकं केशपाशे,

कस्तूरीभिः कृतविरचनागल्लयोः पत्रवल्ली

कण्ठे माला ग्रथितकुटजा मण्डनं भावि काम्यं,

सीमन्ते च त्वदुपगमजं यत्र नीपं वधूनाम् ॥ ७१ ॥

हे नाथ ! यस्या पुत्र्या वधूना त्वदुपगमजं-भवदागमसमयसमभवं काम्यं-

मभिलषणीय मण्डनं-प्रसाधनं भावि-भविष्यति । तस्मिन् ? अमलं-निर्मलं, कर्णे
 जातिप्रमव-जातिपुष्पं । तथा केशपाशे-केशकलापे केतकं-केतकीपुष्पं । तथा वधूना
 गल्लयोर्गण्डयोः कस्तूरीभिः कृतविरचना-विहितमकट्यादिस्वरचना पत्रवल्ली-
 पत्रलता, तथा कण्ठे 'ग्रथितकुटजा' ग्रथितानि कुटजानि-कुटजपुष्पाणि यस्या
 सा । तथाविधामालाखरू । तथा च पुनः सीमन्ते केशमार्गे नीप-रुदम्बकुसुमं,
 सर्वमपि मण्डनं वधूना त्वद्गमनेन भविष्यतीति भावः ॥ ७१ ॥

स्यां रम्यं युवजनमनोहारिवारांगनानां,

लास्यं तालानुमतकरणं भास्यति त्वत्प्रवेशे ।

तज्छन्तीनां तदवगमनानन्दभाजां प्रसादं,

त्वद्गंभीरध्वनिषु शनकैः पुष्करेष्वाहतेषु ॥ ७२ ॥

हे नाथ ! यस्या-द्वारिकाया त्वत्प्रवेशे वाराङ्गनाना-परयाङ्गनाना रम्य-प्रधानं
 पं नाट्यं भास्यति-शोभिष्यते । केषु ? यत्सु पुष्करेषु-तूर्यमुखेषु । यदने

“पुष्कर तूर्यमुखे पद्मे च” इत्यादि । आहतेषु-वाद्यमानेषु, सत्सु कथं ?

शनकैर्मन्द मन्दं । किल नर्तनावसरे कठोररवो न घटते । किम्भूतेषु ? 'गम्भी-
रध्वनिषु' गम्भीरो-गुरुतरो ध्वनिर्येषु तेषु । किम्भूतं लास्य ? 'युवजनमनोहारि'
युवजनाना-तरुणलोकाना मनासि हरतीति यत्तत्तथा । पुनः किम्भूत ? 'ताला-
नुगतकरणं' तालश्चपुटादिस्तेनानुगत-सम्बद्ध करण गीतभेदः अगहारभेदो वा,
धिरहस्तपर्यस्ततारकादिर्द्वात्रिंशत्प्रकारो यस्मिन्तत्तथा । किम्भूताना वारांग-
नाना ? 'तदवगमनानन्दभाजा' तस्य-लास्यस्य यदवगमन-ज्ञान तेनानन्द-
प्रमोद भजन्तीति तदवगमनानन्दभाजस्ताप्ता । पुनः किम्भूताना ? त्वद्भवतः
मकाशाप्रमाद अनुनय वाञ्छन्तीनाम् ॥ ७२ ॥

संस्तुतानां नवरतरसे कामिमिः कुट्टिमानां,

पृष्ठेष्वंतः कृतविरचना घर्मवार्यगनानाम् ।

यस्यां ग्रीष्मे शिशिरकिरणस्यां शुमिर्यामिनीषु ।

व्यालुम्पन्ति स्फुटजललवस्यं दिनश्चन्द्रकान्ताः ॥ ७३ ॥

हे नाथ ! यस्या-हारिकाया-अङ्गनाना घर्मवारि-परिस्वेदजलं ग्रीष्मे-उष्ण-
काले यामिनीषु चन्द्रकान्ताश्चन्द्रमणयः व्यालुम्पन्ति-स्फोटयन्ति । किम्भूताश्च-
न्द्रकान्ता ? शिशिरकिरणस्य-चन्द्रस्य अशुमिः-किरणैः 'स्फुटजललवस्यं-
दिन' स्फुटं-प्रकट जललवान-पानीयबिन्दून् स्यन्दन्ते-क्षरन्तीति, स्फुटजल-
लवस्यमिदिनः । किम्भूतानामङ्गनाना ? नवरतरसे-नवीनसम्मोगरसे, संस्तुताना-
मास्तुताना । किम्भूताश्चन्द्रकान्ताः ? कामिमिः-कामुकैः कुट्टिमाना-पापाणादिन-
दभूमीना पृष्ठेषु-अन्तर्मध्ये 'कृतविरचनाः' कृत-विहित विरचनं येषां ते तथा
॥ ७३ ॥

गत्वा युनां रजनि समये धूप्यमानेषु लीला-

वेश्मस्वन्तर्युवतिनिहितै रलदीपैर्निरस्ताः ।

जालैर्यत्रावतमसचयाः साध्वसेनेव भूयो,

धूमोद्गारानुकृतिनिपुणाः जर्जरा निष्पतन्ति ॥ ७४ ॥

हे नाथ ! यत्र द्वारिकाया रजनि समये अवतमसचया-अन्धकारसमूहा-
यूना-तरुणाना ध्रुयमानेषु-लीलावेशमयु गत्वा जालैर्गवाक्षमार्गैर्भूयः-पुनर्ज-
र्जंगः शतशः स्फुटिता सन्तो निष्पतन्ति-निर्गच्छन्ति । किम्भूता अवतमस-
चयाः ? 'धूमोद्गारानुकृतिनिपुणाः' धूमस्य उद्गारः-निस्मारस्तस्य या अनुकृतिर-
नुकारस्तस्मिन् विषये निपुणाः-दक्षाः । किल धूमोद्गारादिजालविवर्जजरीभूय-
निर्गच्छति । तथा अमी अपि । उत्प्रेक्ष्यते-सान्वसेनेव-भयेनेव अन्योपि यः
किल परेषा गृहे दोषमुत्पादयति । स रालु भयत्रस्तो गवाक्षादिविवरेभ्यो गंगा
ददाति, निष्पतितश्च जर्जरी भवति । पुनः किम्भूता ? 'अन्तर्यवतिनिहितैः'
अन्तर्वासगृहाणा मध्ये युवतीभिः-स्त्रीभिर्निहितैर्न्यस्तै रत्नः
रत्नदीपास्तैर्निरस्ता-अपाकृताः ॥ ४८ ॥

रात्रौ यस्यामुपसखिभृशं गात्रसंकोचभाजां,

रागेणान्धैः शयनभुवनेपूलसदीपवत्सु ।

प्रेम्णा कान्तैरभिकुचयुगं हृद्यगन्धिवधूनां,

ह्रीमृढानां भवति विफलः प्रेरितश्चूर्णमुष्टिः ॥ ४९ ॥

हे नाथ ! यस्या द्वारिकाया शयनभुवनेषु-वासगृहेषु रात्रौ रागेणान्धैः
कान्तैः-प्रियतमैः प्रेम्णा-स्नेहेन वधूनामभिकुचयुग-स्तनयुगमयन्मुख प्रेरितश्च-
र्णमुष्टिश्चूर्ण-पटवामादियुगन्धद्रव्य तस्य मुष्टिर्विफलो-निष्फलो भवति, तामा
वृचयुगे न लगतीत्यर्थः । किम्भूतेषु शयनभुवनेषु ? 'उत्तमदीपवत्सु' उत्तमस्त-
प्रभासिदेदीप्यमाना ये दीपास्ते विद्यन्ते तेषु तेषु, उत्तमदीपवत्सु । किम्भूताना
वधूना ? ह्रीमृढाना-त्रपातरलिताना, अथ ह्रीमृढान्वकारणार्द्धिमत तामा विशेष-
णमाह । पुनः किम्भूताना ? मृशमत्यर्थ, 'उपसखि' मध्ये उपसगीये इति उप-
सखि 'गात्रसंकोचभाजा' गात्रसंकोच भजन्तीति गात्रसंकोचभाजस्ताया । किल
ताया-सज्जितसखीना प्रदीपप्रभयावलोकनालज्जया गात्रसंकोचो भवति । ततश्च
यावता कान्तैः प्रेर्यते चूर्णमुष्टिस्तावता तामिः म्याङ्क संकोचित ततरचूर्णमुष्टिर्विफलो
भवतीति भावार्थः । किम्भूता ? हृद्यगन्धिः-पधानामादः ॥ ४९ ॥

गायन्तीभिस्तदमलयशो वारसीमन्तिनीभिः,

साकं वाद्यन्मधुरमरुजं तारनादान्यपुष्टम् ।

यस्यां रम्यं सुरभिसमये सोत्सवाः सीरिमुख्या,

बद्धापानं बहिरुपवनं कामिनो निर्विशन्ति ॥७६॥

हे नाथ ! यस्या-द्वारिकाया बहिरुपवन-वाद्योद्यान सुरभिसमये-वसन्तकाले

सीरिमुख्या-बलप्रमुखा कामिनो निर्विशन्ति-उपभुञ्जते । कथं यथा भवति ।

‘बद्धापानं’ बद्धसापान-मद्यपान यत्र तद्वद्वापानं बद्धगोष्ठि यथा स्यात्तथा । कथं

निर्विशन्ति ? वारसीमन्तिनीभिः-पण्यागनाभिः सार्द्धं, किं कुर्वन्तीभिस्त्वदमल-

यशस्तव अमल यद्यशस्तद्रायन्तीभिः । किम्भूतमुपवनं ? ‘वाद्यन्मधुरमरुजं’

वाद्यन्मधुर-श्रवणालुक्लोल मरुजो यस्मिन्तत् । पुनः किम्भूतं ? ‘तारनादान्य-

पुष्टं’ तारनादा-उच्चैःशब्दा अन्यपुष्टा-कोकिला यस्मिन्तत् । पुनः किम्भूतं ?

रम्य-प्रधानम् । किम्भूतास्ते ? सोत्सवाः समहा. ॥ ७६ ॥

उद्यत्कामालसयुवतिभिः सेव्यमानैः सरोजो-

द्गन्धान् यस्यां सुमधुररसानैक्षिवानापिबद्भिः ।

निर्गम्यन्ते शरदि यदुभिः सङ्गपृष्ठेषु कीर्त्या,

नित्यज्योत्स्ना प्रतिहततमो वृत्तिरम्याः प्रदोषाः ॥७७॥

हे नाथ ! यस्या-द्वारिकाया शरदि-घनात्यये यदुभिर्यादवै सङ्गपृष्ठेषु-

मन्दिरोपरिभागेषु प्रदोषरजनीमुखानि निर्गम्यन्ते-अतिवाह्यन्ते । किम्भूताः

प्रदोषाः ? ‘कीर्त्या नित्यज्योत्स्ना प्रतिहततमो वृत्तिरम्याः’ कीर्तिरेव धवलत्वा-

दाममन्तान्नित्यं-अनवरत या ज्योत्स्ना-कौमुदी तथा प्रतिहता या तमोवृत्तिः-

अन्यकावृत्तिस्तथा रम्याश्चारव । किम्भूतैर्यदुभिः ? ‘उद्यत्कामालसयुवतिभिः’

उद्यन्-उद्य प्रपुन्यन् योसो कामस्तेनालगा या युवतयस्तामि सेव्यमानै ।

किं कुर्वद्भिः ? ‘ऐक्षवान्’ इक्षोरिमे विकारा ऐक्षवास्तान्, सुमधुररसान्-अतिश-

येन मृष्टरमान् आपिबद्भिराममन्तात्पान कुर्वद्भिः । किम्भूतानैक्षवान् ? ‘सरो-

जोद्वन्धात् सरोजगन्धमुत्क्रम्य गन्धो येषां ते सरोजोद्वन्धास्तान् ।
वादिष्या" न्मध्यगन्धपदलोप ॥ ७७ ॥ तत्तः?

कौन्दोत्तंसास्तुहिनसमये कुंकुमालिप्तः

सान्द्रच्छाये शुचिनि तरुभिर्गोमतीरम्यतीरे

रूपोल्लासाद्विजितरतयः कन्दुकामैः सलीलं,

संक्लीडन्ते मणिभिरमरप्रार्थिता यत्र कन्याः ॥ ७८ ॥

हे नाथ । यत्र यस्या-द्वारिकाया गोमतीरम्यतीरे कन्या सलील-लीलया-
महित यथास्यात्तया संक्लीडन्ते । कैर्मणिभिः । किम्भूतैः ? 'कन्दुकामैः' कन्दु-
कवदाभान्ति-शोभन्त इति कन्दुकाभास्तैः । किम्भूताः कन्या ? अमरप्रार्थिता
स्त्पानिशयादेवैरभिलषिता , देवा एव तासां पतित्वमर्हन्ति न मानवा इति
भावः । पुनः किम्भूता ? 'कौन्दोत्तंसाः' कुन्दस्यायं कौन्द स उत्तम-शेखरो
यासां ता. कौन्दोत्तंसाः । क ? तुहिनसमये-हेमन्तकाले । पुन किम्भूताः ?
'कुंकुमालिप्तदेहाः' कुकुमेन-धुमुरेण आलिप्तो देहो यामा ता । पुन किम्भूताः ?
'रूपोल्लासाद्विजितरतयः' अतिशायिरूपविलासात् विजिता रति-कामली
यभिस्ता । किम्भूते गोमतीतीरे ? तरुभिर्वृक्षैः 'सान्द्रच्छाये' सान्द्रा-निरंतरा
छाया यस्मिस्तास्मिन्सान्द्रच्छाये । पुन किम्भूते शुचिनि-पवित्रे ॥ ७

यस्यां पुष्पोपचयममलं भूषणं सीधुहृद्यं,

गन्धद्रव्यं वसननिवहं सूक्ष्ममिच्छानुकूलम्

न्यस्तः प्रीत्या त्रिदशपतिना वासुदेवस्य वैश्व-

न्येकः सूते सकलमवलामण्डनं कल्पवृक्षः ॥ ७९ ॥

हे नाथ । यस्या-द्वारिकायामेक कल्पवृक्षः सकलमवलामण्डनं सूते-अन-
यति । क ? वासुदेवस्य-विष्णोर्वैश्वमनि । किं ? तत् पुष्पोपचयं अमल भूषण
तथा गन्धद्रव्यं-सुरभिवस्तु । किम्भूतं ? सीधुहृद्यं सीधुवदासववन्मनोहर । तथा
पृथग् तनुतंरतन्तुनिर्मित इच्छानुकूलं वसननिवहं-वस्त्रममूह । किम्भूतः कल्पवृक्ष ?
त्रिदशपतिना-इन्द्रेण प्रीत्या-आनन्देन न्यस्त-संस्थापितः ॥ ७९ ॥

सटीकनेमिदूतम् ।

(१४५)

एणांकाशमावनिषु शिशिरे कुंकुमाद्रैः पदांकैः,

शीतोत्कंपाद्गतिविगलितैर्वालकैः केशपाशात् ।

भ्रष्टैः पीनस्तनपरिसराद्रोधमाल्यैश्च यस्यां,

नैशो मार्गः सवितुरुदये सूच्यते कामिनीनाम् ॥८०॥

हे नाथ । यस्या-द्वारिकाया कामिनीना नैशो मार्गः सवितुः-सूर्यः

उदये सूच्यते । अनेकनिपतितवालकाद्यलङ्कारदर्शनेन कामुकनिकेतनगमनार्थि

युक्तकामिनीजनसचरणसरणिः प्रातर्लोकैरनुमीयत इति भावः । कै ? कैस्तदा

शिशिरे एणांकाशमावनिषु-चन्द्रकान्तमणिनिबद्धभूमिषु कुंकुमाद्रैर्धुसृणुलिं

पदाङ्कैश्चरणचिन्हैः । तथा 'शीतोत्कम्पात्' शीतेन-उत्प्राबल्येन यः कम्प

शरीरचलनं तस्मात् । गतिविगलितैर्गतिरवस्थाविशेषस्तया विगलितैः-पतितै-

कस्मात् ? केशपाशात् । कैर्वालकैर्हृद्वैरैश्च, पुनः पीनस्तनपरिसराद्भ्रष्टै रो-

माल्यैरेवममीभिरेवचिन्हैः कामिनीना नैशो मार्गः सूच्यते इति ॥ ८० ॥

बाणस्याजौ हरविजयिनो वासुदेवस्य यस्यां,

प्राप्यासत्तिं चरति गतमीः पुष्पचापो निरस्त्रः

यस्माद्वेला कृतयुवमनोमोहनाप्तप्रकर्षे-

स्तस्यारम्भश्चतुरवनिताविभ्रमैरेव सिद्धः ॥८१॥

हे नाथ । यस्या-द्वारिकाया हरविजयिनः-शम्भु जेतुर्वाणस्य आजो-सर्प

वासुदेवस्य आसत्तिं-नैकदश प्राप्य-लब्ध्वा पुष्पचापः-कामो यस्माद्धेतोर्निर

स्त्रोऽस्त्ररहितश्चरति-विहरति । किभूत मन ? 'गतमीः' गता भीर्भयं यस्म

त्य गतभयत्वे कामस्य हेतुः स्ववैरिविजेत्राजिनिविष्टकेशवासन्नावस्थायित्व

मिति । तस्मात्तस्य-कामस्य आरम्भः कृत्यविधिश्चतुरवनिताविभ्रमैश्चतुरा-विद

ग्धाश्च ता वनिताश्चतुरवनितास्तासा विभ्रमा-विलासास्तेरेव सिद्ध-निष्पन्न ।

किभूतैस्तैर्हेलाकृतयुवमनोमोहनाप्तप्रकर्षेः हेलया कृतं युवमनोमोहन-तरुणचे-

नोरञ्जनं तेनाप्तः-प्रकर्ष आधिक्यं यैस्ते तै ॥ ८१ ॥

यायास्तस्मादथ परिवृतस्त्वं प्रवेशाय तस्यां,^अ
तत्प्राचीनं पुरि हरिमुखैर्गोपुरं यादवेन्द्रैः ।

यत्राशोकः कलयति नवस्तोरणाभां तथान्यो—

हस्तप्राप्यस्तवकनमितो बालमन्दारवृक्षः ॥८२॥

हे नाथ । अथेल्यनन्तर तस्मात्प्रदेशात्तस्या-द्वारिकाया पुरि प्रवेशाय-प्रवे-
शार्थं तत्प्राचीन, गमननिर्गमनानुभूत गोपुर-पृथ्वी यायाः-गच्छेः । किम्भूत
भन ? हरिमुखैः-विष्णुप्रमुखैर्यादवेन्द्रैः परिवृतः-आधृत सन । तदिति किं ?
यत्र यस्मिन्नोपुरे नव अशोकस्तोरणाभां बहिर्द्वारिशोभा कलयति-वहति । तथा
अन्योपि द्वितीयो 'हस्तप्राप्यस्तवकनमितः'-हस्ताभ्या प्राप्या ये स्तनका-
पुष्पसघातास्तैर्विनतो-विनम्रीभूतो बालमन्दारवृक्षो-देवद्रुमस्तोरणाभा-विभक्त
इति ॥ ८२ ॥

उद्यद्बालव्यजनमनिलोल्लासिकासप्रमृनाः, २१२ ॥

श्वेतच्छत्रं विकसितसिताम्भोजभाजो विलोक्य
तस्यां पौरा विशदयशसं न श्रियः शारदीना, २१३ ॥

न ध्यास्यन्ति व्यपगतशुचस्त्वामपि प्रेक्ष्यहंसाः ॥८३॥

हे नाथ । तस्या-द्वारिकाया पौरा-नागरिकास्वा विलोक्य-दृष्ट्वा 'शार-
दीनाः-शरत्कालमम्यन्धिनीः श्रियो-लक्ष्मीरपि न ध्यास्यन्ति-न स्मरिष्यन्ति ।
किम्भूता. पौरा ? 'व्यपगतशुचः' व्यपगता-त्वद्विरहसमुत्था शुक्-शोकां गेया
ते व्यपगतशुचः । अथोभयोः पृथक् २ विशेषणैः साम्य दर्शयति । किम्भूतं
त्वा ? 'उद्यद्बालव्यजन' उद्यन्ती-पार्श्वयोश्चलन्तीर्बालव्यजने-चामरे यम्य स त ।
किम्भूताः श्रियः ? 'अनिलोल्लासिकासप्रमृनाः' अनिलेन-वायुना उल्लासीनि-
नर्तनोद्यतानि कासप्रमृनानि-कासपुष्पाणि यामु ता । किम्भूतं त्वा ? 'श्वेत-
च्छत्र' श्वेतानि छत्राणि यम्य स तं । किम्भूताः श्रियः ? 'विकसितसिताम्भो-
जभाज.' विकसितानि-प्रफुल्लानि यान्यम्भोजानि तानि भजन्ते याम्ना विकसि-
तानिनाम्भोजभाजः । किम्भूतं त्वा ? 'विशदयशस' विशदं-निर्मल यशो यस्य स

न । किम्भूतास्ताः ? 'प्रेक्ष्यहसाः' प्रेक्ष्याः-प्रकर्षेण दर्शनीया हसा यासु ताः प्रेक्ष्य-
हसा, शरदि विशदजलाश्रयत्वाद्धंसागमन ॥ ८३ ॥ ३० पुष्पाकीर्ण

पुष्पाकीर्ण पुरि सह तदा यस्त्वया राजमार्गं,

यास्यत्युद्यद् ध्वजनिवसनं चन्दनाम्भश्छटाक्कम् ।

शौरिं पीताम्बरधरमनु क्षमाधरे मेघमेनं,

प्रेक्ष्योपान्तस्फुरिततडितं त्वां तमेव स्मरामि ॥ ८४ ॥

हे नाथ ! पुरि-द्वारिकाया यः-पीताम्बरधर शौरिस्तदा पुरप्रवेशोदस्ये
सह राजमार्गं यास्यति । त्वा भवन्तमनुलक्षीकृत्य तदनुगामित्वेनेत्यर्थः ।

व पीताम्बरधर शौरिं-विष्णु अहं स्मरामीति-स्मरिष्यामि । "वर्तमान-
मीप्ये वर्तमानवद्वा" इति वचनाद्भविष्यति वर्तमानता । किंकृत्वा ? क्षमाधरे-

तौ 'उपान्तस्फुरिततडित' उपान्ते-पर्यन्ते स्फुरिता-उल्लसिता तडित्यस्य स
उपान्तस्फुरिततडितमेन मेघ प्रेक्ष्यावलोक्य । किम्भूतं राजमार्गं ? 'उद्य-

जनिवसन उद्यन्ति-उच्छलन्ति ध्वजाना निवसनानि वस्त्राणि यस्मिन्म
पुनः किम्भूत ? 'चन्दनाम्भश्छटाक्क' चन्दनाम्भगा याश्छटास्तासामक्षि-

प्ते यस्मिन्म त ॥ ८४ ॥ यान्तं तस्यां पुरि हरिबलाबुत्मवैः कामिनौ त्वां,

दृषोत्कर्षं नरपतिपथे नेष्यतस्तौ ययोस्तु ।

स्त्रीणामेको रमयति शतान्यङ्गनां पाययित्वा-

कांक्षत्यन्यो वदनमदिरां दोहदच्छन्ननास्याः ॥ ८५ ॥

हे नाथ ! तस्या पुरि-द्वारिकाया यान्तं-गच्छन्त त्वा तौ उत्सवैस्स्वतः
वेशमहेः कामिनौ-हरिबला दृषोत्कर्षं यथास्यात्तथा नरपतिपथे-राजमार्गे नेष्यत
प्रापयिष्यतः । ताविनि कां ? यथोर्द्वारिचलयोर्मध्ये एको हरिः स्त्रीणां शतां

रमयति-विनोदयति । अन्यो बलदेवः कान्तिदङ्गनां पतिपाययित्वा मदिरामि
शेषः । अस्या वदनमदिराद्दृष्टापामव वाञ्छति-वाञ्छति । केन ? 'दोहदच्छन्नना

वदनीयेत्यस्यावदनमदिराद्दृष्टापामव वाञ्छति-वाञ्छति । केन ? 'दोहदच्छन्नना

सौधभ्रेणीर्विततविलसत्तोरणान्तर्व्यतीत्य,

स्वावासं तं मणिचयरुचा भासुरं प्राप्स्यसि

यस्मिन्कस्मै भवति न मुदे साग्रभूमिर्घनानां, ३

यामध्यास्ते दिवसविगमे नीलकण्ठः सुहृद् ॥८६॥ ३

हे नाथ । त्वं सौधभ्रेणीर्नृपमन्दिरराजीर्विततविलसत्तोरणान्तः वितु-
तानि-विस्तीर्णानि विलसन्ति आदर्शादिमिर्विराजन्ति यानि-तोरणानि तेषाम-
न्तर्मध्ये व्यतीत्यातिक्रम्य तं स्वावास-निजसौधं प्राप्स्यसि । किम्भूतं स्वावास ?
'मणिचयरुचा' चन्द्रकान्तादिमणिसमूहकान्त्या भासुर-देदीप्यमान । तमिति क ?
यस्मिन्स्वावासे सा-अग्रभूमिः कस्मै-पुरुषाय मुदे-हर्षाय न भवति । सेति-
कायामग्रभूमिं दिवसविगमे-मध्यासमये घनाना-मेघानां सुहृन्मित्रं वो-युष्माकं ।
नीलकण्ठो-मयूरः अध्यास्ते-अधिवसति ॥ ८६ ॥

नत्वा पूर्वं पितृमुखगुरुन् तान्विसृज्याथ बन्धून्

सौधं मांच द्वयमपि ततोऽलंकुरुष्वार्द्रचित्तः

यन्निःश्रीकं हरति न मनस्त्वां विना यादवेन्दो ॥ ८७ ॥

सूर्यापाये न खलु कमलं पुण्यति स्वामभिरुयाम् ॥८७॥

हे यादवेन्दो । त्वं पूर्वं तान्-पितृमुखगुरुन् पितरौ सुखे आदौ येषां
ते पितृमुखास्ते च तेगुरुवत् गरिष्ठास्तान् अन्यघन्धूनपरस्वजनान् नत्वा, विमृज्य
स्वगृहगमनायादिश्य । ततः पश्चात् आर्द्रचित्तः-मकरुणः सन् सौध-स्वाम-
भवनं मांच द्वयमपि अलंकुरुष्व-विभूषय । यद्वद्वयं त्वा विना निःश्रीकं-गतल-
क्ष्मीकं सज्जनानां मनो न हरति-न चोरयति, अमुमेवार्थं द्रष्टव्यम् । सूर्यापाये
सूर्यस्यापायो विपत्ता च प्रस्तावादुर्दिन उपगमो वा, तदभिभूते रक्षो न खलु
कमलं स्यात् रक्षीया यथावस्थितामसिग्यां श्रियं पुण्यति-पुण्याति । तर्धेतद्वद्वय-
मपि । अर्थान्तरन्यासः । अत्र पुनश्च पृष्टो देवादिको धातुर्जयः । यस्तस्य-
निरद्वये-“नृणां न पुण्याति यशसि पुण्यती” त्यादि ॥८७॥

इत्युक्तेस्या वचनविमुखं मुक्तिकान्तानुरक्तं, ^{३५४}

दृष्ट्वा नेमिं किल जलधरः सन्निधौ भूधरस्यः

तत्कारुण्यादिव नवजलाश्रानुविद्धां स्म धत्ते, ^{३५५}

खद्योतालीविलसितनिभां विद्युदुन्मेषदृष्टिम् ॥ ८८ ॥ ^{३५६}

इति श्रीमुनी पूर्वाह्नप्रकारेण विज्ञप्तिवाक्ये उक्ते सति, सन्निधौ भीनेमेः ॥

मीपे भूधरस्यो जलधरः, किलेति सभावने । अस्या-राजीमत्या वचनविमुखं-

चो नादरिण नेमिं दृष्ट्वा नवजलाश्रानुविद्धा-नवजलान्येवाश्राणि तैरनुविद्धा-

योसा 'विद्युदुन्मेषदृष्टि' विद्युत-उन्मेषः स्फुरणं-प्रकाशकत्वात् स एव दृष्टिस्ता

त्तेशम-अदधत्-अरोदीदिवेत्यर्थः । उत्प्रेक्षते-'तत्कारुण्यादिव' तस्या-राजी-

मत्या उपरि यत्कारुण्य-करुणा तस्मादिव । किंभूत नेमिं ? 'मुक्तिकान्तानु-

रक्त' मुक्तिकान्तायामनुरक्तोऽनुरागवान् यः स त । किंभूता विद्युदुन्मेषदृष्टिः ?

'खद्योतालीविलसितनिभा' खद्योताना-ज्योतिरिगणाना या आली-श्रेणिस्तस्यां

यद्विलसित तन्निभा-तत्तुल्या ॥ ८८ ॥ ^{३५७}

तत्सख्युचे तमथवचनं वाञ्छितं साधयास्या, ^{३५८}

बालामेनां नय निजगृहं शैलशृङ्गं विहाय । ^{३५९}

त्वत्संयोगान्ननु धृतिसमेतानवद्यांगयष्टि- ^{३६०}

र्या तत्र स्याद्यवतिविषये सृष्टिराद्येव धातुः ॥ ८९ ॥ ^{३६१}

अथेत्यनन्तरं सखी त-नेमि तद्वचन ऊचे । ब्रूधातोद्विक्रमकत्वात्कमेद्वय ।

तदिति किं ? हे नाथ ! अस्या-राजीमत्या वाञ्छितममिलयितं साधय । तथा

शैलशृङ्गं-उज्जयन्ताद्रिशिखर विहाय एना-बाला अपरिणीतत्वात्-निजगृह नय-

प्रापय । एनामिति का ? या तत्र खगृहे त्वत्संयोगात्-त्वन्मिलनान् ननु-निधित

धृतिसमेता-मन्तोषवती स्यात् । किंभूता ? 'अनवद्यांगयष्टिः' अनवद्या-निष्पापा

अंगयष्टिर्यस्याः सा । उत्प्रेक्षते-युवतिविषये स्त्रीलक्षणपदार्थनिर्माणे धातुर्ब्रह्मण

आद्या सृष्टिरिव । प्रथममेना मूलपतिं निर्माय ब्रह्मणा तदीय निर्माणसमुत्पन्न-

प्रयासनिर्विण्णेन तत्प्रतिबुद्धक एव निर्मितः सम्स्तोप्यपरनारीजन इति ॥ ८९ ॥

अस्वीकारात्सुभग भवतः क्लिष्टशोभां कियद्भि—

मृद्वीमन्तर्विरहशिखिना वासरैर्दह्यमानाम् ।

एनां शुष्यद्वदनकमलां दूरविध्वस्तपात्रां,

जातां मन्ये तुहिनमथितां पद्मिनीवान्यरूपाम् ॥९०॥

हे सुभग ! मृद्वी एना—वाक्ता भवतस्तत्र अस्वीकारादनगीकारात् क्लिष्ट-
शोभा—स्नानच्छाया कियद्भिर्वासरैरन्तर्विरहशिखिना—अन्तश्चित्ते विरह एव
शिखी—वह्निरन्तर्विरहशिखी, तेन दह्यमाना अन्यरूपा जाता मन्ये । परिस्नान-
शेदसावययतया परावर्तितरूपामिचानुपलक्षणीयमित्यर्थः । किम्भूतामेना ? 'शुष्य-
द्वदनकमला' शुष्यच्छोधं प्राप्नुवद्द्वदनकमल यस्याः सा ता । पुन किम्भूता ?
'दूरविध्वस्तपात्रा' दूरेण विध्वस्तान्यपनीतानि पात्राणि नाद्यानुकर्तारो यथा
सा ता । कासिव ? 'तुहिनमथिता' तुहिनं—हिमं तेन मथिता ता । वा इयार्थे ।
पद्मिनीसिख, पद्मिन्यपि शुष्यद्वदनकमला भवति । शुष्यद्वदने-मुखे कमल यस्या
सा तथा । दूरविध्वस्तपात्रा, पात्राणा समूहः पात्रं, अथवा पर्यामिधानं पात्रं,
दूरेण विध्वस्तं पात्रं यस्याः सा, ईदृग्विधा भवतीति । "पात्रानुकर्तृशोभे, पर्ये
नृपति मन्त्रिणी"—खाद्यनेकाधोक्तेः ॥ ६० ॥

आकांक्षन्त्या मृदुकरपरिप्लवंगसौख्यानि सख्याः,

पश्यामुष्या मुखमनुदितं म्लानमस्मेरमथि ।

उद्यत्तापात्कुमुदमिव ते कैरविण्या वियोगा—

दिन्दोर्दन्यं त्वदनुसरणक्लिष्टकान्तेर्विभर्त्ति ॥ ९१ ॥

सखी स्वामिन वक्ति—हे नाथ ! त्व पश्य । यस्या अमुष्या राजीमत्वा
उद्यत्तापादैर्न्यं लक्षणाया विच्छाद्य त्व विभर्त्ति—धारयति । किङ्कुर्वत्वा यस्याः ?
तत्र 'मृदुकरपरिप्लवंगसौख्यानि' मृदु-सुकुमारौ यौ—करौ तयोर्यानि परिप्लव-
गस्यान्यारक्षेपमुखानि तानि आकाञ्छन्त्याः—चाङ्छन्त्याः । पुनः किम्भूतायास्त्वद-
नुसरणक्लिष्टकान्ते तत्र यत् अनुसरणं पर्वतान्तर्निवासित्वेन तिरोधानं, तेन
क्लिष्टाङ्गलिपिता कान्तिर्यस्याः सा तस्या । किम्भूत मुखं ? अनुदितं—शोभया अप्रा-

सोदय । पुनः कथम्भूतं ? म्लानं । पुनः किम्भूतमस्मेरं-अविकस्वरं । पुनः कथं-
म्भूतमश्रि-अश्राणि विद्यन्ते यस्मिन्तत् । किमिव ? कैरविद्योः-कुमुद्व्याः, कुमु-
दमिव । यया-इन्दोर्वियोगात् कैरविद्योः-कुमुदे दैन्य-परिम्लानेच्छाया विभंति ।
अनुदितावीनि विशेषणानि कुमुदस्यापि योज्यानीति ॥ ६१ ॥

शय्योत्संगे निशि पितृगृहे प्राप्य निद्रां पुरासौ,
त्वं क्व ? स्वामिन् ! ब्रजसि सहसेति ब्रुवाणा प्रमुद्धा
ऊचेऽस्वामिन् खलु नयनेनापि येनेक्षितासीः,
कच्चिद्भर्तुः स्मरसि रसिके ! त्वं हि तस्य प्रियेति ॥ ६२ ॥

हे नाथ ! असौ-राजीमती पितृगृहे-जनकमन्दिरे पुरा निशि-रात्रि
शय्योत्संगे-तत्पौपरि निद्रा प्राप्य इति ब्रुवाणा-इति वदन्ती प्रमुद्धा-जर्जगार
इतीति किं ? हे स्वामिन् ! सहसा अनुक्तवैव क्व ब्रजसि ? । तदानीमस्मात्
सखीमिरुचे-हे रसिके ! गुणानुरागिणि, यद्वा सुखदुःखास्वादवेदिनि । यदने
कार्यः-“रस स्वादे जले वीर्ये, शृङ्गारादौ विषेऽवे । बले रागे देह वातौ, पारवे
इत्यादि । कच्चिदिति-कोमलामन्त्रणे, येन-प्रियेण त्वं नयनेनापि न खलु ईति
तासीः । तस्य भर्तुः स्मृत्यर्थदयेशा कर्मणि षष्ठी । तं भर्तारं-स्वामिन् प्रिये
स्मरसि ॥ ६२ ॥

एतद्दुःखार्पणरसिके प्राक् सखीनां समाजे,
गायत्येषा किमपि मधुरं गीतमादाय वीणाम् ।
तद्दधानेनापहतहृदया गातुकामा ललज्जे,
भूयो भूयः स्वयमपि कृतां मूर्च्छनां विस्मरन्ती ॥ ६३ ॥

हे नाथ ! सखीनां समाजे-समूहे प्राक्-पूर्व 'कितवमधुरं' कितवेन निर्देशो
विविधानत्वात् कितवतयो-धूर्ततया मधुरं-मृष्ट गीतं गायति सति, एषा-बाला वीर
मादाय गातुकामा ललज्जे । किम्भूते सखीममाजे ? 'एतद्दुःखार्पणरसिके' एतस्
राजीमत्या यदुःखं विरहज्ज-व्यथो तस्यापनयो-स्फेदनं, तत्र रमिको-रागव

यः स तस्मिन् । किभूता एषा ? त्वद्भ्यानेन-त्वत्स्मरणेन 'अपहृतहृदया' अपहृतं हृदय-चेतो यस्याः सा तथा । पुनः किंकुर्वती ? भूयोःभूयः-पुनः पुनः स्वयमपि कृता मूर्च्छना-स्वरसारणा "सप्तस्वरास्त्रयो ग्रामा, मूर्च्छनात्वेकविंशति । स्थानान्येकोनपचाशद्, एतद्गीतस्य लक्षणम् ॥" मनस शून्यत्वाद्विस्मरन्ती ॥६३॥

त्वत्प्राप्त्यर्थं विरचितवती तत्र सौभाग्यदेव्याः,

पूजामेषा सुरभिकुसुमैरेकचित्ता मुहूर्तम् ।

दैवज्ञान् वा नयति निपुणान् स्म क्षणं भाषयन्ती,

प्रायेणैते रमणविरहेष्वंगनानां विनोदाः ॥ ९४ ॥

हे नाथ ! तत्र द्वारिकाया एषा-बाला त्वत्प्राप्त्यर्थं मुहूर्तं यावत् सौभाग्यदेव्या सुरभिकुसुमै-सुगन्धिपुष्पैः पूजा एकचित्ता-एकाग्रमनाः मती विरचितवती-कृतवती । वात्र चार्थः, वा-पुनः निपुणान् त्रिकालवेदिनो दैवज्ञान-ज्योतिषिकान् भाषयन्ती-वादयन्ती । क्षणं-कालविशेषं नयति स्म । हि-यस्मा-रमणविरहे प्रायेणाङ्गनानामेते विनोदादि न गमनिका क्लेत्यो भवन्ति ॥६४॥

याते पाणिग्रहणसमयेऽर्द्धि विहाय त्वयी मां, त्यक्त्वा माल्यं सपदि रचिता या त्वया प्राग्वियोगे

तामेवैषा वहति शिरसा स्वे निधाय प्रदेशे,

गल्लाभोगात् कठिनत्रिषमामेकवेणीं करेण ।

हे नाथ ! पाणिग्रहणसमये-विवाहकाले त्वयि इमा-बालो विहाय अर्द्धि रैवतकगिरि प्रतियाते-गते सति सपदि शीघ्र माल्यं-माला त्यक्त्वा एकवेण तया बालया प्राक्-पूर्वं वियोगे-त्वद्विरहे रचिता तामेवैकवेणी एकैव वेणी न पुनर्विवृत्य विवृत्य-प्रयिता, प्रथमदिवसप्रयितवेत्येकशब्दामिप्राय । ता करेण स्वे प्रदेशे-निजे शिरोभागे निधाय-संस्थाप्य शिरसा वहति । किंभूतामेकवेणी ? गल्लाभोगाद्गलाभोगात् कठिनविषमा-कठोरनिम्नोज्जनाम् ॥ ६५ ॥

गीताद्यैर्वा श्रुतिसुखकरैः प्रस्तुतैर्वा विनोदैः,

पौराणीभिः कृशतनुमिमां त्वद्वियोगात्कथाभिः ।

तुष्टिं नेतुं रजनिषु पुनर्नालिवर्गः-क्षमोभूत् ,

तामुन्निद्रामवनिशयनासन्नवातायनस्थः ॥ ९६ ॥

हे नाथ ! अलिवर्गः-सखीसमूहस्त्वद्वियोगात् क्लेशतनु-दुःखलदेहा तामिमा-
बाला रजनिषु तुष्टि-प्रीतिं नेतु पुनः क्षमः समर्थो नाभूत् । कै ? कैरि-
त्याह-गीतान्यै । किंभूतै ? अतिमुखकरैः-श्रवणप्रीतिकारिमिस्तथा, द्वावपि व
शब्दौ चार्थौ, वा-पुनः प्रस्तुतैः-प्रस्तावोचितैर्विनोदै-विनोदवाक्यैः तथा । वा-
पुनः पौराणीमिः-पुराणसम्बन्धिनीमिः कथामिः । किम्भूता तामुन्निद्रा-विरह-
जागरा । किम्भूतोऽलिवर्गः ? 'अवनिशयनासन्नवातायनस्थ' अवनौ-पृथिव्या
शयनं अवनिशयनं, तत्र आसन्नो-निकटवर्ती योसौ वातायनो-गवाक्षस्तत्र
तिष्ठतीति अवनिशयनासन्नवातायनस्थः ॥ ९६ ॥

या प्रागस्याः क्षणमिव नवैर्गातवार्त्ताविनोदै- ३

रासीत् शय्यातलविगलितैर्गल्लभागो विलंध्य ।

रात्रिं संवत्सरशतसमां त्वत्कृते तप्तगात्री,

तामेवोष्णैर्विरहजनितैरश्रमिर्यापयन्ती ॥ ९७ ॥

हे नाथ ! अस्या-बालायाः प्राक् बाल्यावस्थाया नवैर्गातवार्त्ताविनोदै-
गीतानि च गायनोद्गातानि वार्त्ताश्च पुरा भवा विनोदाश्च तैर्या रात्रिः क्षणमि-
वासीत् । तामेव रात्रिं संवत्सरशतमिता-वर्षशतमिता त्वत्कृते-त्वदर्थं तप्त-
गात्री विरहसन्तप्तदेहा राजीमती विरहजनितैर्वियोगोत्पादितैरुष्णैरश्रुभिर्यापय-
न्ती-अतिवाहयन्ती वर्त्तते । किम्भूतैरश्रुभिर्गल्लभागो विलम्ब्यातिक्रम्य 'शय्यातल-
विगलितैः' शय्यातले विगलितानि-पतितानि तै शय्यातलविगलितैः ॥ ९७ ॥

पश्यन्ती त्वन्मयमिव जगन्मोहभावात्समग्रं,

ध्यायन्ती त्वां मनसि निहितं तत्क्षणं तद्विरामे ।

मूर्त्तिं मित्तावपि च लिखितामीक्षितुं ते पुरस्ता-

दाकांक्षन्ती नयनसलिलोत्पीडरुद्धावकाशाम ॥ ९

हे नाथ ! इयं बाली मोहभावात् संमर्षं जगत् त्वेन्मयमिव त्वद्रूपमिव ।
तद्वस्त्रे मयम् । पश्यन्ती-वर्त्तते । तथा तत्क्षणं तद्विरामे-मोहविरामे मनसि
निहित-स्थापित, त्वा-नाथ ध्यायन्ती-वर्त्तते । तथा च पुनस्ते-तव भित्तावपि
लिखिता चित्रिता मूर्ति-प्रतिविम्बं 'नयनमलिलोत्पीडरुद्धावकाशा' नयनम-
लिलस्य-शोकजलस्य यः उत्पीडः-पूरस्तेन रुद्धः अवकाशो यस्याः सा तथा ।
तामोक्षितुं आकाक्षन्ती-वाञ्छन्ती वर्त्तत इति, क्रियाव्याहारः सर्वत्रकार्य इति ॥
॥ ६८ ॥

अन्तर्भिन्ना मनसिजशरैर्मालिताक्षी मुहूर्त्तं,

लब्ध्वा संज्ञामियमथ दशाऽवीक्षमाणार्तिदीना ।

शय्योत्संगे नवकिशलयस्त्वस्तरे शर्म लेभे,

साभ्रेह्वीव स्थलकमलिनी न प्रबुद्धा न सुप्ता ॥ ७९ ॥

हे नाथ ! इयं बाला शय्योत्संगे-शयनोपरितले न प्रबुद्धा न सुप्ता शर्म
लेभे । अर्थतत्कारणगर्भितानि विशेषणान्याह-किम्भूतेय ? मनसिजशरैः-
कामबाणैः अन्तर्भिन्ना-चेतसि विदारिता सती मुहूर्त्तं यावत् मोलिताक्षी-मोक्षिते
प्रक्षिणी यया गा मोलिताक्षी । अथ मुहूर्त्तं यावत् संज्ञा-चेतनो लब्ध्वा-प्राप्य
दशा अवीक्षमाणा-अपश्यन्ती भवन्तमिति शेषः । पुनः किम्भूता ? 'अर्ति-
दीना' अर्तिविहरजा पीडा तथा दीना अर्तिदीना । किम्भूते शय्योत्संगे ? 'नवकिश-
लयस्त्वस्तरे' नवकिशलयाना-नवपत्राणां त्वस्तरः-सस्त्रो विद्यते यस्मिन्
तस्मिन् । केव ? स्थलकमलिनीव । यथा स्थलकमलिनी साभ्रेह्वी दुष्टिनाम्बुकारिते
दिवसे न प्रबुद्धा न सुप्ता, सुख विकाशत्प लभते । अयमर्थः-विगीक्षितलोचनेत्यादि
प्रबुद्धा । मुहूर्त्तं यावत्सजाप्राप्तेश्च न सुप्तेति ॥ ६९ ॥

वृत्तान्तेस्मिन् तदनु कथिते मातुरस्यास्तयैत—

द्वृत्तं ज्ञातुं निशि सह मया प्रेषितः सौविदल्लः ।

सख्या पश्यन्नयमपि दशां तां तदोचे च जातं,

प्रत्यक्षन्ते निखिलमचिराद् आतर्क्यं मया यत् ॥ १०० ॥

पुनः सखी ब्रूते—हे नाथ ! अस्या राजीमत्या मातु-श्रीशिवाया [? श्रीधा-
रिण्या] पुरः अस्मिन्नुत्तान्ते राजीमत्यनङ्गीकाररूपे कथिते सति तदनुपश्चादेत-
द्वृत्तं-चरित्रं ज्ञातुं निशि-रात्रौ तथा मात्रा सया सख्या सह सौविदल्लो-कञ्चूकी
प्रेषितः । अयमपि सौविदल्लोपि ता—दशा राजीमत्या अनादररूपामवस्था
पश्यन् । च-पुनर्मया सख्या तदा ऊचे—उक्तम् । यत् हे भ्रातर्यन्मया उक्तं तस्मि-
न्खिलमपि अचिराते—तव प्रत्यक्षं जातं । तदीय-तथाविधं चेष्टादर्शनान् मद्वाक्य-
स्यानृतत्वं जातमित्यर्थः ॥ १०० ॥

प्रेक्ष्यैतस्मिन्नपि मृगदृशस्तामसस्यामवस्था—

प्रस्था याते कथयति पुरो विस्तरादेतदेव ।

दग्भ्यां दुःखाद्दुहितुरसृजद्वाष्पमच्छिन्नधारं,

प्रायः सर्वो भवति करुणावृत्तिराद्रान्तरात्मा ॥ १०१ ॥

एतस्मिन्नपि सौविदल्लोपि मृगदृशो-राजीमत्यास्तामसस्यामवस्थायामवस्था
प्रेक्ष्य । प्रस्थायाते-अतिनिवृत्ते शिवायाः [? धारिण्या] पुरो विस्तरादेतदेव कथयति-
सति दुहितुं राजीमत्या दुःखात् शिवा [? धारिणी] दग्भ्यां वाष्प-रोदनं अस-
जत् अकरोत् । कथं ? यथा भवति । अछिन्नधारं-अनुटितप्रवाहं यथास्यादिति ।
अर्थान्तरन्यासमाह-प्रायो बाहुल्येन सर्वः कोपि आद्रान्तरात्मा-सरमचित्तः सन्
करुणावृत्ति-कृपाव्यापारः परदुःखाद्भवति । इयमपि माता—स्वदुहितुं दुःख-
दुःखितास्ति । स्नेहजलपूर्णमभ्यत्वादित्यर्थः ॥ १०१ ॥

आहूयैनामवददथ सा निर्दयो योऽत्यजत्वा—

मित्थं मुग्धे ! कथय किमियद्व्यायते तस्य दुःखम् ।

त्यक्त्वा लोलं नयनयुगलं तेरुणत्वं रुदत्या—

मीनक्षोभाच्चलकुवलयश्रीतुलामेप्यतीति ॥ १०२ ॥

अथेत्यन्तरं सा-माता एना-राजीमतीमाहूय-आकाश्या अवदत् ।
मुग्धे ! यो निर्दयो-निःकरुण इत्थं बहुविज्ञप्तिवाक्यं प्रसादितोपि त्वा अत्यजत्
तस्य-नेमेरियदेतावन्मानं दुःखं किं धार्यते-किमुष्यते । तथा रुदत्यास्ते-ता

लोलतरलं-नयनयुगल अरुणत्वं त्यक्त्वा 'चलकुवलयभ्रीतुला एष्यति' चलानि-
चचलानि यानि कुवलयानि तेषां या श्री-शोभा तस्यास्तुला-साम्यं प्राप्स्यति ।
कुवलयचलने कारणमाह-कस्मान्मीनक्षोभात्-मत्स्यचलनान् ॥१०२॥

अन्तस्तापान् मृदुभुजयुगं ते मृणालस्य दैन्यं,

म्लानं चैतन् मिहिरकिरणक्लिष्टशोभस्य धत्ते

प्लुष्टः श्वासैर्विरहशिखिना सद्वितीयस्तवायं,

यास्यत्पूरुः सरसकदलीस्तम्भगौरश्चलत्वम् ॥१०३॥

हे राजीमति ! च-पुनरेतत् तव मृदु-मुकुमार भुजयुगं अन्तस्तापारचे-
मे विरहदाहात् म्लानं सत् मृणालस्य-कमलनालस्य दैन्यं-परिम्लिष्टद्वयत्वं
त-विगतिं । किम्भूतस्य मृणालस्य ? 'मिहिरकिरणक्लिष्टशोभस्य' मिहि-
रकिरणैः-मर्यकरैः क्लिष्टाग्लपिता-शोभा यस्य स तत्तस्य तथा । हे राजीमति !
तव अयं 'सरसकदलीस्तम्भगौरः' सरसा-आर्द्राश्च ताः कदल्यश्च सरसकदल्य-
स्तासां य स्तम्भस्तद्वद्गौरः, ऊरुश्चलत्व यास्यति-निर्मासत्वं प्राप्स्यति । किम्भूत
ऊरुः ? स्वासैः-विरहोष्णोच्छ्वासैः, प्लुष्टो-दग्धः । पुनः कथंभूतो ? विरहशि-
खिना-विरहाग्निना सद्वितीयः-सह द्वितीयेन वर्त्तत इति सद्वितीयः ॥१०३॥

वत्से ! शोकं त्यज भज पुनः स्वच्छतामिष्टदेवाः,

कुर्वन्त्येवं प्रयत मनसोऽनुग्रहं ते तथामी ।

मर्तुर्भूयो न भवति रहः संगतायास्तथा ते,

सद्यः कण्ठच्युतभुजलता ग्रन्थिगाढोपगूढम् ॥१०४॥

हे वत्से ! राजीमति ! शोकं त्यज-जहीहि । पुनः स्वच्छता चेतः प्रस-
ता भज । एव अमी इष्टदेवा-अमीष्टदेवता प्रयतमनस-उद्युक्तेतसः मन्तः,
तेषां अनुग्रह-प्रसादं कुर्वन्तु । यथा ते-तव भूयो मर्तुः रहः संगताया-एकान्तो
मेलिताया गाढोपगूढ-निविडालिगितं मद्यस्तत्कालं 'कण्ठच्युतभुजलताग्रन्थि
न भवति' कण्ठाच्युतो-ग्रन्थो भुजलता या ग्रन्थिर्यस्मिन्तन् कण्ठच्युतभुजलता-
ग्रन्थि, एवविधं न भवति ॥ १०४ ॥

आरोप्यांके मधुरवचसाऽऽश्वासितेत्यं जनन्या,

तत्याजार्धि क्षणमपि न या त्वद्वियोगात्कुशांगी ।

संप्रत्येषा विसृजति यथा स्रुतेस्तां तथाजौ,

वक्तुं धीर स्तनितवचनैर्मानिनीं प्रक्रमेथाः ॥१०५॥

या वाला जनन्या—शिवया अके—उत्संगे आरोप्य—सस्याय मधुरवचसा
स्थं पूर्वोक्तप्रकारेण आश्वासिता सती आधि—मानसीं व्यथा क्षणमपि न तत्याज ।
किम्भूता ? त्वद्वियोगात्—त्वद्विरहात् कुशांगी—दुर्बलदेहा एषा—राजीमती सप्रति,
यथा स्रुतैः—सत्यै 'स्तनितवचनैः' स्तनितवद्-गर्जितवद्गभीराणि यानि वचनानि
तैः स्तनितवचनैस्तं आधि विसृजति—त्यजति । तथा हे आजौ—रणे धीर !
ता मानिनी—स्वभावादहकारिणीं प्रति वक्तुं प्रक्रमेथाः—उपक्रमं कुर्व्याः ॥१०५॥

मातुः शिक्षाशतमलमवज्ञाय दुःखं सखीना—

मन्तश्चित्तेष्वजनयदियं पाणिपंकेरुहाणि ।

हस्ताभ्यां प्राक् सपदि रुदती रुन्धती कोमलाभ्यां,

मन्द्रस्निग्धैर्ध्वनिमिरवलावेणिमोक्षोत्सुकानि ॥१०६॥

इयं राजीमती मातुः—श्रीशिवाया [? श्रीधारिण्याः] शिक्षाशतमलमत्यर्थ
मवज्ञाय—अवधीरयित्वा सखीनामन्तश्चित्तेषु दुःखं अजनयत्—उदपादयत्
किं कुर्वती इयं ? अनुक्तोपि च शब्दोत्र योज्यते । च—पुनः सखीना पाणिपंकेरु
हाणि कोमलाभ्यां हस्ताभ्यां प्राक् रुन्धती—प्रतिपेधयन्ती । किंभूतानि सखीना
पाणिपंकेरुहाणि ? “अवलावेणिमोक्षोत्सुकानि” अवलाया—राजीमत्या यो वेणि
मोक्षो—वेणिमोक्षोत्पन्नं तत्रोत्सुकानि—उत्कृष्टाणि । पुनः किं कुर्वती ? सपदि शीघ्रं
मन्द्रस्निग्धैर्गभीरमधुरैर्ध्वनिभिः शब्दै रुदती—अश्रूणी मुचन्ती ॥ १०६ ॥

वृद्धः साध्व्याः सुभग ! तव यः प्रेषितोभूत् प्रवृत्तिं,

ज्ञातुं तस्मात्कुशलिनमियं रैवताद्रौ द्विजातेः ।

त्वापाकर्ण्योच्छ्वसितहृदयासीत्क्षणं सुन्दरीणां,

कान्तोदन्तः सुहृदुपगतः संगपात् किञ्चिदूनः ॥१०७॥

हे सुभग !—अनेमे । साध्व्या—शोभनशीलया राजीमत्या तव प्रवर्ति
जातु यो वृद्धो द्विजानि प्रेषितोऽभूत् । तस्मात् द्विजातेरिय वाला त्वा रवताद्री
कुशलिन—कल्याणवन्तमाकर्ष्य—श्रुत्वा क्षणं यावदुच्छ्वमितहृदया—हर्षेणोत्तमित-
मानया आसीन—बभूव । यतः सुन्दरीणां सुहृदुपगतो—मित्रेणानीतः । अनेन
च मदेशाव्यभिचारित्वं सूच्यते । कान्तोदन्त—प्रियतममन्देशः सगमात् प्रिय-
मयोगान् किञ्चिन्मनागेव ऊनो—न्यून इति ॥ १०७ ॥

इत्थं कृच्छ्रे विधुरवपुषो वासरान् वर्षतुल्यां—

स्तस्याः सख्या जनकसदने त्वद्वियोगान्नयन्त्याः ।

अन्तश्चित्ते तव सुखलवो न प्रपदे प्रवेशं,

संकल्पैस्तैर्विंशति विधिना वैरिणा रुद्धमार्गः ॥१०८॥

हे नाथ ! इत्थं अमुना प्रकारेण कृच्छ्रे—कष्टे विधुरवपुषः—पीडितदेहाया-
स्तस्या सख्या—राजीमत्या जनकसदने—पितृगृहे त्वद्वियोगान्—त्वद्विरहान् वास-
गान—दिनानि वर्षतुल्यान् नयन्त्या—प्रापयन्त्या, अन्तश्चित्ते तव—नाथस्य सुखलव
शरीरेणेति गम्यते, प्रवेश न प्रपदे—न प्रसवान् । संकल्पैर्मनोवाङ्मयैर्निरिति
पूर्वदर्शनादिव्यापारैस्तव सुखलव प्रविशति । यतो वैरिणा विधिना—दैवेन रुद्ध-
मार्गं समुखलव इति ॥ १०८ ॥

प्राप्यानुज्ञामथ पितुरियं त्वां सहास्माभिरस्मिन्,

संप्रत्यद्रौ शरणमबला प्राणनाथं प्रपन्ना ।

अहस्येनां विषमविशिखाद्रक्षितुं त्वं हि कृच्छ्रे,

पूर्वाभाष्यं सुलभविषदां प्राणिनामेतदेव ॥ १०९ ॥

अथेत्यनन्तर इयं—राजीमती अथलापितु—समुद्रविजयस्य (? उग्रमेनस्य
अनुज्ञामादेशं प्राप्य, अस्माभिः सखी गौविदह्लादिभिः सह अस्मिन्नद्री—उज्जयन्ती
निधे न्ना प्राणनाथं शरणा प्रपन्ना । यतो हि—निश्चितं, त्वं—नाथ—वाला कृच्छ्रे—कष्टे

विषमविशिषात्कामाद्रक्षितुमर्हसि योग्यो भवामि । यतः सुलभविषदा-क्षणाविनश्वर-
त्साच्छरीरस्य प्राणिनामेतदेव कुशलपृच्छनमेव पूर्वाभाष्य-प्रथममालपनीय-
प्रथमप्रष्टव्यमित्यर्थः । अर्थान्तरेन्यासः ॥ १०६ ॥

धर्मज्ञस्त्वं यदि सहचरीमेकचित्तां च रक्तां

किं मामेवं विरहशिखिनोपेक्ष्यसे दह्यमानाम् ।

तत्स्वीकारात्कुरु मयि कृपां यादवाधीश ! बाला,

त्त्रामुत्कण्ठाविरचितपदं मन्मुखेनेदमाह ॥ ११० ॥

हे यादवाधीश ! श्रीनेमे ! बाला-राजीमती 'मन्मुखेन' मम सत्या सुखं
मन्मुखं तेन, इदं वक्ष्यमाणमाह-कीदृश ? तन् 'उत्कण्ठाविरचितपदं' उत्क-
ण्ठया-असुखेन विरचितानि पदानि शब्दा यत्र तत्तथा । यद्वा क्रियाविशेषण-
मेतदिति । इदमिति किं ? हे नाथ ! यदि त्व 'वर्मजो' जीवदयालक्षणधर्म-
ज्ञाता वर्तसे तदा मा सहचरीं-सहचारिणीं च-पुनरेकचित्ता एकस्मिन्नेव भव-
लक्षणे प्रिये चित्त-मनो यस्या सा एकचित्ता ता, तथा रक्ता-अनुगागवती,
एव विरहशिखिना-वियोगाग्निना दह्यमाना किमुपेक्षसे-किमुपेक्षा कुरुष्व । तत्-
स्माद्धतोः स्वीकारात् मदीयेयमित्यङ्गीकारात् मयि कृपा दया कुरु । इतीदं मन्मुखे-
नाह ॥ ११० ॥

दुर्लभ्यत्वं शिखरिणि पयोधौ च गाम्भीर्यमुर्व्या,

स्थैर्यं तेजः शिखिनि मदने रूपसौन्दर्यलक्ष्मीम् ।

बुद्धे क्षान्तिं नृवर ! कलयामीति वृन्दं गुणानां,

हन्तैकस्थं कचिदपि न ते भीरुसादृश्यमस्ति ॥ १११ ॥

हे नृवर ! ते-तव-इति वक्ष्यमाण, दुर्लभ्यत्वगाम्भीर्यादीनां गुणानां वृन्दं भव-
त्येव सर्वगुणानामविरोधतया अवलोकनात्, हन्त-इति खेदे, अन्यत्र त्वत्प्रतिकृ-
तिदिदृक्षाकौतुकमपि न पूर्यत इति खेदः । कचिदपि त्रिभुवनेपि एकस्थ-एक-
स्मिन् वस्तुनि स्थित नास्ति । यत्र मम नयनप्रलोभन स्यात् । किन्तु कचि-
पूर्वाक्षप्रकारेण व्यस्तमेव दृश्यते । तदेव दर्शयति-शिखरिणि पर्वते दुर्लभ्यत्वं

च-पुन पथो यौ गाम्भीर्य-गम्भीरता, उर्व्या-पृथिव्या रयैर्य-रिथरता । शिखिनि-
वहनां तेजः । मदने रूपसौन्दर्यलक्ष्मीं । बुद्धे-मुगते क्षान्ति-क्षमा कलयागीति
क्रियासर्वत्र योज्यते । एवं व्यस्तमेव गुणवृन्दमस्ति नत्वेकस्थं । उत्प्रेक्षते-
गुणवृन्द भीरु इव अन्यदपि यत् किल भीरुवृन्दं भवति, तदपि न कचिदेकत्र
प्राप्यत इति । अत्र लुप्तोपमा । किभूत गुणवृन्द ? 'सादृश्य' सया-लक्ष्म्या
दृश्य-दर्शनीयम् ॥ १११ ॥

एतानीत्थं विधुरमनसोऽस्वीकृतायास्त्वया मे,
दुःखार्त्तायाः क्षितिभृति दिनानीश ! कल्पोपमानि ।
आसन्नस्मिन्मदनदहनोद्दीपनानि प्रकामं,
दिक्संसक्तप्रविरसघनव्यस्तसूर्यातपानि ॥११२॥

हे ईश ! त्वया अस्वीकृताया मे-मम दुःखार्त्ताया-वियोगदुःखपीडि-
तायाः अस्मिन् क्षितिभृति-रैवते इत्थं अमुना प्रकारेण एतानि-दिनानि प्रकाम-
मतिशयेन कल्पोपमानि कल्पेन-युगान्तेन उपमीयन्ते यानि तानि कल्पोपमानि
आसन-बभूवु । किभूताया मे ? 'विधुरमनसः' विधुर वियोगेन पीडितं मनो यस्याः
सा तस्याः । किभूतानि दिनानि ? 'मदनदहनोद्दीपनानि' मदनदहन-मन्मथा-
ग्निमुद्दीपयन्तीति मदनदहनोद्दीपनानि । पुनः किभूतानि ? 'दिक्संसक्तप्रविरसघन-
व्यस्तसूर्यातपानि' प्रविरसन्तीति-गर्जन्तीति प्रविरसाः, दिक्षु समक्ता-संलग्नाश्च
ते प्रविरसाश्च ते घनाश्च तैर्व्यस्तः सर्वथा निरस्तः सूर्यातिपो येषु तानि, दिक्-
समक्तप्रविरसघनव्यस्तसूर्यातपानि ॥ ११२ ॥

रात्रौ निद्रां कथमपि चिरात् प्राप्य यावद्भवन्तं,
लब्ध्वा स्वप्ने प्रणयवचनैः किञ्चिदिच्छामि वक्तुम् ।
तावत्तस्या भवति दुरितैः प्राक्कृतैर्मे विरामः,
कूरस्तस्मिन्नपि न सहते संगमं नौ कृतान्तः ॥११३॥
हे नाथ ! अहं रात्रौ कथमपि महता कष्टेन चिरात्-चिरकालेन निद्रा

प्राप्य यावद्भवन्तं स्वप्ने लब्ध्वा प्रणयवचनैः—स्नेहवाक्यैः किञ्चिद्वक्तुमिच्छामि,
तावत् मे—मम प्राक्कृतैः—पूर्वभवविनिर्मितैर्दुरितैः—पार्षस्तस्या निद्राया विरामो—
व्यपगमो भवति । यतः करः कृतान्तस्तस्मिन्नपि स्वप्नेपि नौ—आवयोः सगम-
सयोग न सहते—न क्षमते ॥ ११३ ॥

मन्नाथेन ध्रुवमवजितो रूपलक्ष्म्या तपोभि-

स्तद्वैरान्मामिषुभिरबलां हन्त्यशक्तो मनोभूः ।

दृग्भ्यां तप्तेष्विति मम निशि स्रस्तरे चिन्तयन्त्या,

मुक्तास्थूलास्तरुकिशलयेष्वश्रुलेशाः पतन्ति ॥११४॥

हे विभो ! यत् भवता—नाथेन ध्रुव—निश्चितं रूपलक्ष्म्या—रूपभ्रिया, तथा
तपोर्मिनोभूरवजितस्तद्वैरात् यदुताह एतद्भर्त्रा बलवत्त्वेन जित इति वैरं, मन-
साकलय्य अशक्तोऽक्षमो मनोभूर्मामबलामममर्था तत्पत्नीत्वेन ज्ञात्वा इषु—
मिर्बाणैर्हन्ति । इति पूर्वोक्तप्रकारेण मम निशि—रात्रौ स्रस्तरे तप्तेषु तरुकिशल-
येषु चिन्तयन्त्या—स्मरन्त्याः मुक्तास्थूला—मौक्तिकवत्पीवरा अश्रुलेशाः दृग्भ्या
पतन्ति ॥ ११४ ॥

अस्मिन्नेते शिखरिणि मया यादवेशान्तिकात्ते,

जीमूताम्भःकणचयमुचः सञ्चरन्तः पुरस्तात् ।

संसेव्यन्ते विषमविशिखोत्तप्तया नीपवाताः,

पूर्वं स्पृष्टं यदि किल भवेदंगमेभिस्तवेति ॥११५॥

हे यादवेश ! अस्मिन् शिखरिणि—उज्जयन्तामिधे ते—तव अन्तिक-समीपं
पुरस्तात् सचरन्तः, एते नीपवाता, इति हेतोर्मया संसेव्यन्ते—आश्लिष्यन्ते ।
किभूता नीपवाताः ? ‘जीमूताम्भःकणचयमुचः’ जीमूताम्भसा—मेघजलाना
ये कणा—लेशास्तान् मुंचन्तीति जीमूताम्भःकणचयमुचः । किभूतया मया ?
‘विषमविशिखोत्तप्तया’ विषमविशिखेन—कामेनोत्तप्ता—सतापिता तथा । इतीति
किं ? यदि किलेति पदद्वयमपि सम्भावनार्थं, एकार्थपदद्वयोपादानं तु सम्भावना-

नश्यं ह्यापयति । सम्यक् तवाङ्गमेभि, पूर्वं सस्पृष्टं, भवेदिति हेतोर्नीपवात् ।
सेव्यन्त इति ॥ ११५ ॥ - ६

संचिन्त्यैवं हृदि मयि दयां धारयन् तत्प्रसादं
स्वामिन्निर्वापय वपुरिदं स्वांगसङ्गामृतेन
यत्सन्ताप्यानिशमतितरां प्राणलावण्यशेषं,
गाढोष्माभिः कृतमशरणं त्वद्वियोगव्यथाभिः ॥ ११६ ॥

हे स्वामिन ! एव हृदि सचिन्त्य-ध्यात्वा मयि-अवलाया-बालाया दया ।
धारयन्-विभ्रत सन् प्रसीद-प्रसादं कुरु । उदं मदीयं तद्वपुस्तनु स्वांगसङ्गा-
मृतेन-स्वशरीरमितलनपीयूषेण निर्वापय-शीतली कुरु । तदिति किं ? यत् वपुः
अनिश-निरन्तर अतितरामतिशयेन मन्ताय 'प्राणलावण्यशेषं' सत् प्राणाश्च
लावण्यञ्च तान्येव शेष यस्य तत् प्राणलावण्यशेषं, तथाविव सत् 'गाढोष्माभिः'
गाढ ऊष्मा यासा ता गाढोष्मा "अनन्नादवहुव्रीहौ डाप् अन्यतरग्या" खालिगे
ताभिरत्वद्वियोगव्यथामिस्त्वद्विरहपीडाभिरशरणं कृतम् । त्वद्वियोगविपुरस्य
मद्वपुष परित्राण नास्तीति भावः ॥ ११६ ॥

दुःखं येनानवधि बुभुजे त्वद्वियोगादिदानीं,
संयोगात्तेऽनुभवतु सुखं तद्वपुर्मे चिराय ।
यस्माज्जन्मान्तरविरचितैः कर्मभिः प्राणभाजां,
नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण ॥ ११७ ॥
हे नाथ ! येन-वपुषा त्वद्वियोगात्-त्वद्विरहात् अनवधि-अमर्याद दुःख
बुभुजे-भुक्त इदानीं मे-मम तद्वपुश्चिराय-चिरकालं ते तव संयोगात् सुखम-
नुभवत्वास्वादयतु । यस्माद्धेतोर्जन्मान्तरविरचितैः-पूर्वजन्मविहितैः कर्मभिः
प्राणभाजा-प्राणिना दशा-अवस्था नीचैरुपरि गच्छति । कदाचिन्निम्ना दुःखो-
द्वेगजननी, कदाचिदुपरि मनोमिलापसम्पादिका भवति । अत्र निदर्शनमाह-'चक्र-
नेमिक्रमेण' यथा चक्र-पारा परिवर्तमाना भती क्षणेनोपरि क्षणादव-प्रवर्तते ।
दशाया कालपरिणतेरपि दुःखसुखानुरूपत्वात् एकस्वत्वं न भवति । अत्र
नालङ्कारः ॥ ११७ ॥

प्रावृट् प्रान्तं प्रिय ! मम गता दुःखदा दुर्दशेव,
प्राप्यान्योन्यव्यतिकरमितः साम्प्रतं संगमावाम् ।
भोगानेकोत्सवमुखसुखानिच्छया मन्दिरे स्वे,

निर्वेक्ष्यावः परिणतशरच्चन्द्रिकासु क्षपासु ॥ ११८ ॥

हे प्रिय ! मम दुःखदा प्रावृट्-वर्षाकाल प्रान्तमवसान गता-प्राप्ता । केव ?
दुर्दशेव । यथा-दुःखदा दुर्दशा याति, तथा प्रावृट् पर्यन्तं प्राप्ता । इतः अस्माच्छ्वर-
त्कालादारभ्यावा साम्प्रतं 'अन्योन्यव्यतिकर' अन्योन्यं-परस्पर व्यतिकर प्रेमार्द्र-
चित्तत्वेन सपत्नी यस्मिन्स त । संगं-संयोग प्राप्य, च-पुन स्वे-स्वाजातयोर्था वा विद्यन्ते-
यस्मिन् तत्तस्मिन् अत्रादित्वादप्रत्ययः । अथवा स्वे स्वकीये मन्दिरे वासभवने इच्छया
क्षपासु-रात्रिषु भोगान् निर्वेक्ष्यावः-उपभोक्ष्यावहेकिभूतान् भोगान् ? 'एकोत्सवमुख
सुखान्' एकान्यद्वितीयान्युत्सवमुखानि-उत्सवादीनि सुखानि येषु ते तान् । किभूतासु
क्षपासु ? 'परिणतशरच्चन्द्रिकासु' परिणता-वृद्धि प्राप्ता शरदः-शरत्कालस्य चन्द्रिका
यासु ता' परिणतशरच्चन्द्रिकास्तासु । चन्द्रिकावत्त्वेन रमणीयत्वं रुक्मिणीना प्रत्युपादि-

इत्येतस्याः सफल्य चिरात् वाक्यमासाद्य सद्यः,

स्वं वेश्मैनां नवरतरसैः स्वस्थचित्तां कुरुष्व ।

तल्पे प्राक् त्वां निशि वदति या स्मेक्षमाणेव मोहाद्-

दृष्टः स्वप्ने कितव ! रमयन् कामपि त्वं मयेति ॥ ११९ ॥

हे नाथ ! इत्यमुना प्रकारेण एतस्या बालाया वाक्य आगमनरूपं मफ
लय-मफली कुरु । तथा सद्यस्तत्काल स्व वेश्म आसाद्य-प्राप्य एनां बाला नवरत-
रसै-नवीनसम्भोगरसैः स्वच्छस्थचित्ता समाभ्यापन्नमानसा कुरुष्व । एनामिति का ?
या बाला प्राक् तल्पे-शय्याया निशि-रात्रौ स्वप्ने मोहाच्चित्तवैकल्यात्त्वामीचमाणा
इव-अवलोकयन्तीव इति वदतिस्म-अब्रवीत् । इतीति किं ! हे कितव ! त्वं मया
कामपि रमणीं रमयन् दृष्टः इति वदतिस्मेति ॥ ११९ ॥

त्वत्संगाद्याकुलितहृदयोत्कण्ठया राजपुत्री,

त्वामेषाऽऽवां त्वरयति चिरात् स्नेहपूर्णा प्रयातुम् ।

प्रायेणैताः प्रियजनमनोवृत्तयोऽप्राप्तिभावा-

दिष्टे वस्तुन्युपचितरसाः प्रेमराशी-भवन्ति ॥ १२० ॥

हे नाथ ! एषा-राजपुत्री त्वा प्रति आवा-सौविदल्लसख्यौ चिरात् स्नेह-
पूर्ण-चिर स्नेहप्रतिता सती स्वरयति-उत्सुकयति । कया ? 'त्वत्संगाद्याकुलित-
हृदयोत्कण्ठयः' त्वत्संगादिना-त्वन्मिलनादिना आकुलितं यद्दृढं तस्मिन् या
उत्कण्ठा-औत्सुक्यं तथा-साधनभूतया । यत प्रायेण एताः स्नेहपूर्ण प्रियजन-
मनोवृत्तय इष्टे-वल्लभे वस्तुनि अप्राप्तिभावात्-असंयोगभावात् उपचितरसाः-दृढा-
नुरागाः सत्यः प्रेमराशीभवन्ति, विशेषप्रीतिमय्यो भवन्तीति भावः । यद्यप्यभि-
धानकोशे-स्नेहशब्द-प्रेमशब्दयोरर्थभेदो न कृतस्तथापि व्युत्पत्तिकृत प्रतीयते,
स्नेहनं स्नेहो वाचनिकं प्रीतिमात्रं प्रियस्य भाव प्रेमा आन्तर वाल्लभ्य । एवं च
स्नेहपूर्णमनोवृत्तीनां प्रेमराशिभावो युज्यत एव । अयमत्र भाव , वस्तुनि प्राप्ता-
भूते इष्टे-स्नेहपूर्णमनोवृत्तयः सयोगे सति तदुपभोगादसोपचयस्यापि दिनकृत-
स्योपभोगेन नोपचीयन्ते, तावन्मात्रा एवावतिष्ठन्ते । विरहे पुनस्तदुपभोगा-
भावात् प्रत्यहमुपचय गृह्णन्ति । ततः स्नेहपूर्णमनोवृत्तयः प्रेमराशी-भवन्ति
रमोपचयं प्राप्य स्थानीभूताः विशिष्टवाल्लभ्यनिचया संजायन्त इति भावः । अत्र
क्षेपकालंकार ॥ १२० ॥

तस्माद्दालां स्मरशरचयैः दुस्महैर्जर्जराङ्गी,

सम्भाव्यैनां नय निजगृहात् सत्वरं यादवेन्द्र ! ।

प्रीत्या चास्या मधुरवचनाऽऽश्वासनाभिः कृपार्द्रः,

प्रातःकुन्दप्रसवशिथिलं जीवितं धारयेथाः ॥ १२१ ॥

हे यादवेन्द्र ! तस्माद्वेतोरेना-दाला दुःमहैः सोढुमशक्यैः स्मरशर-
चयैः-कामवाणसमूहैर्जर्जराङ्गी-विदारितदेहा सम्भाव्य-सम्भावयित्वा सत्वर-
शीघ्रं निजगृहान्-निजावासान् प्रति नय-प्रापय । च-पुन कृपार्द्र-सकरुणः सन्
प्रीत्या-आनन्देन मधुरवचनाश्वासनाभिर्मधुरवचनैर्था आश्वासना-आश्वासनरगा
स्या-घालायाः जीवित धारयेथाः । किम्भूत जीवितं ? 'प्रातः कुन्दप्रसव-
शिथिल' प्रातः-प्रभाते कुन्दस्य यः प्रसवः-पुष्पं तदन शिथिलम् ॥ १२१ ॥

त्वामर्थेऽस्याः किमिति नितरां प्रार्थये नाथ ! भूयो,
यस्मादीदृग् जगति महतां लक्षणं सुप्रसिद्धम् ।

स्नेहादेते न खलु मुखरा याचिताः सम्भवन्ति,
प्रत्युक्तं हि प्रणयिषु सतामीप्सितार्थक्रियैव ॥१२२॥

हे नाथ ! अस्याः—राजीमत्या अर्थे त्वा किमिति प्रार्थये—किमिति याचे ।
यस्माद्धेतोरीदृक् सुप्रसिद्धं—सुप्रतीतं जगति महता—उदारचेतसा लक्षणं—निवृत्तं, यदेते
महान्तो याचिताः—प्रार्थिताः सन्त स्नेहात् न खलु मुखराः—वाचालाः सम्भवन्ति—
जायन्ते । हि—यस्मात् सता प्रणयिषु ईप्सितार्थक्रियैव प्रत्युक्तं । प्रणयिना यदी-
प्सित तत्संपादनमेव साधूनां प्रतिवचनमिति ॥ १२२ ॥

गत्वा शीघ्रं स्वपुरमतुलां प्राप्य राज्यं त्रिलोक्यां,
कीर्तिं शुभ्रां वितनु सुहृदां पूरयाशां च पित्रोः ।

राजीमत्या सह नवघनस्येव वर्षासु भूयो,
मा भूदेवं क्षणमपि च ते विद्युता विप्रयोगः ॥१२३॥

हे नाथ ! त्वं शीघ्रं स्वपुरं गत्वा अतुलं—अनुपम राज्यं प्राप्य त्रिलोक्यां
शुभ्रां कीर्तिं वितनु—विस्तारय । सुहृदा—मित्राणां च—पुनः पित्रोराशाञ्च वाञ्छा
पूरय । च पुनस्ते—तव राजीमत्या सह क्षणमपि एवं विप्रयोगो मा भूत् । कासु ?
कस्य ? कयेव ? वर्षासु, नवघनस्य, विद्युतेव । यथा नवघनस्य वर्षासु—प्रावृट्सु
विद्युता सह विप्रयोगो न भवति, तथा भवतोपि राजीमत्या सह विप्रयोगो
मास्तु ॥ १२३ ॥

तत्संख्योक्ते वचसि सदयस्तां सतीमेकचित्तां,
सम्बोध्येशः सभवविरतो रम्यधर्मोपदेशैः ।

चक्रे योगान्निजसहचरीं मोक्षसौख्यासिहेतोः,
केषां न स्यादभिमतफला प्रार्थना ह्युत्तमेषु ॥१२४॥

इत्येवमिति बहिःस्थं योज्यं । तत्सख्या-राजीमल्यात्पा वचसि उक्ते सति,
सदय-सकष्टः ईशः-श्रीनेमिस्ता एकचित्ता सती-राजीमती रम्यधर्मोपदेशैः
सम्बोध्य-प्रतिबोध्य योगात्-ज्ञानदर्शन-चारित्र्यादिमोक्षोपायात् 'निजसहचरी'
निजसहचरीव-निजपाणिगृहीतीव या सा ता चक्रे । कस्मान्मोक्षसौख्यासिद्धेतोः ।
किंभूतः ? समवविरतः-संसारोपरतः । हि-यस्मात् उतमेव केवा अमिमतफला
प्रार्थना न स्यात् ॥ १२४ ॥

श्रीमान् योगादचलशिखरे केवलज्ञानमस्मिन्,
नेमिर्देवोरगनरगणैः स्तूयमानोधिगम्य ।
तामानन्दं शिवपुरि परित्याज्य संसारभाजां,
भोगानिष्टानभिमतसुखं भोजयामास शश्वत् ॥ १२५ ॥

श्रीमान्-नेमिरस्मिन् अचलशिखरे-रैवते योगात्-ध्यानात् केवलज्ञान-
मधिगम्य-प्राप्य ता-राजीमती शिवपुरि-मोक्षपुण्या 'अमिमतसुखं' अमिमत-
अभीष्टं, आत्यन्तिकदुःखोच्छेदेन सुखं यस्मिन्स तं । यद्वा क्रियाविशेषणं । आन-
न्दं शश्वच्चिरन्तरं भोजयामास । किंकृत्वा ? संसारभाजा इष्टान्-भोगान् परि-
त्याज्य-मोचयित्वा । किंभूतो नेमिः ? 'देवोरगनरगणैः' देवांश्च उरगाश्च नराश्च
तेषां ये गणास्तैः स्तूयमानः ॥ १२५ ॥

सद्भूतार्थं प्रवरकविना कालिदासेन काव्या-
दन्त्यं पादं सुपदरचितान् मेघदूताद् गृहीत्वा ।
श्रीमन्नेमेश्वरितविशदं साङ्गणस्याङ्गजन्मा,
चक्रे काव्यं बुधजनमनः प्रीतये विक्रमाख्यः ॥ १२६ ॥

श्रीमन्महाकवि-मन्त्रिवर्य-विक्रमप्रणीतं
श्रीनेमिदूतकाव्यं सम्पूर्णम् ।



विक्रमाख्य-विक्रमनामा कविः श्रीमन्नेमेश्वरितविशदं चरितेन-चरित्रेण विशदं-उज्ज्वलं काव्यं चक्रे । कस्यै ? 'बुधजनमनः प्रीतये' बुधजनाना-विद्व-ल्लोकानां यानि मनांसि तेषां या प्रीतिरानन्दस्तस्यै बुधजनमनः प्रीतये । किं कृत्वा ? 'सद्भूतार्थप्रवरकविना' सद्भूता-सत्या ये अर्थास्तैः प्रवरः-प्रधानो यः कविस्तेन सद्भूतार्थप्रवरकविना, कालिदासेन सुपदरचितात्-शोभनपदविनिर्मितान् मेघ-दूतादन्त्य-आवसानिकं पादं-वृत्तचतुर्थांशं गृहीत्वा । किम्भूतो विक्रमाख्यः ? 'साङ्ग-यात्' साङ्गयेति कविपितुरभिधानं तस्मादाप्तजन्मा प्राप्तं-प्राप्तं जन्म येनेति प्राप्त-जन्मा ॥ १२६ ॥

इति श्रीनेमिदूतकाम्यवृत्तिः परिपूर्णाभवत् ।



वृत्तिकृत-प्रशस्तिः

युगयुगरसशशि (१६४४) वर्षे, विक्रमतो विक्रमाख्यधरनगरे ।
 श्रीराजासिंहराज्ये, मन्त्रीश्वरकर्मचन्द्राढ्ये ॥ १ ॥
 तत्त्वजगज्जयवर्णे, विशिष्टवरशास्त्रबोधकाकीर्णे ।
 श्रीमत्त्वरतरगच्छे, गुणमयिभिः सिन्धुवदतुच्छे ॥ २ ॥
 यः प्रौढिमानममलं, प्राप विवृतवाङ्मिरद्भुतनवाङ्गीम् ।
 श्रीअमयदेवगुरुभिः, क्षमारमासत्क्षमा गुरुभिः ॥ ३ ॥
 तस्मिन् विजायिषु सुनयिषु, श्रीमज्जिनचन्द्रसूरिसत्प्रभुषु ।
 बहुविविधरत्नमण्डित-मिहास्ति येषां सदोपान्तम् ॥ ४ ॥
 यैर्गुर्जरे नीवृति राजसंसदि, प्राज्ञोत्तमद्वादशबाह्वान्वितैः ।
 जयः प्रपेदे च घरापतेः पुरो, निर्जित्य दुःपाठकघर्मसागरम् ॥ ५ ॥
 श्रीक्षेमशास्त्रासु बभूवुरुच्चकैः, श्रीक्षेमराजामिष पाठकाभुवि ।
 आवाल्लगोपालविचक्षणावालं, येषां यशोद्यापि चमत्करोति ॥ ६ ॥
 येषामुदयिनः सिष्या, अद्यतद्दीपवद्गुरौः ।
 शिवसुन्दरनामानः, कनकाह्लाश्च पाठकाः ॥ ७ ॥
 वाचनाचार्य सौन्दर्य-पदप्राप्तमहामहाः ।

श्रीदयातिलकाः कामं, तथा कामितदायिनः ॥ ८ ॥ युग्मम् ।

तेषा पट्टोदयक्षोणी-धरचूलादिवाकराः ।

राजन्ते वाचनाचार्याः, सद्भिनेयगणार्चिताः ॥ ९ ॥

प्रमोदमाणिक्यशुभाभिधाः सुधा-माधुर्य्यमाधुर्य्यवचो विलासिनाम् ।

अनेकशास्त्रार्थसुपाठकानां, तच्छिक्षतावासमुखोदयानाम् ॥ १० ॥

श्रीजयसोमगणीनां, शिष्येण्येयं विनिर्मिता वृत्तिः ।

काव्यस्य नेमिदूताभिषस्य, गुणविनयगणि सुधिया ॥ ११ ॥



इति श्रीमज्जयसोमगणीनां शिष्येण पं० गुणविनयगणिना
श्रीनेमिदूतकाव्य-विवरणं चक्रे ।



यदत्रवितथं प्रोक्तं, मतिमान्द्याद्वचो मया ।

पाठालीकतयावापि, तच्छोध्यं विबुधैर्मुदा ॥ ११ ॥

श्रीरस्तु ।

श्रीपार्श्वनाथ-श्रीजिनदत्तमूरि-श्रीजिनकुशलसूरीणां-प्रसादात् ।

शिवं स्तात् ।



उज्जयन्तालंकार-श्रीनेमिनाथ-स्तोत्रम् ।



जय जय जय नेमे ! धर्मचक्रैक नेमे,
जय जय जय नाथ ! श्रायस श्रीसनाथ !।
जय जय जय नेतः कामनामापनेतः,
जय जय जय देवश्च्युज्जयन्ते त्वमेव ॥ १ ॥
अपि नवविधयोमी मेऽधुना पादमूले,
करतलकलिचिन्तारत्नमप्रत्नमास्ते ।
सुरतरुरपि सेवा मार्गयत्येव देव !,
त्वयि सति परमर्षे ! नेत्रपीयूषवर्षे ॥ २ ॥

शुष्कं दुष्कृतकैर्व्यलासिसुकृतैर्मिथ्यादृशास्तं गतं,
सम्यक्त्वेन विजृम्भितं कुमतिभिः क्षीणं सुधीनिश्चितम् ।
दोषैः प्रोषितमोषितं गुणगणैः मयैः शुभैर्वोदितं,
किं वा देव शिवायतेतिशमितं त्वद्बीक्षणान्मे क्षणात् ॥३॥
हे श्रोत्रे ! श्रवणापृतानि पिबतं साक्षाद् प्रभोः सद्गुणान्,
नेत्रे नेत्रचकोरचञ्चुचरितं लीढं सुमूर्तिं विभोः ।
जिघ्र्घाणतदीय सौरभभरं तन्या रसन्ने स्तुतम्,
चुम्नाह्निद्वयमुत्तमाङ्गगलिता ग्राह्य ग्रहाघंहिवः ॥ ४ ॥

श्यामश्यामलधीरधीरमनसो वज्रेण संवर्णिता,
 स्तोतत्रातरवाप्नुमत्रि जगतिं त्रिस्वामिशालं वयम् ।
 नश्यन्ति ध्रुवमेव मोहमुखरा दूगत्तया रातयो,
 येनैषां गृहिणीषु सौमगरमाहारण्य-मालात्यभूत् ॥ ५ ॥
 शश्वत्पल्लवितप्रपुष्पितफलन्नानामहाकानन,
 भेणीचित्रपटीनि चोलिततनुः श्रीरैवतः पर्वतः ।
 नित्यं पुष्यति रत्नसानुधरणी भृच्चक्रिलीलायितां,
 वैदूर्योज्ज्वलचूलिका-विलसितं यत्रेति नेमिः स्वयम् ॥ ६ ॥
 यो जन्माभिषवक्षणे क्षणमहो गोस्वामिना नेमिना,
 नीलग्रावमयोत्तमाङ्गतिलकश्चक्रेऽमृता मेरुणा ।
 दीक्षाज्ञानशिवोत्सवेषु विभुना शृंगारितोयं गिरिः,
 सत्यं नित्यमहं करोतु गिरिराट् संज्ञास्य सत्यास्तुच ॥ ७ ॥
 दूराद्वीक्षित उज्जयन्तशिखरे व्यैक्षि ध्रुवं तत्पदं,
 दिष्ट्यां सीदति चोज्जयन्तशिखरेत्यासन्नमेतत्पदम् ।
 आरूढे चिरसोज्जयन्तशिखरे चारूढमृच्चैः पदं,
 यत्रामीष्टमरिष्टनेमिभगवन् ! कल्पद्रुमो यच्छति ॥ ८ ॥
 पादौ कच्छपजित्वरौ करयुगं दिव्यप्रवालातिगं,
 श्रीमण्यं शतकोटिमध्यविजयि स्कन्धौ तवात्यर्बुदौ ।
 घृष्टि-पद्मनुदौ च कण्ठदशनौम्यं शङ्खकुन्दाब्जजित्,
 सर्वाङ्गं यदि वात्मजे त्वयि भवानिस्तुल्यनिर्मूल्यकः ॥ ९ ॥
 द्वास्थस्ते स्मितचांगरक्षणचणोहं द्वारमड्डोप्यहं,
 स्नानक्षालनपूजनादिकृदहं शिष्यो भुजिष्योप्यहम् ।

(७२) उज्जयन्तालंकार श्रीनेमिनाथ स्तोत्रम् ।

सेवाकार्यपि किंकरोस्म्यपि च ते दासोनुदासोऽप्यहं,
तत्स्वाम्योचितमेव देव ! मयकि स्वामिन् ! प्रसीद प्रभो ! ॥ १० ॥
श्रीउज्जयन्तगिरिराजमतङ्गराज,
स्कन्धस्थली निपदनैकनिपादिराज ।
श्रीनेमिनाथ ! जिनरत्न कुरु प्रयत्न-
मात्मोचितं त्वरितमुद्धर दीनमेनम् ॥ ११ ॥

इति श्रीउज्जयन्तालङ्कार-श्रीनेमिनाथ-स्तोत्रम् ।



नेमिदूत



अनुवादक—

महारावजी श्री हिम्मतसिंहजी 'साहित्यरञ्जन'
मेंसरोङ्गगढ़ (मेवाड़)

अहम् ।

मंगलाचरण

जय गणनायक गौरिसुत जय-जय-ऋद्धि-सिद्धि ;
दया-दृष्टि रख दास पर विमल कीजिये बुद्धि ।



पूर्वभास

सिन्धुविजय-सुत नेमिनाथ से राजुल का सम्बन्ध किया ,
जृन्नागद-नृप उग्रसेन ने परिणय-हेतु प्रबन्ध किया ।
वहां चरात ठाठ से आई सतत मोद-नद मे बहती ;
पर जैसी होनी होती है, वैसी होकर ही रहती ।

कुछ भी नहीं जान हम पाते, ऐ अदृष्ट तब अद्भुत काज ;
क्या प्रवृत्ति पथ पर निवृत्ति का यहां सजा है सुन्दर साज ।
बलि-हित पशु लख नेमिनाथ को प्रचुर पाप का ध्यान हुआ;
अवसर पाकर पूर्वभवों का समुदित पुण्य महान हुआ ।

नेमिदूत

(१)

जीव-त्राण मे वृत्तचित्त हो, धन्धुवर्ग परिजन- भव-भोग,
उमसेन-तनुजा को भी तज, लिया उन्होंने अविचल योग ।
श्रीमन्नेमिनाथ प्रभो वह, मोक्ष-मार्ग में करके प्रेम;
छायावाले स्म्य रामगिरी पर जा रहे धार दृढ़ नेम ।

(२)

तुङ्ग शृङ्ग पर बैठ वहाँ वह, होकर ध्यान-मग्न सविशेष,
कलुष-रहित हो देख रहे थे निज नासा को हो अनिमेष ।
सजल श्याम वारिद सा उनको राजमतीजी ने देखा,
अनाङ्ग पर क्रीड़ा में परिणित करिचर-तुल्य उन्हें लेखा ।

(३)

प्राघट के शोभासय दिन मे उन्हें शान्ति-सुख मे रत देख,
खिले नीप-सुमनों-युत नग पर नृत्य-निरत शिखियों को लेख ।
ले करके निःश्वास दीर्घ वह गिरी, भूमि पर चली गई,
राग-रहित पति पाकर प्रमदा कौन न दुख से दली गई ।

(४)

उस प्रतिव्रता सती वाला के पद पड़ने से हुआ पवित्र,
कुटज गंध-युत शीतल जल से स्वागत करता हुआ विचित्र ।
वायु व्यजन द्वारा धम हरता गूँज उठा वह गिरि ऊँचा,
या मलिन्द-मण्डल गञ्जन मिस उससे कुशल - क्षेम पूछा ।

(५)

सिद्धि-लाभ-हित शैल-शिखर पर लख निज स्वामी को आसीन,
उमसेन-तनया कृशाङ्गी वह विरह-व्याकुला गति-मति-हीन ।
हाय सात्वना लगी माँगने गिरी-सम्मुख मस्तक को टेक,
भेद भूलते जड़-चेतन का होकर कामी हीन-विवेक ।

(२)

(६)

फिर यदुपति से यों बोली वह काम-पीड़िता अश्रु बहा,
शरणागत-वत्सलता ही है राजधर्म का मर्म रहा ।
आओ मुझे वचाओ यह मैं खड़ी त्याग संकोच विचार,
“नहीं” श्रेष्ठ है श्रेष्ठ जनों की “हाँ” भी नीचों की निस्सार ।

(७)

तुझ शृङ्ग तज करके आओ चले द्वारिका को तुम-हम;
जिसके भवन रत्न-निर्मित हैं, हरते अन्तराल का तम ।
जिसकी समता करती अलका होती है संकुचित सविषाद,
वद्यपि भव की भाल-चन्द्रिका से उसके धवलित प्रासाद ।

(८)

सुन गर्जन गंभीर घनों का, चपल चञ्चला का लख लास;
और जान सौरभ फैलाता जुही-चमेली का सुविकास ।
विरहानल में कौन जलेगी मुझ जैसी जीवित रहकर;
पावस के सुन्दर दिवसों में पराधीनता-दुख सहकर ।

(९)

देखो बैठ वायु पर गिरि से विस्तृत हो यह घन साहाद,
विरही जनों के कर्ण-मूल को फोड़ रहा कर घोर निनाद ।
जिन्हें पथिक, प्रोपितपतिकाएँ, कमल, कौमुदी रहे निहार,
वह उड़ती वक्र-पंक्ति आपकी सेवा का सब लेगी भार ।

(१०)

नये नीरदों से नीला नभ लख करके जब घबराती,
मन्मथ के खरतर शर से जब विद्ध हुई-सी थरती ।
विरहाकुल विह्वल वालाएँ हो जाती हैं जब म्रियमाण;
कहो कौन तब पति को तजकर कर सकता है उनका त्राण ।

(११)

कज्जल-से काले कजरारे दिगु के अम्बर मेघ महान;
अंधकार में लीन करेंगे यहाँ रात्रि-वासर का ज्ञान ।
अधिक और क्या फल पाओगे इस निर्जन नग पर कर वास,
सहचर नभचर हंस मिलेंगे यों ले लेने से संन्यास ।

(१२)

मेरा हितकर कहना गिनकर चलो द्वारिका को सानन्द;
सुभग सहायक कृष्णादिक-युत करो राज्य पाकर आनन्द ।
तप्त अश्रु-जल वरसावेंगे यदुवर तब हो नयन विधूर्ण,
चिर वियोग पीछे मिलने पर होता प्रेम प्रकट परिपूर्ण ।

(१३)

नव वय मे ही कृश हो तप से कर स्त्रियों का लघु पथ पान,
क्यों भूधर पर बैठे हो तुम व्यर्थ त्यागकर अवधि-विधान ।
यहाँ वृद्ध होकर ही क्षत्रिय निज जाया-युत रहते हैं,
वन-फल खाकर तपस्वियों-से शम-सुख में नित बहते हैं ।

(१४)

दिग् नागों की सूँढ़े दलते कर विदीर्ण मधवा का मान,
नन्दन-वन से पारिजात को लाए थे हरि मोद-विधान ।
युवा, यादवों को उपवन में करता है जो मतवाला,
त्याग द्वारिका का उपवन वह पर्वत से क्या प्रेम पाला ।

(१५)

प्रभो ! आपका भव्य कलेवर था जो तप्त हैम-जैसा,
लता-पुञ्ज से परिवेष्टित हो लगता अब सुन्दर कैसा ।
चपला-युत नीले नीरद की शोभा को करता निःशेष;
मोर-मुकुट धर गोप कृष्ण-सी दिखलाकर नव ज्वि सविशेष ।

(१६)

कण्टक-कीर्ण कहाँ भूधर यह मणिमय महल कहाँ रमणीय,
कहाँ कठिन तप कहाँ तुम्हारी देह-लता कोमल कमनीय ।
इस कारण हित समझ-सोचकर मुझ अबला की अनुनय मान,
यक्षाधिप की दिशा ओर तुम धीरे-धीरे करो पयान ।

(१७)

देखो पयद समय पा प्रमुदित मित्र मयूरों को करता,
प्रेयसियों से परिरम्भण-हित पथिकों का धीरज हरता ।
विमुख नहीं कोई होता है मित्र-प्राप्ति का समय विचार,
उसका तो कहना ही क्या है जो इतना है उच्च-उदार ।

(१८)

जैसे तुम भूषित थे पहले, उम्मी तम्ह से पुन. रहो;
पा करके साम्राज्य-सुखों को क्रीड़ा-रस में सतत बहो।
शीघ्र सफल कर लो यह यौवन समय-विहङ्गम चलता है,
श्रेष्ठ भाव उपकार वडों का इससे सत्त्वर फलता है।

(१९)

तुलना होती कहीं न जिसकी त्याग वही नगरी सुख-धाम;
क्या कुछ कष्ट न पाते हो तुम इस गिरि पर रह आठों याम ?
कनक वस्त्र पर जहाँ तुम्हारा शोभित है नीलम का सौध;
पाण्डु मध्य मेचक विलोक कर होना भू के कुच का बोध।

(२०)

देखो लख जिस बकावलीं को नभ में ले निश्वास सशोक
विवश हुए से घर जाते हैं तुमसे निर्मम भी वे रोक।
दामिनि-श्रुति से नव-जलधर में इन्दु चाप-युत उसे निहार;
होता ज्ञात यथा गज-तन पर रुचिर-पत्र-रचना-शृङ्गार।

(२१)

जब तुम राज्य रमायत पुर में बैठे दुख को हरते थे,
सभा मध्य तब मुदित हुए से यदुवर सेवा करते थे।
अब गिरि पर रहकर एकाकी करते हो तुम भारी मूल
रीतापन लघुता का सूचक पूरापन गौरव का मूल।

(२२)

समाधिस्थ अवलोक आपको चाट आपके अवयव अंग,
शिशुओं-से ही खेल रहे हैं प्रभो अङ्क में अभय कुरङ्ग।
पर अब तुम्हें द्वारिका जाते लख करके बबरवेंगे,
आँखों से आँसू टपकाते यह मृग मार्ग दिखावेंगे।

(२३)

तजकर तुझ शृङ्ग यह गिरि का बृहद्राज्य पा भोगो भोग;
वन्धुवर्ग में सदा विनय-युत रहना ही है तुमको योग।
दीर्घ काल तक रम्य हर्म्य में रह करके सादर सानन्द,
उत्कंठा से प्रिय सखियों के आलिंगन का लो आनन्द।

(२४)

वितरण करता कम्पित करके विकसित अर्जुन परिमल-गन्ध,
पथिक जनों को गृह जाने की उत्कण्ठा से करता अन्ध ।
घिरही जनों का हृदय-विदारक पयद पवन देगा सन्ताप,
जाने को उद्यत होवेंगे तब अपनी नगरी को आप ।

(२५)

यदि तुम घर न चलोगे, तो हो सूखे सर-से महा मलीन,
जननी-जनक आपके औ मैं तीनों होंगे सुध-बुध हीन ।
होवेगा उद्विग्न कलेवर ले-लेकर नीरव निःश्वास,
तब दशार्ण में अधिक न होगा सुमग सजहंसों का वास ।

(२६)

जीव-त्राण ही धर्म गिनो, तो स्वजनों का भी त्राण करो,
देवों द्वारा रची द्वारिका उसकी ओर प्रयाण करो ।
वहाँ पास ही अम्युधि-तट पर वेत्रवती की तुझ तरङ्ग,
लहराती है ज्यों रमणी की बङ्क हुई भ्रुकुटी का ढङ्ग ।

(२७)

इस नग के नीचे प्रति पथ पर चल तुम देखोगे अभिराम;
कौस्तुभ-मणियों से चमकीला उज्ज्वल क्रीड़ा-शैल ललाम ।
यनिताओं की नूपुर-ध्वनि से टपका रमण सरस सानन्द,
शिला-गृहों में लो बतलाया यदुओं को यौवन से अन्ध ।

(२८)

विस्फुट विटपों से पा करके विविध सुमन-सौरभ सुख-धाम;
स्वागत से प्रमुदित हो लेना वहाँ वाटिका में विश्वास ।
छाया से परिचय पा करके गध हास्य जिनमें सविलास,
भीतर जाना मालिनियों के मुखाम्बुलों का कर सुविकास ।

(२९)

मनसिज रसोल्लास लीला से वह अलसित अङ्गोवाली,
कठिन कुचोंवाली मालिनियाँ ललित-लोचनी मतवाली ।
जिनके कर्ण-कमल पर होती लोलुप अलियों की गुब्जार,
ठोराए यदि देख उम्होंने कीन तनिक भ्रुकुटी-संचार ।

(३०)

सरस सुरत की इच्छुक—सी वह होगी तुम्हें देख अविलम्ब;
दिखलावेगी हाव—भाव सब तरु—शाखा का कर अवलम्ब ।
वता मृगाक्षिये नाभी त्रिवली तथा कठिन कुच केश कलाप;
प्रायप्रणय प्रकट करती है, करती नहीं प्रथम आलाप ।

(३१)

न्याय—विशारद पुरुष न करते किसी काम में कभी विलम्ब;
इससे मैं अनुनय करती हूँ चलो द्वारिका को अविलम्ब ।
लिया सजल-द्ग हो तब माँ ने अनशन-व्रत सह विपम वियोग;
वह दुखिया दुर्वलता त्यागे तुम्हें वही अब करना योग ।

(३२)

विपम स्वर्ण रेखा के तट कर उस उद्यान निकट ही पार;
निज गृह जाना मार्ग मध्य वह वामनजी की पुरी निहार ।
मानव—भोग भोगने सुमनस आये जहाँ त्रिदिव को त्याग,
लाए शेष पुण्य फल—सा वह अमर—लोक का भव्य विभाग ।

(३३)

आलोडन करके क्षिप्रा को लेकर सरस स्पर्श का मोद;
मदोन्मत्त मारुत करता है वहाँ सतत विचरण सविनोद ।
प्रियतम सा विदलित पट करके पोंछ वारत्रिय-तन-प्रस्वेद,
चाटुकार—सा क्षिप्रा वालुल हरता है रति—श्रम का खेद ।

(३४)

मरकत—मणि के वहाँ स्तंभ हैं विद्रुम की देहली अभिराम,
वासय की मणियों से विजड़ित अप्रभाग के हर्म्य ललाम ।
उसकी मुक्तामयी मही पर करि—दल भी निखलाते हैं,
केवल पय तजकर पयोधि से उसमें सब गुण पाते हैं ।

(३५)

पुरा काल मे वामनजी ने साधा वहाँ तुमुल तप उग्र,
समी लोक में व्याप्त हुए वे जिससे पाकर सिद्धि समग्र ।
दानी मृदु दैत्यपति जिससे भेजा गया त्वरित पाताल;
आगन्तुक से मनुज वहाँ के कहते हैं प्रायः वह हाल ।

(३६)

पहुँच उसी प्रख्यात पुरी को पा जन-चय से शुभ सत्कार,
 श्रम हरना रह रम्य हर्म्य मे हे नरवर तुम भले प्रकार ।
 बिछे चिह्न थे यावक-रस के शय्या पर उज्ज्वल प्रावार,
 सूचित करते हैं वह मानों ललनाओं का निशाभिसार ।

(३७)

कम्पित करता क्षिप्रा के तट खिले मालती के आराम;
 बालाओं की जल-क्रीड़ा से हरता जल-सीकर सुख धाम ।
 वहाँ सुगन्धित शीत समीरण पोंछ तुम्हारा तन-प्रस्वेद;
 सभी तरह से दूर करेगा मार्ग-क्रमण का सारा खेद ।

(३८)

वहाँ उपास्य आपसे होंगे महादेव अति महिमावान,
 मङ्गलमय विख्यात अनादी करुणामय वह दयानिधान ।
 दर्शन कर मन्दिर में उनके दृग कृतार्थ हो जावेंगे,
 धन-रव सा सुनकर मृदङ्ग-रव नृत्य-समय सुख पावेंगे ।

(३९)

तुम्हें मदन-से भी सुन्दर गिन सुन्दरियाँ होकर अनिमेष,
 नील नीरजों से इस तन पर चित दे चंचल हो सविशेष ।
 वहाँ प्रात ही राजमार्ग मे जाते लखकर अपने पास,
 मधुप-पंक्ति-सी चल चितवन से छोड़ेगी वह कुटिल कटाक्ष ।

(४०)

उसके उच्च गृहों पर लखते दिव्य रत्न के दीप अमुल्य,
 प्रचुर प्रभा से जो करते हैं कुहु को भी राका के तुल्य ।
 शान्त नयन उद्वेग-रहित हो नभ-पथ से जाना तत्काल,
 देखेगी तब मुदित हुई सी उमा तुम्हारी भक्ति विशाल ।

(४१)

नागरिकों से लाए रथ पर बैठ वहाँ जब जाओगे,
 दर्शनोत्सुका ग्राम-नारियों को तब पथ पर पाओगे ।
 तुम गिरती मणियों से उनको धन देते जाना हे धीर,
 मेघ-गर्जना सी गर्जन कर उन्हें न करना अधिक अधीर ।

(४२)

सुनकर तुम्हें मार्ग मे आते यादववर केशव तत्काल;
स्वागतार्थ तब सकल सैन्य-सह भेजेंगे स्यन्दन सुविशाल।
मोदमना तब तात साथ में हर्ष सेभी दिखलावेंगे।
सुहृदों के सत्कार प्रयोजन का महत्त्व सिखलावेंगे।

(४३)

आए सुन तुमको तोयधि-तट बलपुर से बलराम प्रधान;
मिलकर दे उपहार तुम्हें तो रखना वह सादर सम्मान।
स्वीकृत नहीं हुआ वह तुमसे यदि यह हो जावेगा ज्ञात,
तो फिर वहाँ उमड़ आवेगा वैर-वारि का प्रबल प्रताप।

(४४)

सफरी की किलोल से तरलित लखकर स्वच्छ स्फटिक-सा जल;
जलनिधि-तट जाना रथ बैठे जहाँ विचरती बीचि विमल।
मानो पा नदियां-नवलाएँ हो कामी-सा उदधि अधीर;
उनकी मीन चटुल चितवन भी नहीं देखता है धर धीर।

(४५)

वहाँ बीचियों में देखोगे पूर्व कथित सरिता निर्मल;
जिसे तरङ्ग-करों से पकड़े रहता है नीरधि निश्चल।
मानो मुग्ध हुआ पीता वह उमकी मुख-मदिरा अम्लान;
स्वाद पड़े पर कौन तजेगा इस सौन्दर्य-सुरा का पान।

(४६)

जलधि-सलिल सीकर-कण हरता तुमुल तरङ्गों को भकभोर;
तट के कलित केतकी-दल को कम्पित करता गध बटोर।
बन गूलर परिपक्व बनाता हुआ सुगंधित शीत समीर,
वहाँ मार्ग का श्रम हर करके तुम्हें करेगा स्वच्छ शरीर।

(४७)

फिर आगे जाना स्वाकर-नामक निधि को तुम अवलोक।
जिससे कालकूट निकला था, काँप उठा था सारा लोक।
जल-तल मे भी जग का दाहक रहता है वह तेज वहाँ।
रवि से भी बढ़कर रक्खा है पावक-मुख मे जिसे जहाँ।

(४८)

वहाँ किनारे के कानन में रहने वाले मञ्जु मयूर;
 बोले मृदु स्वर से लख तुमको नील जलद से आते दूर।
 तो तुम निकट पहुँचकर करना दधि-गर्जन-सा शब्द विशाल;
 गूँज उठे गिरि-गह्वर जिससे नाच उठे केकी तत्काल।

(४९)

विपुल पुलिनवाली वह भद्रा आगे जा देखोगे तुम;
 सहसा जिसमें उच्च उर्मियाँ उठती रहती हैं हरदम।
 वायु-विकम्पित उज्ज्वल जल से चन्द्र-कला-सा रूप-विकास;
 रन्तिदेव की विमल कीर्ति उस चर्मवती से करती हास।

(५०)

जल-निधि में जल मिलकर जिसका बढ़ा रहा है वेग अपार,
 जाओगे उसमें रथस्थ ही यादवेन्द्र जब करने पार।
 देखेंगे तब तरङ्गिणी को नमचर हो अपलक उस काल,
 इन्द्र नीलमणि लिए मध्य में वसुन्धरा की सौक्ति-माल।

(५१)

पार उतर उस पयस्विनी के पाना ईश पौर में स्थान,
 देश-देश के जन-चय से हैं शोभित जिसकी रम्य दुकान।
 उसके उच्च भवन झूते हैं शीश उठाकर नम के गात्र,
 यनते दशपुर ललना-लोचन ललित लालसा के शुभ पात्र।

(५२)

अनघ ! वहाँ नव-तृण-आच्छादित पङ्क्ति पथ पर जाओगे,
 कलुषित सर करते जलधर को गगनाङ्गण से पाओगे।
 जलज-मुखों पर जो करता है भीषण पथ-वारा का पात,
 जैसे पहले तुम करते थे रिपु-मुख पर शर का आघात।

(५३)

विविध रत्न-विजडित शिखरों का वह गिरि मन्व्य गंधमादन,
 प्रियतम, तुमको दिखलावेगा सम्मुख आ आभामय तन।
 अकलुप हृदय असिब तन सब तुम उत्कण्ठित हो किसी प्रकार,
 उसे सुगंध हो अवलोकोगे नए दृश्य सा वारम्बार।

(५४)

निरुपाध के वाम अङ्ग मे गौरी का स्वच्छन्द विहार,
देख जहाँ पर जाह्नवी ने वढ़ा दिया निज वेग अपार ।
कृत्रिम हास्य प्रकट कर सहसा दिखा व्यङ्ग का ढङ्ग विशेष;
पकड़े बीचि-करोँ से उसने शंकर के हिमक-युत केश ।

(५५)

स्फटिक-सदृश सित शृङ्गोंवाले उस नग पर जब जाओगे,
जल में रोघ-कान्ति-सी उसमें निज आभा भलकाओगे ।
दृश्य वहाँ का सुन्दरतम तब अधिक सुशोभित होगा रम्य,
दिखलावेगा गंगा-यमुना-संगम की-सी छटा सुरम्य ।

(५६)

सूर्यकान्त-मणिमय शिखरों के वाम पार्श्व मे जिस गिरि पर;
पके श्याम जामुन से तरुवर लगते हैं कैसे सुन्दर ।
दर्पित हो निज शृङ्गों के बल जो धरणी धरता निश्शंक;
भव के उसी विशद वाहन के लगा शीश पर हो ज्यों पङ्क ।

(५७)

वहाँ आपको अनाथास ही दीन बन्दिजन आए जान;
याचन करने को आवेंगे प्रथित कीर्ति का धर कर ध्यान ।
उन्हें द्रव्य देकर कृतार्थ कर, कर देना पूरी अभिलाप,
प्रायः सज्जन सम्पति पाकर हरते हैं दुखियों की त्रास ।

(५८)

प्रतिध्वनि पर्वत की सुन कर क्रोध-दर्प से कर मुख लाल;
कीश-यूथ यदि सम्मुख दौड़े दौँत पीस कर शब्द कराल ।
वीर-तुल्य तुम उन्हें भगाना कर दारुण ज्या की टङ्कार;
व्यर्थ काम मे यत्नशील हो कौन नहीं जाता है हार ।

(५९)

विवुज-वृन्द-वन्दित सेवित हैं जिनके पाद-पद्म अघहर;
रहते हैं उस अमल अद्रि पर भव-नायक भोला शङ्कर ।
जिनके ध्यान-मात्र से सहसा हो जाते हैं दूरित नाश,
शिवगण का स्थिर पद पाने को करते भक्त अटल अभिलाप ।

(६०)

नीप-गन्ध से मुग्ध मत्त हो वहाँ गूँजते मधुर मलिन्द;
वेणु कण्ठ-सी मृदु तानें ले नाचा करते केकी-वृन्द ।
तब पयान से वहाँ बजे यदि श्रवण-सौख्यकर मधुर मृदङ्ग;
तो ताण्डव-रत हर को आवे गायन का पूरा रस रङ्ग ।

(६१)

फिर तुम पथ चलते देखोगे इन्द्र-नील-मणि-चय-सा भव्य,
बड़े-बड़े शिखरोंवाला वह वेणु नाम का नगवर दिव्य ।
बलि-बन्धन में रत वामन के लम्बे मेचक चरण-समान,
नव-जलधर-सा विस्तृत हो जो बना रहा नभ को छविमान ।

(६२)

उस शुचि गिरिवर से दक्षिण के सभी ग्राम करने पर पार;
दीख पड़े'गे निज नगरी के उज्ज्वल मणिमय महल अपार ।
जो प्रकोट से ऊँचे उठकर विशद विभा से अम्बर घेर;
सभी ओर से छवि पाते ज्यों भव के अट्टहास का ढेर ।

(६३)

कमल कान्तिमय उन हर्म्यो' के सित शिखरों पर छा क्षण-भर,
स्निग्ध नील-नव-नीरद कैसे होते हैं शोभित सुन्दर ।
हो जाता अवलोकनीय है उनका वह मनहर आकार,
यथा गौर बलराम-स्कंध पर छवि पाता नीला प्राचार ।

(६४)

नगर-निकट ही वहाँ वाग में यादव-केलि-शैल पाकर;
गोमति-जल अवलोकन करते रुकना तुम उस पर जाकर ।
व्योम-मार्ग में उडा हयों को पहुँच वहाँ श्रम हरने-हेतु,
प्रेम-मग्न हो प्रथम बनाना मणि तट पर चढ़ने का सेतु ।

(६५)

वहाँ सुहुर्त-भर बैठ शान्त हो सुनना तुम श्रीहरि-यश-गान,
किन्नरियों गाती हैं जिसको श्रवण-सौख्यकर ले मृदु तान ।
दधि कम्पित कर, घोर शब्द कर हय टापों से चारम्बार,
फिर उन चञ्चल किन्नरियों को कर देना भयभीत अपार ।

(६६)

फिर तुम उस गिरिवर पर जाना जहाँ महकती अर्जुन-गन्ध;
खिली केतकी और जाति पर मधुर गूँजते मत्त मलिन्द ।
नृत्य-निरत केकी की कूकें वहाँ विपिन में मन हरती,
विविध रूप धर वारिद-माला भूमि-भाग शोभित करती ।

(६७)

उत्सुक हो हर्षातिरेक से माधवादि यादव सब सभ्य;
उस नगरी से निकल आर्येणो समझ आप आगमन अलभ्य ।
जल टपकाते जलधर रखती गृह-शिखरों पर जो इस काल,
जैसे रमणी-शीश सुहाते मुक्ता-मण्डित अलक विशाल ।

(६८)

विमल कीर्ति-सम प्रखर प्रभामय शाश्वत जोत्तना से अभिराम;
शुभ्र सुधा से विशद वर्ण के गगन-स्पर्शी धाम ललाम ।
द्युतिमय रत्न-दीप से सहसा तिमिर-जाल फरके निश्शेष;
सभी भौंति वह आप सट्टा ही रखते गुण-गौरव सविशेष ।

(६९)

दुष्ट वैद्य-कुल-नाश-हेतु श्रीकृष्णचन्द्र के रहकर सङ्ग;
तुमुल समर मे शौर्य दिखाकर लेते जो रण का रस रङ्ग ।
बड़े-बड़े विख्यात वीरवर वहाँ निरन्तर रहते हैं,
चन्द्रहास-त्रण से शोभित हो मुचश-सिन्धु मे बहते हैं ।

(७०)

वहाँ नहीं तनु को छूता है रक्तक श्रीहरि-भय से रोग;
तथा मृत्यु-भय सुना न जाता रहते हैं सब लोग निरोग ।
दानी, धनी, मोद-युत सन्तत काम-केलि-सुख लहते हैं;
मानो जरठ नहीं होते हैं, सदा तरुण ही रहते हैं ।

(७१)

कुटज-माल धर कण्ठ-देश में मृग-मद से शोभित कर भाल;
तथा नीप-केतकी-कुसुम से सज्जित कर कुट्टित कच-जाल ।
कर्ण-मध्य धारण कर लेगी विशद जाति के सुरभित फूल,
वहाँ आपके शुभागमन को सुन्दरियाँ गिनकर मुख-मूल ।

(७२)

वहाँ आपके शुभ प्रवेश से नर्तकियाँ पा हर्षोल्लास,
मनोमुग्धकारी युवकों का रचकर सुभग ताल पर लास ।
नृत्य-कला-कौशल दिखलाकर रसिकों को देंगी आह्लाद,
तुम-जैसे गम्भीर घोष के पुष्कर का कर मधुर निनाद ।

(७३)

वहाँ ग्रीष्म में वर वनितायें रहकर नवयुवकों के सङ्ग,
विवश हुई-सी मदन-विह्वला करतीं क्रीड़ा सरस अभङ्ग ।
आतप के श्रम से जब तनु पर आते उमड़ विन्दु प्रस्वेद,
शशि-किरणों से चन्द्रकान्त-मणि टपका जल हरते श्रम-स्वेद ।

(७४)

निशा समय क्रीड़ा-भवनों में धूप-धूम से कर विस्तार;
जहाँ जमा देता है पहले अंधकार आतङ्क अपार ।
रत्नदीप रखती जब रमणी तब विछिन्न हो किसी प्रकार,
निकल जालियों से जाता है धूम-तुल्य ही धर आकार ।

(७५)

शयन-मन्दिरों में जलते हैं वहाँ रात्रि में द्युतिमय दीप,
लज्जित मुग्धायें झुक चलतीं निज सखियों को देख समीप ।
सुखद सुगन्धमयी कुंकुम को भर मुट्ठी में वारम्बार;
प्रेम-अंध हो प्रियतम उन पर फेंका करते हैं निस्मार ।

(७६)

वहाँ रसिक हलधरादि यादव लेकर वेश्यायें छविमान,
मधुर मृदङ्ग बजा जो करतीं अमल आपका शुभ-यश-गान ।
मधु-ऋतु में सुन करके सहसा कोकिल-कलरव सौख्य-निधान,
बाहर के उद्यान-मध्य जा मोद मनाते कर मधु पान ।

(७७)

वहाँ सतत पीते कमलों का मधु रस रुचिर रमणियों सङ्ग;
रखती जो मदनातिरेक से अपने सारे अलसित अङ्ग ।
सौम्य समय जा उच्च छतों पर कीर्तिमान यादव सानन्द;
चारु चन्द्रिका में लेते हैं शरद-शर्वरी का आनन्द ।

(७८)

कुंकुम के लेपन से शोभित करती जो आतप में अङ्ग;
तथा लुहिन में धारण करती भाँति-भाँति के वस्त्र सुरङ्ग ।
देव-दुर्लभा वे कन्यायें शरद-समय रति-मद हरतीं,
वहाँ गोमती-तट छाया में मणियों से खेला करतीं ।

(७९)

वहाँ कृष्ण के सुखद सदन में लगा कल्प-पादप है एक,
मरुत्मान ने जिसे दिया था करते हुए प्रेम-अभिप्रेक ।
विविध विभूषण सुमन-सुवासित, सूक्ष्म व्यजन दे मनोऽनुसार;
करता है जो कामिनियों के कान्त कलेवर का शृङ्गार ।

(८०)

वहाँ कुटिल कुलटा कामिनियों के गीले कुंकुम-पद-चित्र;
चन्द्रकान्त-मणिमय मही पर शोभित होते हुए विचित्र ।
शिशिर-प्रकम्पित पतित हुए कच कुच से कान्त कुसुम के हार,
सूर्योदय पर वतलाते हैं विभावरी का गोप्य विहार ।

(८१)

निकट जान रक्षक श्रीहरि को हर की निपट त्यागकर शंक,
मदन वहाँ विचरा करता है, हो नितान्त निर्भय निशङ्क ।
वङ्क भ्रुकुटि के चपल चाप पर चंचल चितवन का रख बाण,
चतुर रमणियाँ मोहित करतीं निर्मोही के निर्मम प्राण ।

(८२)

वहाँ आप रथ में बैठ ही यदुपति कृष्णचन्द्र के साथ;
पुर प्रवेश प्राचीन द्वार से करके करना उसे सनाथ ।
बाल अशोक जहाँ लेता है तोरण की शोभा का भार,
हस्त-प्राप्य पुष्पों से लदकर भुक्ता दूसरा नव मन्दार ।

(८३)

अवलोकन कर उड़ते चामर श्वेत छत्र शोभा का मूल;
वायु-विकम्पित काश-कुसुम गिन अथवा अमल कमल के फूल ।
पुरवासी सारे जानेंगे आया सुखद शरद शुभ काल,
और आपके प्रिय दर्शन से होंगे अनिशय मुदित मराल ।

(८४)

जावेंगे जब राज मार्ग में वहाँ नन्द-नन्दन तब सङ्ग;
चन्दन-चर्चित पीताम्बर से शोभित होगा उनका अङ्ग ।
यहाँ निकट नग के विलोक कर दामिनि-युत जलधर सुविशाल,
दृश्य वहाँ का मुझे यहाँ पर दीख रहा मानों इस काल ।

(८५)

ग्राम-ग्राम मे रेवति-पति के किए महोत्सव से सुख मान;
हर्षित हो वे उभय करेंगे राजमार्ग में वहाँ पथान ।
एक पिला उच्छिष्ट सुरा को रमता सौ सुन्दरियों-सङ्ग;
तथा दूसरा निज दारा से रखता सच्चा स्नेह अभङ्ग ।

(८६)

विस्तृत तोरण की सुखमा-सुत सौध-श्रेणी लखकर साह्याद,
फिर तुम अवलोकोगे अपना चमकीला मणिमय प्रासाद ।
देते हैं आह्लाद जहाँ पर जलधर अपता डेरा डाल,
सुदृढ़ तुम्हारा नीलकण्ठ भी वहाँ बैठता सायंकाल ।

(८७)

प्रथम तात गुरु भ्रात जनों से नमस्कार कर सादर आप,
फिर करुणाकर सदन मञ्च पर जा हरना उसका सन्ताप ।
बिना आपके दीख रहा जो छविमय होकर भी छवि-हीन,
हो जाता दिननाथ बिना ज्यों सुन्दर शतदल महा मलीन ।

(८८)

यों अनुनय करने पर भी उस नृप-कन्या से रहे विरक्त;
मुक्तिमयी कान्ता से सहसा नेमिनाथजी थे अनुरक्त ।
तब समीप ही गिरि पर बैठा वहाँ अश्रु-जल मेघ सशोक,
जुगनू-से चमकते चचला चक्षु खोलकर उन्हें विलोक ।

(८९)

नेमिनाथ से बोल उठा यों अहो मित्र ! तजकर यह शृङ्ग,
जाओ-जाओ अब अपने घर इस विनीत बाला के सङ्ग ।
मुदित करो अपनी आली को कर पूरी इसकी अभिलाष,
रमणी-रचना मे विरञ्चि के कौशल का जो प्रथम विकास ।

(६०)

सुभग, तुम्हारे अस्विकार से यह कोमल कन्या हो दीन
 विवश हुई—सी विरहानल में जलती जाती हो छवि—हीन ।
 सुख गया है कमल—कलेवर मुख—सरोज है पत्र—विहीन,
 उस पद्मिनी—समान हुई है, जिसे तुहिन ने किया मलीन ।

(६१)

कोमल कर से आलिङ्गन के सुख की तब आली को चाह,
 बिना तुम्हारे विषम बहि—सी बढ़कर देती दाह अथाह ।
 आतप की कुमुदिनी—तुल्य मुख इसका स्मित शोभा से हीन,
 क्षीण चन्द्र—सम कृश लख तुमको दुःसह दुख पा होता दीन ।

(६२)

जनक—दम्य में जब यह निशि में शय्या पर थी निद्रा—लीन;
 सत्वर कहाँ चले है स्वामिन, कहती जाग पड़ी हो दीन ।
 तब हम बोले, जिसका तनु तू नयनों से न देख पाई,
 प्रियतम की प्यारी रसिके ! क्या उसकी तुझे याद आई ?

(६३)

दुःख छिपा सखियों के सम्मुख वीणा ले करती थी गान,
 पर विस्मृत—सी हो जाती थी सहसा करके उसका ध्यान ।
 प्रथम निकाली गई मीढ जो दोहरा करके वारम्बार;
 लज्जित—सी हो रह जाती थी आकुल—व्याकुल किसी प्रकार ।

(६४)

वहाँ तुम्हारी प्राप्ति—हेतु यह सभी ओर से चित्त समेट,
 सुरभित सुमन सदा करती थी श्रीसौभाग्यदेवि को भेंट ।
 देवताओं में गूढ़ प्रश्न कर करती थी बातें सचिनोद,
 बहुधा विरह—काल में होता वनिताओं का यही विनोद ।

(६५)

परिणय—समय इसे तजकर तुम चले गये जब गिरी उपर;
 विरहाकुल होकर तब इसने माला भट पटकी भू पर ।
 तत्क्षण निज कर से फिर इसने बाँधी थी जो वेणी एक,
 विषम गाल पर पड़ी हुई को सरकाती है बार अनेक ।

(६६)

विना तुम्हारे दुःखित—सी यह सभी भाँति से हुई निराश,
निन्द्राहत हो पड़ी भूमि पर लेती थी निशि में निश्वास ।
तब पुराण गीता का वर्णित कहकर विविध ज्ञान—उपदेश,
ज्ञातायन पर बैठी सखियाँ हर न सकी थी इसका क्लेश ।

(६७)

कौतूहल—वर्धक बातों से या नव—गीतों से उस काल,
सदा शर्वरी रही बिताती यह मृदु तकियों पर धर गाल ।
अथवा कोमल शय्या पर सो जिसे बिताई क्षण—सम जान,
अश्रु बहा उस विभावरी को मान रही शत वर्ष—समान ।

(६८)

मोह—मग्न जग को विलोक यह रूप तुम्हारा करके याद,
तत्क्षण ध्यान तुम्हारा धरकर मानस—मन्दिर में सविषाद ।
पुन निरखती वहाँ भीत पर चित्र तुम्हारा अति सुकुमार;
पर असफल—भी रह जाती थी अविरल बहा अश्रु की धार ।

(६९)

मनसिज—शर से खिन्न—चित्त यह करती कभी नयन निज बढ,
कभी खेल दृग देखा करती क्षितिज छोर को हो निष्पन्द ।
नवल मृदुल पल्लव शय्या पर पड़ी—पड़ी दुःखित होती,
साध्र दिवस में ज्यों सरोजिनी नहीं जागती या सोती ।

(१००)

फिर निज जननी के कहने पर जान गई जब सारा हाल,
निशि में उसी दशा में कचुकी मेरे संग भेजा तत्काल ।
जैसा मैं कह रहा बधुवर, वह सब सत्य—सत्य है बात
उसे यहाँ प्रत्यक्ष देखकर सत्वर तुमको होगा ज्ञात ।

(१०१)

वहाँ तुम्हारी मृगनयनी की शोचनीय स्थिति को अवलोक;
प्रात सखी ने इसकी माँ से वर्णन की सब दशा सशोक ।
तनया का दुःख मुनकर उसके वह निकला नयनों से नीर,
आर्द्र—हृदय यो दुःख श्रवण कर हो जाता है अधिक अधीर ।

(१०२)

इसे बुलाकर यो बोली वह निर्दय ने तुम्हको छोड़ा;
भद्रे ! दुःख उठा वहाँ उसने क्यों सुख से है मुख मोड़ा ।
लोल लाल तब युगल विलोचन अश्रु गिराते दिखलाते;
सफरी की किलोल से कम्पित अरुणाम्बुज-सी छवि पाते ।

(१०३)

तेरे युगल मृदुल भुज सुन्दर हैं अन्तर के तप से चीण;
मृदु मृणाल-जैसे ज्योत्स्ना में हो जाते हैं शोभा-हीन ।
सुन्दर रसमय कदलि-स्थंभ-सा तथा दूसरा उर उज्ज्वल;
विरहानल के उष्ण अनिल से झुलसाकर होता चंचल ।

(१०४)

वत्से ! स्वच्छ सदा रह अब तू अपने मन से शोक विसार;
सावधान हो सम्भाषण कर मुझ दुखिया पर दया विचार ।
होना होता तो हो जाता तब परिणय उससे उस काल;
पर अब कठिन कण्ठ में उसके पढ़ना तेरे बाहु-मृणाल ।

(१०५)

गोदी में रख मृदु वचनों से माँ के समझाने पर भी,
यह कृश होती गई न त्यागा वह मानस-दुख क्षण-भर भी ।
कोमलांगि अब तनु न त्याग दे, इससे तुम जाकर है धीर;
सत्वर मान रखो मानिनी का विनत वचन कहकर गम्भीर ।

(१०६)

जननी की शत शिजाओं की अवहेला कर, करके शोक;
लटें खोलती सखियों के कर अपने पाणि-पद्म से रोक ।
गड़गड़ हो अस्पष्ट स्वरों में सम्भाषण करके सविपाद-
पहुँचाया इसने उन सबके अंतस्तल में विषम विपाद ।

(१०७)

सुभग तुम्हारे समाचार हित इसने कहकर सारा हाल,
पहले वृद्ध विप्र भेजा था रैवतगिरिवर पर उस काल ।
तुम्हें कुशल सुन उसके हारा हुआ इसे क्षण-भर सन्तोष,
समाचार प्रिय का देता है मिलने से कुछ ही कम तोष ।

(१०८)

बिना तुम्हारे दु खित-सी यह जनक-सदन मे रहकर म्लान;
बड़े कष्ट से काट रही थी प्रति वासर को वर्ष-समान ।
किन्तु कुशल सुनते ही तुमको इसके उन संकल्पों सग;
वाम भाग्य के होने पर भी चपल चित्त मे उठी उमंग ।

(१०९)

फिर पितु-अनुशासन पाकर यह गिरि पर यहाँ हमारे साथ,
प्राणनाथ के चरण-शरण मे होने आई आज सनाथ ।
निर्दय मार विषम विशिखों से छेद रहा इसका हृदय,
अभय दान दे इसे बचाओ पहला यही तुम्हारा काम ।

(११०)

“ यदि तुम हो धर्मज्ञ, मुझे तो इस प्रकार क्यों करते त्यक्त,
मैं दुखिनी सहचरी तुम्हारी एक चित्तवाली अनुरक्त । ”
उत्कंठा से पश बनाकर कहलाती मेरे मुख से,
मुझ पर कृपा करौ हे यदुपति, इसको स्वीकारो सुख से ।

(१११)

गिरि दुर्लभ्य चचल अचला दधि गम्भीर अनल द्युतिमान,
रूप रमायुत मकरध्वज को लख करके लावण्य-निधान ।
नरवर ! इसकी शील-बुद्धि लख कहता हूँ मैं सत्य सही,
इसके सर्व गुणों की समता एक जगह है कहीं नहीं ।

(११२)

इसे त्यागकर इधर शैल पर आ जब तुमने लिया विराग,
उधर गगन में घुमड़ घनों ने किया विश्व को सरस सगग ।
दिनकर को ढँककर फैलाया मनसिज का मायामय जाल,
इसे कल्प-सा ज्ञात हुआ तब दुखदायक यह पावस काल ।

(११३)

किसी भौंति जब अर्धरात्रि मे निद्रा नयनों मे भरती,
तुम्हें स्वप्न में देख उपस्थित कहने की इच्छा करती ।
मानो तब होने को जाते मेरे पूर्व पाप कुछ शान्त,
किन्तु हमारा स्वप्न-मिलन भी देख न सकता क्रुर कृतान्त ।

(११४)

कर न सका वह रूप रमा से नाथ तुम्हारे तप को भङ्ग,
उसो बैर-वश मुझ अबला पर छोड़ रहा शर क्रुद्ध अनङ्ग ।
इससे रजनी में तरुओं के कोमल किसलय-आसन पर,
मम विलोचनों से गिरते हैं मोती से आँसू सुन्दर ।

(११५)

वरमाया नीरदमाला ने इस नग के नीपों पर नीर,
यादवेन्द्र उसको चुपके से चोर चोर कर धीर समीर ।
शीतल होकर बना हुआ है मन्मथ के खर विशिख-समान,
पर उससे मैं भेंट रही हूँ लगा आपके तनु से जान ।

(११६)

इसे मोचकर करुणा करके हो प्रसन्न मुझ पर हे कान्त,
सुधा-तुल्य तव अंग-संग से कर दो मेरे तनु को शान्त ।
तव वियोग के विपमातप से तपकर हो लावण्य-विहीन;
केवल प्राण धारता है जो आश्रयहृत-सा दीन-मलीन ।

(११७)

अवधि-रहित तव विपम विरह से जिस तनु ने भोगा दुख भोग;
यही अङ्ग अब चिर सुख भोगे पा करके तनु-शुभ-मंग्लोग ।
विगत जन्म के कर्म-विटप का फल पाता प्राणी इस काल;
नोचो-ऊँची दशा घूमती जैसे चक्रनेमि की चाल ।

(११८)

बढ़ा-बढ़ाकर राग अत्यधिक होकर मिलनातुर अत्यन्त,
किमी तरह से दुःखद दशा सम किया यहाँ प्रावृट का अन्त ।
प्रियतम अब अपने घर चलकर कर इच्छित आमोद-प्रमोद-
शरद-निशा की मित ज्योत्स्ना मे कर सौख्यप्रद विविध विनोद ।

(११९)

सफल वाक्य यह इसका कर दो इसे सङ्ग ले जा आवास;
करो प्रसन्न इसे फिर सत्वर करके नित नव-नव मृदिलास ।
पहले रजनी में शय्या पर यह मोहान्ध हुई बोली,
रमा अन्य से तुझ स्वप्न में देखा मैंने अरे छली ।

(१२०)

तुमसे मिलने को व्याकुल हो नृप-कन्या यह वारंवार
गद्गद होकर गमन-हेतु तब त्वरा कर रही किसी प्रकार ।
कभी नहीं होता प्रणयी के मन से प्रणय-भाव का हास
प्राय विरह-काम में होता सरस स्नेह का अधिक विकास ।

(१२१)

तु सह स्मर-शर से जर्जर इस कन्या पर करुणा लाओ,
यदुपति मोदमयी बातें कर सत्वर निज गृह ले जाओ ।
मृदु वचनों से आश्वासन दे स्नेह-सलिल को सरसाओ,
प्राय कुन्द-कुसुम-सा कोमल इसका जीवन विकसाओ ।

(१२२)

जगतीतल पर महज्जनों के लक्षण हैं जब यह विख्यात,
अधिक और तब मैं इसके हित विनय करूँ क्यों तुमसे नाथ ।
बड़े स्नेह-वश नहीं बोलते याचक इसे जानते हैं;
प्रार्थी की अभिलाप-प्रति ही उत्तर श्रेष्ठ मानते हैं ।

(१२३)

सत्वर निज पुर जा त्रिलोक का अतुल राज्य पा'भले प्रकार,
सुखी करो गुरुजन-परिजन को विमल कीर्ति का कर विस्तार ।
वर्षा में घन से चपला का रहता ज्यों सन्तत संयोग,
उसी तरह ही कभी आपसे राजमती का हो न वियोग ।

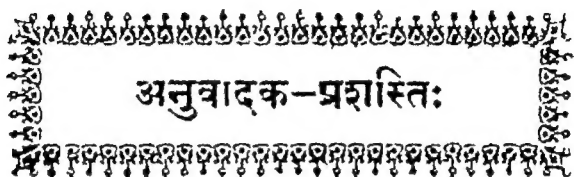
(११४)

वह विरक्त अपनी आली पर अनुनय मुन करुणा लाया,
उस अनुगता 'सती वाला को मर्म धर्म का समझाया ।
मुक्ति-प्राप्ति-हित उसे योग दे रक्खा अविरत अपने साथ,
माधु जनों से सदा प्रार्थी को उत्तम फल आता है हाथ ।

(१२५)

शैल-शिखर पर नेमिनाथ को मिला योग से केवल ज्ञान,
सुर-नर-नाग मुदित हो उनका करने लगे सरस स्तव गान ।
श्रीकाशी में राजमती से छुड़वाकर नश्वर भव-भोग,
करा दिया उसका अविनाशी सुख से सन्तत शुभ संयोग ।

कवि-कुल-भूषण कालिदास के मेघदूत का अन्तिम पाद,
कोशल से ले राजमती के दुख को दरसाया सविपाद ।
साङ्गण-सुत विक्रम ने श्रीमन्नेमिचरित चित्रण करने,
मुन्दर काव्य बनाया है यह मनीषियों का मन हरने ।



मेघपाट भू के अन्तर्गत दुर्ग एक अत्यन्त ललाम,
चर्मण्वती नदी-तट गिरि पर भेंसरोड़गढ़ जिसका नाम ।
किया यहाँ पर 'हिम्मत' ने यह संस्कृत से भाषा अनुवाद;
काव्य-रसिक पढ़ करके इसको लेवें काव्य-कला का स्वाद ।



प्रतीक्षा कीजिए

प्रश्नव्याकरणसूत्रम्

संपादक

(श्री मुनि विनयसागरजी संस्कृत साहित्यरत्न
श्री फतहसिंहजी एम. ए. बी. टी. डी. लिट.)



यह ग्रन्थ जैनागमो में दशम अंग है। मूल प्राकृत, संस्कृत टीका तथा हिन्दी अनुवाद और विस्तृत प्रस्तावना आदि सहित लगभग ५०० पृष्ठ के ग्रन्थ का मूल्य केवल ७), साधु-महात्माओं विद्वानों और जिज्ञासुओं के लिये अत्यन्त उपयोगी।

प्रकाशक

श्री हिन्दी जैनागम प्रकाशक समिति कार्यालय

कोटा [राजस्थान]



